

GOVERNMENT OF INDIA
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

CLASS _____

CALL No. 294.13 Bha

D.G.A. 79.



BONNER ORIENTALISTISCHE STUDIEN
HERAUSGEGEBEN VON P. KAHLE UND W. KIRFEL

HEFT 25

Shrikrishna Bhawe

**Die Yajus'
des Aśvamedha**

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY DELHI.

Acc. No.

Date.

Call No.



VERLAG W. KOHLHAMMER STUTTGART



CENTRAL ZOOLOGICAL
LIBRARY NEW DELHI.

Acc. No.....

Date.....

Call No.....

BONNER ORIENTALISTISCHE STUDIEN

HERAUSGEGEBEN VON

P. KAHLE UND W. KIRFEL

HEFT 25



VERLAG VON W. KOHLHAMMER • STUTTGART 1939

DIE YAJUS' DES AŚVAMEDHA:

VERSUCH EINER REKONSTRUKTION
DIESES ABSCHNITTES DES YAJURVEDA AUF GRUND
DER ÜBERLIEFERUNG SEINER FÜNF SCHULEN

VON

DR. SHRIKRISHNA BHAWE

PROFESSOR AM COLLEGE IN BARODA



8155

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
MUSEUM NEW DELHI

Acc. No. 1066

Date. 24.6.49

Call No. 291.1962/BHA.

~~2915~~
2013

294.13

Bha



Ref 394.4.30954
Bha

✓
✓
VERLAG VON W. KOHLHAMMER • STUTTGART 1939

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 8155

Date..... 14-1-57

Call No. 891.2

Bha

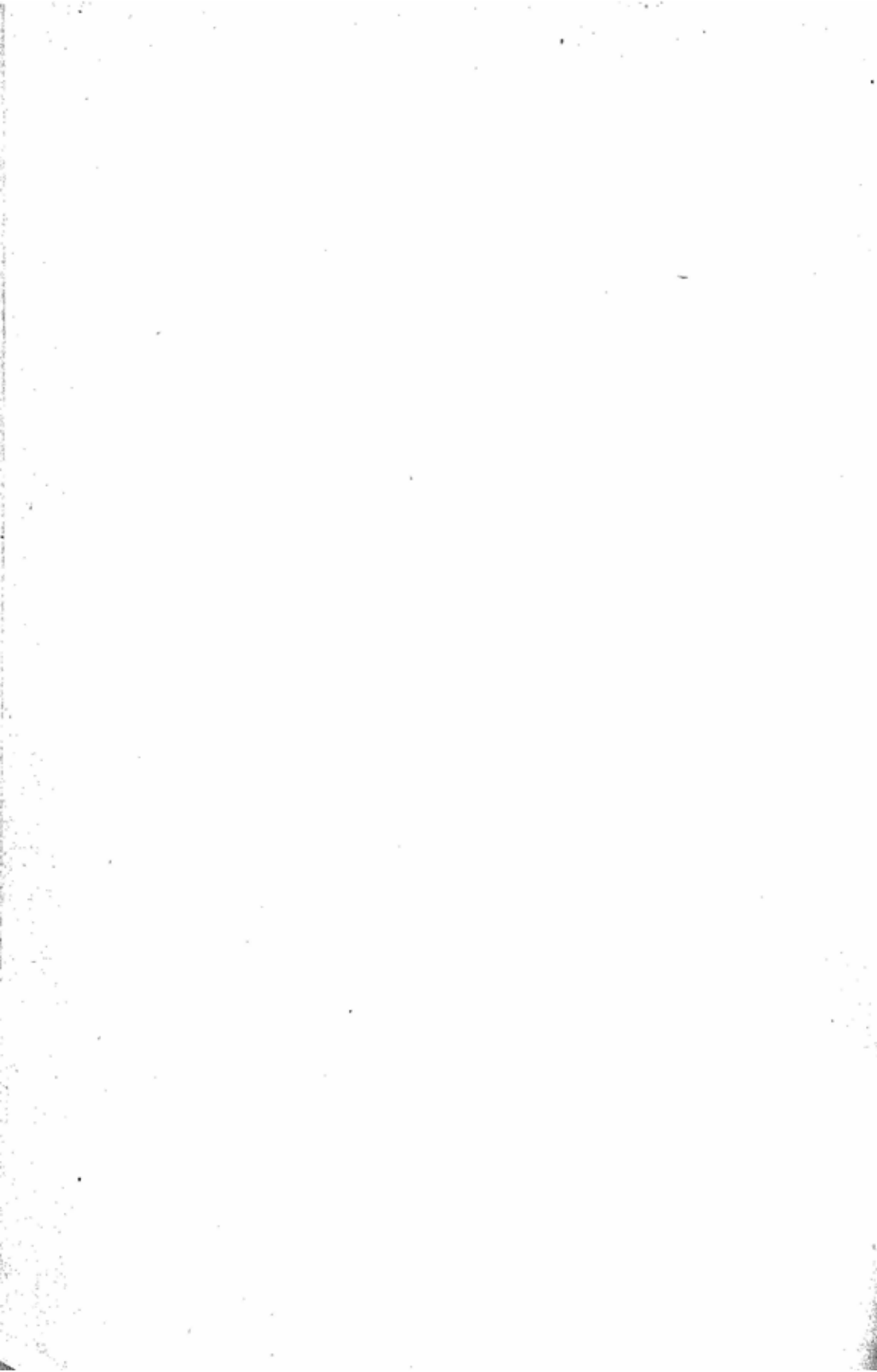
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY NEW DELHI

Acc. No.

Date.

Call No.

Meinen Eltern
Sakhārāma und Laksmī



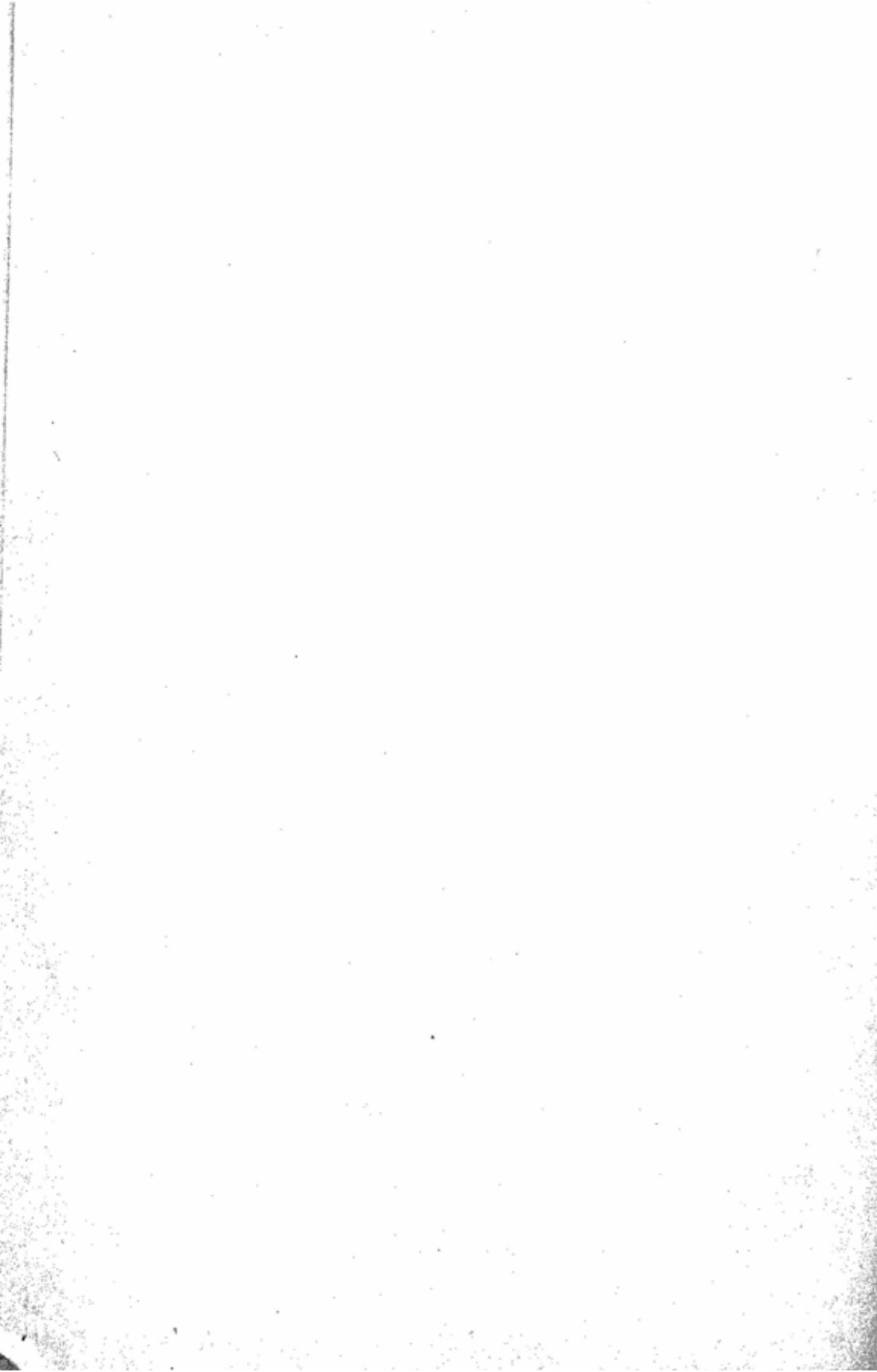
Acc. No.

Date.

Call No.

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	IX
Abkürzungen	X
I. Teil: Textuntersuchung.	
Einleitung	1
Vergleich der Text-Ueberlieferung der YV-Schulen, besonders der Aś-Yajus'	2
Die Stellung der Aś-Yajus' in den verschiedenen Samhitā's	4
1. Die Taittirīya-Samhitā	4
2. Die Kāṭhaka-Samhitā	7
3. Die Vājasaneyi-Samhitā	8
4. Die Maitrāyaṇī-Samhitā	9
Der rituelle Ablauf des Aśvamedha	10
Yajus-Ordnung und Ritualfolge	13
1. Die Maitrāyaṇī-Samhitā	19
2. Die Vājasaneyi-Samhitā	22
3. Die Taittirīya-Samhitā	23
4. Die Kāṭhaka-Samhitā	24
5. Ergebnisse	27
Kritik der Yajus' auf Grund der Text-Vergleichung	27
A. Die Haupt-Yajus'	28
B. Die Sūtra-artigen Stücke	44
C. Die Vers-Sammlungen	48
D. Die singulären Yajus'	53
1. Die Maitrāyaṇī-Samhitā	54
2. Die Vājasaneyi-Samhitā	54
3. Die Kāṭhaka-Samhitā	55
4. Die Taittirīya-Samhitā	58
Versuch einer Deutung des Aśvamedha	65
Ergebnisse	69
II. Teil: Textdarstellung.	
Methode der Darstellung	74
Die Yajus'	77
Bibliographie	136



Vorwort.

Auch heute, unter dem modernen Hinduismus, findet man so viele Ritual-Handlungen, die uns an die alten, komplizierten und hochentwickelten Opfer der vedischen Zeit erinnern. Es ist für ein richtiges Verstehen und eine Wertung der indischen Kultur, die hauptsächlich auf den Karmakāṇḍa aufgebaut ist, notwendig, die vielen langen und kurzen Opfer der vedischen Zeit eingehend zu studieren. Zu diesem Zweck ist das Studium des YV selbstverständlich äußerst wichtig. Bemerkenswert ist, daß im Bereich der vedischen Studien dem YV, verglichen mit dem R- oder AV, nicht die Aufmerksamkeit geschenkt wird, die ihm gebührt. Als mir daher Prof. Kirfel die Anregung gab, im Bereich der YV-Studien eine Arbeit zu unternehmen, bin ich dieser bereitwilligst gefolgt.

Was uns bei der Unternehmung einer solchen Arbeit auffällt, ist die ungeheuer große Anzahl der Text-Ueberlieferungen des YV. Bevor man irgend eine kultur- oder religionsgeschichtliche Untersuchung des YV vornimmt, ist es zunächst notwendig, den Ausdehnungsbereich der verschiedenen Text-Ueberlieferungen näher kennen zu lernen. Selbstverständlich kann eine solche Aufgabe nur stückweise erfüllt werden. Ich habe daher das Pferdeopfer als ein unabhängiges und geeignetes Ritual für meine textvergleichende Untersuchung gewählt.

Unter Verwendung einer besonderen Methode der Textdarstellung bietet diese Arbeit einen Vergleich der Aśvamedha-Yajus-Texte, aus dem die gemeinsamen und unterschiedlichen Yajus' der verschiedenen Schulen klar ersichtlich sind. Ich habe die so verglichenen Yajus' unter besonderer Berücksichtigung des Rituals zu behandeln und interpretieren versucht. Damit ist es mir möglich geworden, einiges über die Geschichte der YV-Tradition und besonders die des Pferdeopfers zu erschließen, und ich hoffe, in absehbarer Zeit der vorliegenden Arbeit ähnliche Untersuchungen über den YV folgen zu lassen. So habe ich die Vorarbeiten für eine Darstellung des Neu- und Vollmondopfers bereits in Angriff genommen.

Zum Schluß nehme ich Veranlassung, Herrn Prof. Kirfel, der mich in diesen Studienbereich eingeführt hat, für seine Anregung und bereitwillige Hilfe zu dieser Arbeit meinen herzlichen Dank zum Ausdruck zu bringen.

Orientalisches Seminar
der Universität Bonn,

den 20. März 1939.

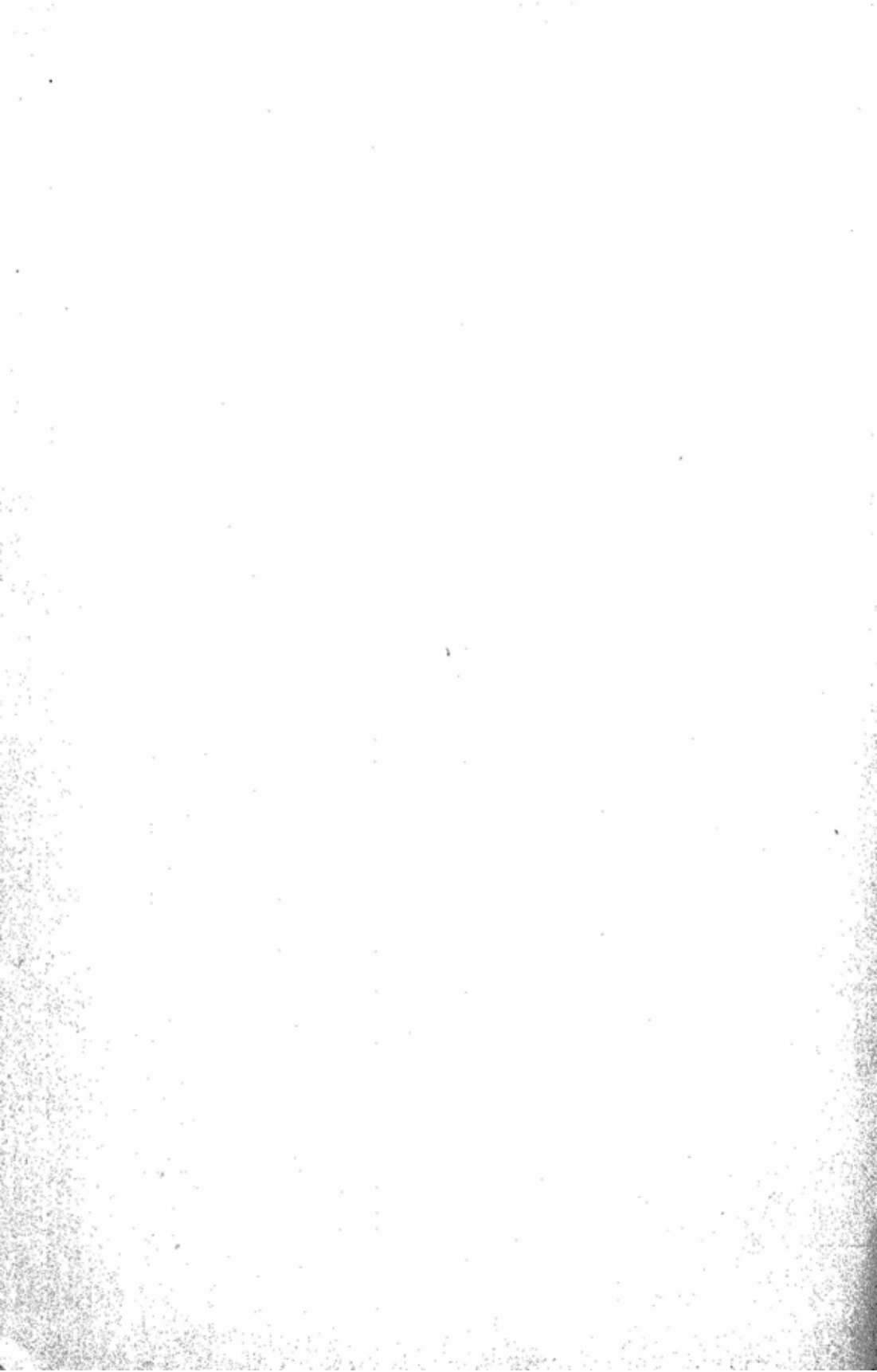
S. Bhawe.

Abkürzungen.

Aikā	=	Aikādaśinī
Anu	=	Anuvāka
Āp	=	Āpastamba
Āps.ŚS	=	Āpastamba Śrauta Sūtra
Aś	=	Aśvamedha
AV	=	Atharvaveda
Br	=	Brāhmaṇa
BṛUp	=	Bṛhadāranyakopaniṣad
KapS	=	Kapiṣṭhala-Kaṭha-Saṃhitā
Kāt	=	Kātyāyana
KS	=	Kāṭhaka-Saṃhitā
MS	=	Maitrayaṇī Saṃhitā
Pp	=	Padapāṭha
RV	=	Ṛgveda
Sam	=	Saṃhitā
Sāy	=	Sāyaṇa
ŚBr.	=	Śatapatha-Brāhmaṇa
TĀ	=	Taittirīyāranyaka
TBr.	=	Taittirīya-Brāhmaṇa
TS	=	Taittirīya-Saṃhitā
VS	=	Vājasaneyī-Saṃhitā
YV	=	Yajurveda

I. Teil:

Textuntersuchung



Einleitung.

Der YV ist uns zur Zeit in fünf Samhitā's überliefert, die wieder fünf verschiedenen Schulen angehören, nämlich die TS, KS, Kap. S und MS des „schwarzen“, und die VS des weißen YV. Es ist nicht notwendig, die Kāṇva-Rezension hier zu erwähnen, weil sie sich von der letzteren nur wenig unterscheidet. Außer diesen fünf Schulen kennt die Tradition noch eine Reihe anderer, so nennt Patañjali in seiner oft zitierten Stelle hundert Zweige des YV; Ṣaḍguruśiṣya erwähnt in seinem Kommentar über die RV-Sarvāṇū-kramaṇī „ekaśatādhvakam Yajuh“; und endlich spricht der Caranavyūha von sechsundachtzig „Bheda's“ des Yajurveda. Ueberdies finden wir in der gesamten Sanskrit-Literatur¹ ähnliche Angaben, die immer auf die sehr große Zahl der Yajus-Schulen hinweisen. Es ergibt sich nun die Frage, ob alle diese „Śākhā's“ irgendwie neues Yajus-Material enthalten könnten. Wenn wir uns nur flüchtig den Inhalt der fünf vorhandenen YV-Samhitā's vor Augen führen, können wir schon den sicheren Schluß ziehen, daß sich ihr Inhalt nicht beträchtlich voneinander unterscheidet. Und dasselbe kann wohl von den übrigen achtzig oder fünfundneunzig Zweigen des YV gesagt werden.

Sogar dem Caranavyūha war es wohl nicht möglich, die Namen aller 86 Zweige des YV anzugeben. In der Tat werden in ihm nämlich nur 44 Namen aufgeführt, und um die Zahl sechsundachtzig zu rechtfertigen, wird einfach hingefügt, daß die restlichen zweiundvierzig die „Upagrantha's“ der Kāṭha's seien.

Weiterhin werden die Schulen wieder in Unterschulen eingeteilt, was wiederum zeigt, daß keine bedeutenden Unterschiede vorhanden gewesen sein können. Dies wird weiterhin aufs ausdrücklichste durch die Tatsache bestätigt, daß zwischen der K- und Kap-Samhitā des „schwarzen“ und zwischen der V- und Kāṇva-Samhitā des „weißen“ YV keine wesentlichen Unterschiede bestehen. Sehr oft wurde vielleicht durch einen Lehrer eine neue Schule dadurch gegründet, daß er in dem alten Yajus-Material, das er seinen Schülern lehrte, einige kleine Abweichungen einführte. Man vergleiche

¹ cfr. z. B. Śākhānam hi śatenātha yajurvedam athākarot, Kūrma Purāṇa 49. 51 ed.

etwa folgenden Bericht der Ātreya-Schule², welcher zeigt, daß in ihr dasselbe Material wie in der Taitt.-Schule überliefert wurde:

Vaiśampāyano Yāskāya etām prāha Painḡaye |
Yāskas Tittiraye prāha Ukhāya prāha Tittiriḥ ||
Ukhaḥ śākhām imām prāha Ātreya yaśasvine |
tena śākhā praṇītēyam Ātreya ca śocyate ||

Außerdem hatten Schulen wohl darin ihren Ursprung³, daß sie einer besonderen "Śrauta"-Tradition folgten, ohne eine irgendwie unabhängige Yajus-Saṃhitā zu besitzen. So sind z. B. die fünf Unterschulen des Khāṇḍikēya-Zweiges der Taittiriya's, nämlich "Āpastambāḥ, Baudhāyanāḥ, Satyāśādhāḥ, Hairanyakeśāḥ, Kaṭhāyanaś cēti"⁴, wie im Caranavyūha erwähnt wird, eindeutig Namen, die von verschiedenen Śrauta-Lehrern herkommen. Noch heute sagen in Indien die Veda-Rezitatoren, daß nur im "Pāṭhabheda" oder "Ānupūrvibheda" oder dergl. zwischen verschiedenen Schulen ein Unterschied bestehen könne, was auch uns vermuten läßt, daß so viele Schulen nicht unbedingt viel neues Mantra- oder Yajus-Material besitzen konnten. Diese Ueberlegung muß jedoch nicht so lange zu Recht bestehen, als der objektive Beweis durch alle achtzig oder hundert Schulen nicht erbracht worden ist.

Vergleich der Text-Ueberlieferung der YV-Schulen.

Doch bei einer Untersuchung des gesamten Yajus-Problems auf Grund der zugänglichen Ueberlieferung der fünf Saṃhitā's nach neuen Gesichtspunkten ergibt sich die Frage: (1) wie weit unterscheiden sich die Saṃhitā's von einander, was sowohl Inhalt wie auch Anordnung angeht; (2) welche Unterschiede zeigen sie uns in den Schulrichtungen; (3) wie verhalten sie sich untereinander, und wenn dies alles untersucht worden ist, was für Resultate ergeben sich daraus für die Geschichte des YV und mithin für das Zeitalter des Opfers in der Entwicklung der brahmanischen und der Hindu-Religion. Obgleich diese Aufgabe sehr interessant und wissenschaftlich wichtig ist, ist sie doch zu umfassend und kann infolgedessen nur stückweise gelöst werden.

² Kāṇḍānukrama der Ātreya-Schule, IV. 25, 26 Weber Ind. Stud. III, 396.

³ Einige Schulen mögen sogar eine geographische oder örtliche Bedeutung haben; vgl. Namen wie "Audheyāḥ", "Baijavāḥ" in einer kürzlich gefundenen Urkunde der Yajus-Schulen. Cfr. Dr. Raghu Vira, Śākhā's of the Yajurveda in: Journal of Vedic Studies (Lahore, April 1935) II. 1, S. 10 ff.

⁴ Für eine andere nach Keith genauere Liste dieser Schulen, cfr. Veda of the Black Yajus School translated HOS 18, 19, Introduction s. XCIII.

Unsere jetzige Aufgabe wird nun darin bestehen, die Yajus' des Aś. so, wie sie uns in den fünf Samhitā's des YV überliefert sind, durch objektive Text-Vergleichung zu untersuchen und dann die Ergebnisse zu interpretieren.

Ein notwendiger Teil dieser Arbeit besteht also darin, alle Yajus' des Aś. so anzuordnen, daß man sofort das Material übersehen kann, welches: 1) allen Samhitā's gemeinsam ist, 2) in den verschiedenen Schulen abweicht oder 3) nur einer einzigen Schule angehört. Ich wende hier eine besondere Methode der Textdarstellung an, welche ich in dem 2. Teil noch erklären werde.

Dieses Vorgehen wird uns sofort einen klaren und objektiven Einblick darein gestatten, in welcher Ordnung die für dieses besondere Ritual bestimmten Yajus' in den verschiedenen Schulen wirklich stehen.

Als einen zweiten und ebenso notwendigen Teil dieser Arbeit müssen wir andere objektive Faktoren dieses Problems betrachten; unter anderen sind es folgende:

1) Wie ist das Material selbst in dem Aufbau der betreffenden Samhitā verteilt?

2) Welche Beziehung besteht zwischen der Anordnung des Materials und der Folge des Rituals, wofür es bestimmt ist?

3) Wie ist die Lage jener Yajus', die allen Samhitā's gemein sind, besonders was das Ritual betrifft und was die besonderen Samhitā's angeht?

4) Was zeigen uns die Unterschiede im Material?

5) Wie ist der Charakter der singulären, sozusagen der neuen Stellen der verschiedenen Samhitā's? Zeigen sie eine wesentliche Neuschöpfung von Yajus' oder sind sie nur eine Wiederholung desselben Themas?

Ich hoffe, daß diese Betrachtung, welche vollkommen auf der Text-Untersuchung aufbaut, es mir ermöglichen wird, eine Interpretation des hier gegebenen Materials zu versuchen, um von da aus vielleicht an die größeren Probleme des Yajurveda heranzugehen, die durch die gegenwärtige Beschaffenheit des Textes und seiner Traditionsströme gegeben sind.

Die zweite Aufgabe besteht darin, eine Deutung des Aś-Rituals zu versuchen. Sie ist mehr ethnologischer und religionswissenschaftlicher Art und ergibt sich auf Grund unserer Darstellung.

Zunächst müssen wir uns der Frage zuwenden, welche Stelle die Aś-Yajus in den verschiedenen Samhitā's einnehmen.

Die Stellung der *Āś-Yajus'* in den verschiedenen *Samhitā's*.

1. Die *Taittirīya-Samhitā*.

Die TS umfaßt 7 *Kāṇḍa's*, diese gliedern sich in *Prapāṭhaka's* und diese wieder in *Anuvāka's* und *Varga's*. Das Prinzip der Materialanordnung ist sehr schwer zu verstehen, obwohl sich die Einteilung innerhalb der *Anuvāka's* selbstverständlich nach dem Bedürfnis des Rituals richtet.

Daß diese Anordnung alt ist, kann nicht gut angezweifelt werden, wenigstens ist es sicher, daß die *Samhitā* in ihrer jetzigen Form und Anordnung dem Verfasser des *Kāṇḍanukrama*⁵ der TS bekannt war, obgleich Keith⁶ geneigt ist, es ein wenig zu bezweifeln.

Aber wir können wohl noch weiter gehen und sagen — wenigstens was den *Āś*-Teil der *Samhitā* betrifft —, daß ihre heutige Form und Anordnung⁷ auch dem TBr. bekannt war, weil es seinen Kommentar eben so anordnet, daß wir annehmen müssen, daß ihm die Reihenfolge der *Āś-Yajus'* in der TS bekannt war. Die *Annahoma-Sprüche* (TS 7. 1. 15—18, 20; 2. 11—20; 3. 11—14 usw.) sind genau in derselben Reihenfolge kommentiert worden (TBr. 3. 8. 17, 18), wie sie in der *Samhitā* vorkommen. Die 14 *Anuvāka's* für die *Śarīrahoma's* (TS 5. 7. 11—20) werden tatsächlich in dem TBr. (3. 9. 11. 2) als solche erwähnt. Der 15. *Anuvāka*, der, was außerordentlich bemerkenswert ist, in der TS an einer anderen Stelle vorkommt oder vielleicht auch nicht in derselben, sondern nur in dem T. *Āraṇyaka* (3. 21) vorhanden war, wird getrennt behandelt, was uns wiederum zeigt, daß der Br-Verfasser sich dieser Anordnung bewußt war. Ein oberflächlicher Blick auf die Anordnung der Br-Kommentare über die *Āś-Yajus'* bestätigt diese Folgerung, obgleich sie unter dem Zwang des Rituals oft unterbrochen wird.

Um nun die Stellung der *Āś-Yajus'* in der TS genau abwägen zu können, müssen die folgenden Eigentümlichkeiten der Sam-Anordnung⁸, die, wie wir gesehen haben, dem TBr-Verfasser bekannt war und daher sehr alt sein muß, näher betrachtet werden.

Die sieben *Kāṇḍa's* der TS sind in *Prapāṭhaka's* eingeteilt, jedes *Kāṇḍa* hat deren im allgemeinen fünf oder sechs, doch nie mehr als acht; weiterhin hat jeder *Prapāṭhaka* eine verschieden

⁵ Für Text und Kommentar vgl. Weber, Ind. Stud. III, 375—401.

⁶ Keith, op. cit. Intro. XXIX.

⁷ Die *Anuvāka*-Einteilung hält Keith für alt; cfr. op. cit. Intro. XXXVI.

⁸ Für eine ausführliche "Analysis" der TS, cfr. Keith, op. cit. SS. XLVII ff.

große Anzahl von Anuvāka's, durchschnittlich zwischen elf und vierzehn. Im allgemeinen ist der Inhalt des letzten Anuvāka jedes Prapāṭhaka von gemischtem Charakter, er enthält gewöhnlich eine Yājñā-Sammlung. Von den sieben Kāṇḍa's enthalten ferner das 1. und 4. (und bis zu einem gewissen Grade aus das 2. und 3.⁹ das Yajus-Material, welches allen Samhitā's gemeinsam ist; Kāṇḍa 5 (zusammen mit einem Teil des Aś-Materials) und 6 enthalten alle Brāhmaṇa-Stellen, die in anderen Kṛṣṇa-Samhitā's und in dem Satapatha-Brāhmaṇa Parallelen haben; während Buch 7 (mit Ausnahme des Aś-Materials) nur Brāhmaṇa-Stellen aufweist, die nur der TS eigen sind und vermutlich einen Nachtrag darstellen.

Wie nun die Aś-Yajus' auf die sieben Bücher verteilt sind, ersieht man aus folg. Tabelle, in der die Aś-Stellen umrandet sind.

Nummer des Prapā- thaka	I	II	III	IV	V	VI	VII
Nummer des Kāṇḍa	Zahl der Anuvāka's in jedem Prapāṭhaka						
1.	14	11	11	11	11	11	20
					Anu. 11 Aprī's		11—20
2.	14	12	11	11	12	11	20
					Anu. 11—12		11—20
3.	14	14	11	13	12	11	20
					Anu. 12 ⁹ Br. Stelle		11—20
4.	46	14	11	12	12	11	22
	Anu. 35, 36			Anu. 12 Yājñā's für Aś.	Anu. 12 Br. Stelle		12—22
5.	11	12	11	11	24 Anu. 11—24	11	25
6.	12	12	ein spätes Kāṇḍa	9	23 Anu. 11—23	11	11—25
				Anu. 6—9 Aś-Waffen- Segen			
7.	13			15	26 Anu. 11—26		
8.	22			Anu. 15 Yājñā's für Mṛgāreṣṭi	Br. Stücke		
	frühere Kāṇḍa's				Feuer-Ritual		Br. Stellen

Haupt-Yajus' des Aś.

* Kāṇḍa 3 ist „frankly late“; cfr. Keith op. cit. S. LXIX.

Ausschließlich auf vier Bücher finden wir diese Stellen verteilt und der leichteren Uebersicht wegen nennen wir die vier Gruppen A, B, C, D.

A. Die Text-Gruppe (TS 1.4.35, 36) hat eine sehr zweifelhafte Stellung wie auch die parallelen Stellen in den anderen Sam's. Diese zwei Anu.'s werden von Āp. (20.21.10) "divākīrtya" und "aranye 'nuvākya" genannt, und der letztere findet sich auch in dem T-Āraṇyaka (TĀ. 3.21), er fehlt aber in dem KS-Aśvamedhagrantha. In der Ānandāśrama-Ausgabe der TS werden die Anuvāka's, die auf 1.36 folgen, so aufgezählt, als ob 1.4.35 und 36 nicht existierten, und auch Sāyaṇa kommentiert sie nicht, was wiederum zeigt, daß in einer Ueberlieferung der TS diese Anuvāka's gefehlt haben müssen. Außerdem paßt ihr Inhalt überhaupt nicht zu dem der benachbarten Anuvāka's, und es ist für uns schwierig, ihre Stellung in TS 1.4 zu erklären.

B. Die Text-Gruppe (4.4.12; 6.6—9; 7.15) hat gemischten Charakter. Der Kāṇḍānukrama (1.22) nennt sie "Mahāprṣṭha"¹⁰; sie enthält entweder Yājñyā-Sammlung oder R̥c's, die sich auch im RV vorfinden (RV 6, 75.1—14; 47.26—31; 1.163; 162); außerdem werden diese, wie gewöhnlich die Yājñyā-Sammlungen, als die letzten Anuvāka's ihrer betreffenden Bücher, einem jeden Prapāṭhaka am Ende angefügt. Es ist jedoch bemerkenswert, daß die Text-Gruppe B in Kāṇḍa IV liegt, das sicher einen bedeutenden Teil der TS bildet.

C. Die dritte Text-Gruppe (5.1.11; 2.11—12; 3.12; usw.) ist besonders umfangreich; ein Teil davon (nämlich 5.1.11; 2.11—12) wird von dem Kāṇḍānukrama "Daharapṣṭha" genannt; diese drei Anuvāka's kommen ebenfalls als die letzten Anuvāka's ihrer betreffenden Prapāṭhaka's vor; 5.3.12; 4.12, die am Ende der Bücher 3 und 4 stehen, sind Brāhmaṇa-Stellen und nicht von besonderer Bedeutung; sie fehlen jedoch in der K-, M- und der VS, obgleich sie in dem ŚBr. Parallelen haben. Ihre Stellung in der Samhitā erscheint also zweifelhaft, und außerdem spielen sie in dem wirklichen Ritual keine Rolle; 5.5.11—24; 6.11—23; und 7.11—26 sind Listen von Opfern und Gliedern des Pferdes nebst den Gottheiten, denen sie geopfert werden sollen; sie sind kaum Mantra's, obgleich sie Parallelen in den anderen Samhitā's haben. Aber sie sind hier wieder am Ende ihren betreffenden Prapāṭhaka's ange-

¹⁰ Die Bedeutung solcher Wörter in dem Kāṇḍānukrama ist nicht mehr verständlich; sie vertreten vielleicht eine alte Tradition.

fügt, von denen jeder schon die normale Zahl von Anuvāka's, d. h. deren zehn besaß.

D. Die 4. Gruppe (7.1.11—20; 2.11—20 usw.) umfaßt den wichtigsten und wesentlichsten Teil des Aś-Rituals. Der Kāṇḍānukrama erwähnt sie als "Daśinī's"¹¹, d. h. „Gruppen von je zehn“, obgleich die letzten beiden Gruppen tatsächlich elf und fünfzehn Anuvāka's enthalten. Von den fünfzehn Anuvāka's des 5. Prapāṭhaka ist die Stellung der beiden letzten ziemlich zweifelhaft. Der letzte Anuvāka hat den Charakter einer Br-Stelle und hat eine wörtliche Parallele in ŚBr. 10.6.4.1, und BrU. 1.1.1. Er ist jedoch als ein Teil des Aś. durch den Kāṇḍānukrama eingefügt worden, aber nicht in Verbindung mit diesen fünf Gruppen. Ferner beweist auch der TS-Padapāṭha¹², daß dieser Anuvāka am Ende der TS bereits vorhanden war. Der vorletzte (7.5.24) findet sich an einer sehr interessanten Stelle; im Kāṇḍānukrama¹³ wird er keineswegs als ein Teil des Aś. gerechnet, sondern gänzlich ausgelassen. Dagegen steht er in der KS als der allererste Anu. des Aś-Grantha und wird von Āp. (20.2.2) ganz an den Anfang des Aś-Rituals gesetzt, was seine Stellung in der KS erklärt; aber auch Āp. bestimmt ihn für Verwendung an dem 3. Tage des Aś., was außerdem durch TBr. (3.9.4.3)¹⁴ sanktioniert wird. Obgleich er nicht von spätem Charakter ist, scheint seine Einfügung in der TS an seiner heutigen Stelle doch zweifelhaft zu sein. Auch könnte seine Nichterwähnung in dem Kāṇḍānukrama bedeuten, daß er in der Ātreyi-Schule nicht gebräuchlich war. Die übrigen Anu.'s dieser Gruppe enthalten im allgemeinen Mantra-Material, das für den Aś. von großer Bedeutung war, und die Tatsache ist bemerkenswert, daß sie am Ende der letzten und ziemlich unbedeutenden Kāṇḍa's der TS stehen.

2. Die Kāṭhaka-Saṃhitā.

Das 5. und letzte Buch der KS, "Aśvamedhagrantha" genannt, enthält die Aś-Yajus. Man kann auch sogar sagen, daß der Aś-Grantha in Wirklichkeit das 4. Buch bildet, weil das 4. Buch als solches überhaupt nicht existiert; man kann das rekonstruieren, wenn man die in den ersten drei Büchern verstreuten Yājñānuvā-

¹¹ Cfr. Kāṇḍānukrama, op. cit. 382, "pañcādaś sūtrikā daśinyo 'nuvākonāḥ 1".

¹² Weber, Ind. Stud. XIII. SS. 97—99.

¹³ Cfr. Kāṇḍānukrama (I. 24) op. cit. S. 383.

¹⁴ Cfr. TBr: "Ye te panthānaḥ savitāḥ pūrvyāsa" ity adhvaryur yajamānaṃ vācayaty abhijityai.

kyā's zusammenstellt. Darauf weist auch das Kolophon zum 3. Buch der KS wörtlich ¹⁵ hin:

„Asmin granthatrayābhyantare yājyānūvākya nāma caturtho 'dhyāyah". Diese Tatsache führt nun zu der Folgerung, daß sich der Aś-grantha als eine spätere Hinzufügung zu der KS kennzeichnen läßt, worauf schon viele andere ¹⁶ hingewiesen haben. Auch die folgenden Betrachtungen stützen diesen Schluß:

1) Der Aś-Grantha wird anstatt in "Sthānaka", wie in den ersten drei Büchern der KS, in "Anuvacana's" eingeteilt.

2) Die verschiedenen Kapitel oder Anuvacana's haben verschiedene Namen, welche fast in allen Fällen auf den Eingangsworten beruhen, z. B. das 3. Anuvacana, welches mit "Meṣas tvā..." anfängt, wird "Meṣānuvacanam" genannt.

3) In Inhalt und Form bildet dieser Grantha mit wenigen Ausnahmen eine bemerkenswerte Parallele zu den Aś-Teilen der TS.

4) Außerdem lassen die Kolophonbezeichnungen die "iṭhimikā" ¹⁷, "madhyamikā", "orimikā" als Titel der ersten drei Kapitel der KS uns feststellen, daß eben diese drei Kapitel einmal die ganze KS gebildet haben müssen. Die ihr verwandte Kap.S hat auch nur drei Kapitel, ihr fehlt das Aś-Material völlig, während die Maitrāyaṇī-Saṃ, wie weiter unten gezeigt werden soll, ursprünglich ebenfalls nur drei Bücher umfaßt haben dürfte. Daher können wir diesen als 5. Buch gekennzeichneten Aś-Grantha ohne Bedenken als einen späteren Anhang der KS betrachten.

3. Die Vājasaneyi-Saṃhitā.

Aus den 40 "Adhyāya's" der VS enthalten die Adhyāya's 22—25, 29 die Mantra's für den Aś. Es ist eine generelle Auffassung ¹⁸, die Adhyāya's 1—18 als die früheren und die 26—40 als die zweifellos späteren anzusehen, was von Mahīdhara und Uvaṭa in ihren Kommentaren bestätigt wird. Eine Inhaltsbetrachtung der beiden Gruppen führt wiederum zu demselben Ergebnis; die Aś-

¹⁵ Keith, op. cit. Intro. LXVIII weist auf die gleiche Erwähnung in dem "Ār-śādhya".

¹⁶ L. v. Schröder, "Das Kāthakam und die Maitrāyaṇī Saṃhitā", Monatsberichte d. Königl. Akad. d. Wiss. zu Berlin, Juli 1879, S. 679.

¹⁷ v. Schröder, op. cit. 676 zitiert Weber (Bhagavati I, 404), der "iṭhimikā" von "adhastima", "orimika" von "upari" usw. ableitet. Cfr. auch die Titel der ersten drei Bücher der Maitrāyaṇī-Saṃ, nämlich prathama-, madhyama- und uparikāṇḍa.

¹⁸ Macdonell: History of Sanskrit Literature S. 177—179; Weber: Ind. Literaturgeschichte, S. 118 ff.; Eggeling ŚBr. I (SBE XII) Intro. p. XXX.

Adhyāya's nehmen dann eine Art mittlere Stellung ein. Weber¹⁹ ist geneigt, sie als spät anzusehen, aber sicher nicht so spät als die letzten 15 Adhyāya's; und auch hierfür gibt er keine durchschlagenden Gründe an. Macdonell²⁰ sieht diejenigen Adhyāya's, die von dem ŚBr nicht von Wort zu Wort kommentiert worden sind, als spät an. Doch für die Aś-Adhyāya's kann das kaum zutreffen, weil sie von dem ŚBr in den ersten 5 Kapiteln seines 13. Adhyāya ausführlich kommentiert worden sind. Dieser Beweis wird allerdings dadurch etwas geschwächt, daß nach der Meinung Eggelings²¹ der 13. Adhyāya eines der späteren Teile der ŚBr bilden solle.

Jedenfalls gibt es keinen strikten Beweis, der uns die Aś-Adhyāya's mit Ausnahme des 29. als spät vermuten läßt. Jedoch läßt die Tatsache, daß sie auf die ersten 18 Bücher der VS folgen, die ja unbedingt als älter angesehen werden müssen, die wahrscheinliche Vermutung bestehen, daß sie einen verhältnismäßig späten Anhang darstellen.

4. Die Maitrāyaṇī-Saṃhitā.

Die MS hat vier Bücher und das 4. Buch, welches eine Yājyā-Sammlung und dergl. darstellt, wird "Khila" genannt. Also hörte die Sammlung einst mit dem 3. Buche auf, was sich auch durch die Namen "madhyama" und "upari", die dem 2. und 3. Kāṇḍa als Kolophon gegeben wurden, bestätigt. Nun findet sich das Aś-Material in den letzten vier Prapāṭhaka's des 3. Kāṇḍa, d. h. in dem einst letzten Buche der Saṃ. So erscheint auch hier dieses Aś-Material der Saṃ. als Anhang beigelegt worden zu sein.

Die hier gegebene Diskussion der Stellung der Aś-Yajus' in den verschiedenen Saṃ's kann wieder in der folgenden Tabelle gezeigt werden.

(Siehe nachstehende Tabelle!)

Aus ihr wird klar, daß die Aś-Teile in allen Saṃhitā's als verhältnismäßig späte Hinzufügungen erscheinen. Jedoch muß diese Schlußfolgerung auf Grund der Tatsache eingeschränkt werden, daß das in den Yajus-Saṃhitā's herrschende Prinzip der Anordnung noch nicht eingehend untersucht worden ist; denn es ist für die chronologische Einordnung eines Textstückes nicht unbedingt entscheidend, wenn es die letzte Stelle eines größeren Textganzen ein-

¹⁹ Weber, op. cit. S. 120.

²⁰ Macdonell, op. cit. S. 178.

²¹ Eggeling, op. cit. Intro. XXX.

	Kāṇḍa I II III IV V VI VII	
TS	<div>4. 35 36</div> <div>4. 12 6. 6-9 7. 15</div> <div>1. 11 2. 12 3. 12 4. 12 5. 11-24usw.</div> <div>1. 11-20 2. 11-20 usw.</div>	die Aś-Anu.'s sind die letzten ihrer betreffenden Prapāthaka's. Die Haupt-Yajus' im letzten Buche.
KS	<div>Buch I—III die älteren Teile d. Sam</div> <div>IV Yajyā-Sammlungen</div> <div>V Aś-grantha</div>	Aś-Yajus' bilden einen Anhang.
VS	<div>Adhyāya. 1—18 ältere Teile</div> <div>19—25 22—25 Aś.</div> <div>26-40 (Khila) 29 Aś</div>	Aś-Yajus' verhältnismässig spät.
MS	<div>Kāṇḍa 1—III ältere Teile</div> <div>III. 12-16 Aś</div> <div>IV. Khila</div>	Aś als der einmalige allerletzte Teil der Sam.

nimmt. Aber in einer Sam., nämlich der KS, ist der Aś. klar eine Hinzufügung; in der MS nimmt er eine ähnliche Stellung ein, in der VS folgt er auf die früheren Teile; in der TS nimmt er ungefähr die gleiche Stellung ein, und in der KapS fehlt er vollkommen.

Betrachten wir nun, wie sich die Anordnung des Materials und die wirkliche Abfolge des Rituals zueinander verhalten! Zu diesem Zwecke geben wir zuerst einen kurzen Ueberblick über das Aś-Opfer, hauptsächlich auf Grund der Saṃhitā's und bis zu einem gewissen Grade auch der Br-Texte; die Sūtra's zu Rate zu ziehen, war nur in einigen Fällen notwendig, ohne jedoch auf die vielen feinen Einzelheiten und Unterschiede der Praxis, die dort erwähnt werden, eingehen zu müssen.

Der rituelle Ablauf des Aśvamedha.

Als Einführung zu der ganzen Zeremonie werden "Namaskāra's" geopfert, und der Yajamāna resp. der opfernde König betritt die (allgemeine) Opferhalle (Prāgvaṃśa). Ein Niṣka wird dann hingelegt, welcher später dem Adhvaryu gegeben wird. Der Yajamāna erhält von dem Brahman-Priester die Erlaubnis, einen heiligen Strick zum Binden des Pferdes zu nehmen und das Pferd zu fesseln. Das Tier wird dann zu einer Wasserstelle geführt, und ein Hund wird unter ihm getötet; der Zweck dieser Zeremonie ist, alle bösen Geister von dem Pferde fernzuhalten. Das Pferd wird dann wieder zu dem Opferplatze gebracht, wo es unter Sprüchen mit

Wasser besprengt wird. Nachdem dann einige Opfer im Feuer dargebracht sind, wird es freigelassen, um frei für ein Jahr herumzulaufen. Seine Bewachung besteht in einigen sehr tapferen Jünglingen des Landes, die das Pferd vor Feinden und Unfällen bewahren sollen. Für das eine Jahr, während dessen das Pferd herumläuft, werden jeden Abend vier Opfer im Feuer dargebracht, um das Wohlergehen des Pferdes zu sichern.

Vor der Rückkehr des Pferdes findet die Zeremonie der "Dikṣā" statt, um den König für das Opfer vorzubereiten. Sie dauert sieben Tage. Ein besonderes Gebet wird bei dieser Gelegenheit rezitiert. Nach der Rückkehr beginnt dann das wirkliche Aś-Opfer, welches drei Tage in Anspruch nimmt.

Am ersten Tage, nach den üblichen Opfern an Agni, wird ein besonderes Opfer dargebracht, "Sarvaṛṣṭhā daśahaviṣā" genannt, welches aus zehn Spenden besteht.

Hierauf werden die Paridhi-Hölzer um das Feuer gelegt und die 21 Opferposten aufgerichtet, deren mittelster der größte ist und "Viśālayūpa" oder „Agniṣṭha" genannt wird. Der erste Tag endet mit den üblichen Patnīsaṃyāja-Opfern. Dann folgen die sogenannten "Annahoma's" oder "Speiseopfer". Der Adhvaryu und andere Priester opfern die ganze Nacht hindurch bis zur Morgendämmerung verschiedene Arten von Speisen an verschiedene Gottheiten ins Feuer. Diese Opfer werden von unzähligen "Svāhā-Sprüchen" begleitet, deren Zahl nach der TS ungeheuer groß gewesen sein muß.

Das Ritual des 2. Tages ist außerordentlich wichtig. Einer seiner Hauptzüge ist das Anbieten von zwei Soma-Bechern, die "Mahiman" genannt werden; der zweite wird später dargebracht, nachdem die "Vapā" (Fettnetz) des Pferdes geopfert ist. Dann beginnt die Zeremonie des formellen Upākaraṇa, d. h. das Herbeiholen der Tiere zum Opferplatz. Das Pferd wird von einem ungehörnten Bock (Tūpara) und von einem Ziegenbock (Gomṛga), die alle dem Prajāpati geweiht sind, begleitet, zu dem mittleren Pfosten gebracht und angebunden. Zu gleicher Zeit werden an allen 21 Pfosten und in die Zwischenräume eine sehr große Anzahl (366 nach der TS und 609 nach der VS) von wilden und Haustieren angebunden.

Danach schmücken die Königinnen und ihre Dienerinnen das Pferd, besonders seine Mähne, mit Schmuck und salben seinen Körper mit geschmolzener Butter. Hierauf legt der König seine Rüstung an, nimmt seinen Bogen und dergl. und besteigt einen Kampfwagen,

der reich geschmückt und mit Waffen und einer Fahne versehen ist. Jetzt spannt man das Opfer-Pferd zusammen mit drei anderen an den Wagen und läßt ihn zu einem Teiche fahren, und zwar tief ins Wasser hinein.

Nach einer Drehung nach rechts (*pradakṣiṇam*) wird der Wagen wieder umgelenkt und das Pferd zum Opferplatz zurückgebracht. Nachdem es ausgeschirrt und mit Wasser gewaschen worden ist, werden ihm die Ueberreste der Annahoma's angeboten. Wenn es sie nicht nimmt, werden sie fortgeworfen, jedenfalls hat es sie vorher jedoch berochen. Dann gibt man ihm etwas Wasser zu trinken, wenigstens um dieses beschnupern zu lassen. Nun folgt ein "Brahmodya", d. h. eine Unterhaltung der Priester in Rätseldichtung. Nach Rezitation der *Āpri*-Hymnen wird das Pferd nach der VS feierlich besprengt und dann folgt das "*Paryagnikaraṇa*", d. h. das Herumtragen des Feuerbrandes um das Pferd und die anderen Tiere herum. Indessen werden nach der Tradition der TS die *Apāvya*-Opfer dargebracht. Jetzt werden die wilden Tiere freigelassen, die Haustiere jedoch getötet. Das Pferd stirbt durch Ersticken und dann werden die "*Paripaśavya*"-Opfer ins Feuer dargebracht.

Diesen Opfern folgt ein ganz seltsamer, jedoch interessanter Teil des Rituals. Die vier Hauptgemahlinnen des Königs (*Mahiṣī*, *Vāvātā*, *Parivṛktā* und *Pālāgali*) umwandeln neunmal das Pferd, und dann wird die "*Mahiṣī*", also die erste Gemahlin, zu dem toten Pferde geführt, zu ihm hingelegt und samt dem Pferdekörper mit einem Tuche überdeckt, damit sie eine Kohabitation mit dem Pferde vornehme, unterdessen halten der "*Yajamāna*" und die Priester, nach einigen auch die herumstehenden Leute, eine aenigmatische (rätselhafte) Unterhaltung in Versen, die auf Sexualverkehr anzuspieren scheinen. Nachdem nun die Königin wieder zum Aufstehen veranlaßt worden ist, sprengt sie nach der TS etwas Wasser gegen sich, anscheinend um damit eine Reinigungszeremonie vorzunehmen.

Schließlich folgt die Zerlegung des Pferdes, deren Gang die Königinnen, je nach ihrem Rang, mit goldenen, silbernen und bleiernen Nadeln auf dem Körper des Pferdes festlegen. Unter Sprüchen wird das Pferd zerlegt. Nach der VS folgt diesem Akt ein anderes, ziemlich langes *Brahmodya*, und dann wird das Pferd wirklich im Feuer geopfert. Die verschiedenen Teile des Pferdekörpers werden verschiedenen Gottheiten dargebracht. Doch als Ersatz für die Teile, die zwar in den *Samhitā*'s erwähnt werden, in Wirklichkeit jedoch nicht vorhanden sind, wird geschmolzene Butter geopfert. Dieser Ersatz wurde notwendig, weil die *Samhitā*'s so

seltsame Bezeichnungen für verschiedene Teile aufführen, wie z. B. das Citta oder Manyu des Pferdes, daß es nicht möglich ist, sie näher zu identifizieren. Nachdem endlich "Áśvastomīya" genannte Verse zum Lobe des Pferdes gesungen und auch einige Opfer zu seinen Gunsten dargebracht worden sind, werden die sogenannten "Dvipadā"-Opfer vollzogen. Das letzte "Sviṣṭakṛt"-Opfer wird mit dem Blut des Pferdes dargebracht.

Am 3. Tage werden die üblichen Zeremonien ausgeführt und an Stelle des Pferdes und der anderen Tiere neun Kühe für die Sonne und auch einige Tiere für Tvaṣṭr geopfert. Diesem schließt sich ein anderes besonderes Opfer an, das "Mrgāreṣṭi" genannt wird. Nach Vollzug des üblichen "Sviṣṭakṛt"-Opfers folgt die Schluß-Zeremonie der gesamten Opferfeier, deren letzter bedeutendster Akt das "Avabhṛtha" oder das "Bad" ist. Zu diesem Zwecke wird ein Aussätziger (nach Āp. einer aus dem Ātreya-Stamm) herbeigebracht und auf seinem Kopfe wird "Jumbaka" ein Opfer dargebracht, um allem Unheil vorzubeugen. Sogar Sünder, die das Wasser des Bades berühren, werden entschuldigt. Nach Beendigung des Opfers werden ein Jahr lang zu verschiedenen Jahreszeiten Tiere verschiedenen Gottheiten dargebracht.

In ihrem letzten Anuvāka erklärt die TS den Symbolismus dieses großen Opfers. Der Text scheint im allgemeinen in dem Vollzug des Opfers das große kosmische Drama vom Sonnen-Aufgang und -Untergang zu sehen und die sich hieraus ergebenden Phänomene wie Tag, Jahreszeit und Jahr.

Yajus-Ordnung und Ritualfolge.

Diese kurze Beschreibung des Áś-Opfers gibt uns eine klare Vorstellung der verschiedenen Einzelheiten, aus denen es sich zusammensetzt. Ungefähr für jede gibt es irgend ein Yajus oder einen Mantra, der seine Ausführung begleitet. Weiter unten geben wir diese verschiedenen Einzelheiten in ihrer rituellen Folge unter ihrer Opfer-Bezeichnung, sei es nun, daß diese durch das Anfangs- oder das Hauptwort des Mantra oder dem den Sūtra's entnommenen Kernbegriff ausgedrückt wird. Daneben geben wir auch das entsprechende "Yajus" unter Stellenangabe in den verschiedenen Samhitā's. Manchmal hat der gleiche Mantra eine andere Bestimmung in verschiedenen Sam-Traditionen, wie zugleich aus der folgenden Konkordanz ersichtlich werden soll.

Konkordanz der Yajus'
nebst ihrem rituellen Zweck.

Yajus	TS	KS	VS	MS	Ritualzweck	
Ye te panthānaḥ ... namo 'gnaye tejo 'si	7. 5. 24	5. 5. 1		22. 1	Namaskārāḥ Niṣkapratimocanam	Die einleitenden Ze- remonien Spendung des Gel- des
devasya tvā ... imām agrbhāna ...	7. 1. 11 " "	5. 1. 2 " "	22. 2 22. 4	3. 12. 1	Raśanādānam Raśanābhimantra- ṇam	Ergreifen u. Be- sprechung des Strickes
brahmann āśvam .. taṃ badhāna ...			22. 4	3. 12. 1	Brahmāmantraṇam Brahmānujñā	Bitte um die Er- laubnis des Brah- man-Priesters
abhidhā asi ... prajāpataye tvā ..	7. 1. 11	5. 1. 2	22. 3 22. 5	3. 12. 1	Aśvabandhanam Aśvaprokṣaṇam (kāt.)	Binden des Pferdes Besprengung des Pferdes
yo arvantam ...	7. 4. 15	5. 4. 4	22. 5	3. 12. 1	Śvaprahāraḥ	Das Töten des Hun- des
aḥaṃ ca tvam ..	7. 4. 15	5. 4. 4			Yajamānamantrāḥ	Sprüche des Opfern- den
agnaye svāhā ..	7. 1. 14	5. 1. 5	22. 6	3. 12. 2	Stokīyāḥ	Sprüche beim Trock- nen des Pferdes
prthivyai tvā ..	7. 1. 11	5. 1. 2			Aśvaprokṣaṇam (Āp.)	Besprengung vor dem Freilassen des Pferdes
vibhūr mātṛā ... agnaye svāhā ...	7. 1. 12 7. 1. 12	5. 1. 3 5. 1. 3	22. 19	3. 12. 4	Aśvanāmāni Pūrvahomāḥ (Āp.)	Namen des Pferdes Spenden an ver- schied. Gottheiten
bhūr asi ...	7. 1. 12	5. 1. 3			Aśvotsarjanam	Freilassen des Pfer- des
devā āśāpālā ...	7. 1. 12	5. 1. 3	22. 19	3. 12. 4	Aśvarakṣaṇam	Ermahnung an die Jünglinge, das Pferd zu schützen
iha dhṛtiḥ ... īmkārāya svāhā ...	7. 1. 12 7. 1. 19	5. 1. 3 5. 1. 10	22. 19 22. 7. 8	3. 12. 4 3. 12. 3	Dhṛtayaḥ Aśvacaritāni (Āp) Prakramāḥ (Kāt)	Die Dhṛti-Opfer
āyanāya svāhā aṇjyetāya svāhā kṛṣṇāya svāhādhimā- ...	7. 1. 13 7. 3. 17 7. 3. 18 7. 3. 15	5. 1. 4 5. 3. 7 5. 3. 8 5. 3. 5	" " }	" "	Uddrāvāḥ (Āp) Aśvarūpāṇi (Āp) Vaiśvadevāni (Āp)	Opfer in der Zeit, während das Pferd in Freiheit ist.
kāya svāhā ...			22. 20	3. 12. 5	Audgrabhāṇāni (Kāt)	Opfer bei der Ini- tiation-Zeremonie des opfernden Herren

Yajus	TS	KS	VS	MS	Ritualzweck	
bhuvo devānām...	7.1.18	5.1.9			Kṛṣṇājīnārohaṇam	Sprüche, während sich der Opfernde auf das Antilopenfell setzt
ā brahman...	7.5.18	5.5.14	22.22	3.12.6	Mantrāḥ	Hauptgebet beim Aśvamedha
jajñi bijam...	7.5.20	5.5.17			Mantrāḥ (Āp)	
agnaye gāyatrāya...	7.5.14	5.5.10	29.60	3.15.10	Daśahaviṣā sarva-prsthā	Opfer in 10 Spenden nebst den Opferformeln
sam id diśām....	4.4.12	22.14 5.5.21		3.16.4	Yājyānuvākyaḥ	
kas tvā yunakti...	7.5.13	5.5.9			Paridhiyojanam	Umschichtung der Hölzer
agnaye svāhā.... usw.	7.1.15-17	5.1.6-8	22.27	3.12.7-15	Annahomāḥ	Die Speiseopfer
prāṇāya svāhā usw.			22. 23-34		Annahomāḥ	
ekasmai svāhā...	7.2.11-20	5.2.1-10	22.34	3.12.15	Annahomāntar-gatasamkhyāhomāḥ	Spenden an die Zahlen-Götter
arvān yajñāḥ...	7.3.11	5.3.1			Āptihomāḥ	Die einzelnen Speiseopfer
bhūtaṃ bhavyam...	7.3.12	5.3.2			Paryāptihomāḥ	
ā me grhā....	7.3.13	5.3.3			Ābhūḥ	
agninā tapo....	7.3.14	5.3.4			Anubhūḥ	
dadbhyaḥ svāhā...	7.3.26	5.3.6			Aṅghomāḥ	
oṣadhibhyaḥ svāhā...	7.3.19-20	5.3.9-10			Oṣadhivanaspatihomāḥ	
kūpyābhyaḥ svāhā...	7.4.13-14	5.4.2-3			Apām homāḥ	Die einzelnen Speiseopfer
namo rajñe...	7.4.16	5.4.5			Yavyahomāḥ	
mayobhūr...	7.4.17	5.4.6			Gavyahomāḥ	
sītāya svāhā...	7.4.22	5.5.1			Pramuktihomāḥ	
prthivyai svāhā...	7.5.11-12	5.5.2-3			Annahomāntar-gataśarīrahomāḥ	
datvate svāhā...	7.5.23	5.5.19			Sannatihomāḥ	
agnaye sam anamat....						
vibhūr mātṛā...	7.1.12	5.1.3			Aśvanāmāni	Sekundäre Verwendung einiger Yajus' bei den Speiseopfern
āyanāya svāhā...	7.1.13	5.1.4			Uddrāvāḥ	
agnaye svāhā...	7.1.14	5.1.5			Pūrvahomāḥ	
bhuvo devānām...	7.1.18	5.1.9			Ṛtudikṣāḥ	
svāhādhimādhitāya...	7.3.15	5.3.5			Vaiśvadevāni	
añjyetaṃ svāhā...	7.3.17	5.3.7			Aśvarūpāṇi	
kṛṣṇāya svāhā	7.3.18	5.3.8				
meṣas tvā....	7.4.12	5.4.1			Apāvyaṇi	
yaḥ prānato...	7.5.16	5.5.13			Mahimānau	

Yajus	TS	KS	VS	MS		Ritualzweck
ya ātmadā....	7. 5. 17				Mahimānau	Sekundäre Ver- wendung einiger Yajus' bei den Speiseopfern
ā brahman...	7. 5. 18	5. 5. 14			Samastāni brah- mavarcasāni	
yad akrandaḥ...	4. 6. 7-8	5. 6. 3-4			Aśvastomiyam	Aufstellung der Mahiman-Becher
hiranyagarbhaḥ...		5. 5. 11	23. 1-2	3. 12. 16	Prathamo	
yaḥ prāṇato...	7. 5. 16				mahimagrahaḥ	Aufstellung der Mahiman-Becher
yaḥ prāṇato...		5. 5. 13	23. 3-4	3. 12. 17	Dvitiyo	
ya ātmadā...	7. 5. 17				mahimagrahaḥ	Die formelle Opfe- rung des Pferdes
ayā viśṭhā...		5. 5. 12			Mahimagrahaḥ	
namo rājñe...	7. 4. 16	5. 4. 5			Paśūpākraṇam	Die Hauptopfertiere
asvas tūparo....	5. 5. 23	5. 8. 2	24. 1	3. 13. 2	Aśvāditrayaḥ paryāṅgyas ca	
rohito dhūmra-...	5. 6. 11-20	5. 9. 1-10			Aṣṭādaśinaḥ } (Āp)	Die Haustiere nebst ihren Gott- heiten
somāya svarājñe..	5. 6. 21	5. 10. 1			dvandvinaḥ }	
babhrur aruṇa-...			24. 2-19	3. 13. 3-20	Grāmyāḥ paśavaḥ cāturmāsyaś ca	Die wilden Tiere nebst ihren Gott- heiten
vasantāya kapiñ- jalān....			24. 20-29	3. 14. 1-10	Āraṇyāḥ paśavaḥ (Kāt)	
indrāya rājñe...	5. 5. 11-21	5. 7. 1-11			Ekādaśinaḥ (Āp)	Die beiden Listen von je 11 Tieren nebst ihren Gott- heiten
prajāpataye ca..			24. 30-40	3. 14. 11-21	Āraṇyāḥ paśavaḥ (Kāt)	
āgneyaḥ kṛṣṇa-...	5. 5. 22	5. 8. 1	29. 58		Prākṛtā aikādaśinaḥ (Āp)	Schmückung des Pferdes
agnaye 'nikavate..	5. 5. 24	5. 8. 3	29. 59		Aśvamedhikā aikā- daśinaḥ (Āp)	
bhūr bhuvāḥ...	7. 4. 20	5. 4. 9	23. 8.	3. 12. 19	Aśvasyōpacārāḥ	Anspannung des Pferdes
yuñjanti...	"	"	23. 5, 6	3. 12. 18	Aśvayojanam	
ketum kṛṇvan...	"	"	29. 37	3. 16. 3	Ketuyojanam	Ausstattung des Wagens
jimutasyēva...	4. 6. 6	5. 6. 1	29. 38-57	3. 16. 3	Rathasajjīkaraṇam	
ākṛān vājñi...	7. 5. 19	5. 5. 15			Udakāntagamanam	Ausfahrt bis zur Wasserstelle
kramair...	5. 7. 24	5. 5. 16			Yajamānamantrāḥ	
ye te panthānaḥ..	7. 5. 24	5. 1. 1				Sprüche der Opfer- herren

Einleitung.

Der YV ist uns zur Zeit in fünf Samhitā's überliefert, die wieder fünf verschiedenen Schulen angehören, nämlich die TS, KS, Kap. S und MS des „schwarzen“, und die VS des weißen YV. Es ist nicht notwendig, die Kāṇva-Rezension hier zu erwähnen, weil sie sich von der letzteren nur wenig unterscheidet. Außer diesen fünf Schulen kennt die Tradition noch eine Reihe anderer, so nennt Patañjali in seiner oft zitierten Stelle hundert Zweige des YV; Ṣaḍguruśiṣya erwähnt in seinem Kommentar über die RV-Sarvāṇū-kramaṇī „ekaśatādhvakam Yajuh“; und endlich spricht der Caranavyūha von sechsundachtzig „Bheda's“ des Yajurveda. Ueberdies finden wir in der gesamten Sanskrit-Literatur¹ ähnliche Angaben, die immer auf die sehr große Zahl der Yajus-Schulen hinweisen. Es ergibt sich nun die Frage, ob alle diese „Śākhā's“ irgendwie neues Yajus-Material enthalten könnten. Wenn wir uns nur flüchtig den Inhalt der fünf vorhandenen YV-Samhitā's vor Augen führen, können wir schon den sicheren Schluß ziehen, daß sich ihr Inhalt nicht beträchtlich voneinander unterscheidet. Und dasselbe kann wohl von den übrigen achtzig oder fünfundneunzig Zweigen des YV gesagt werden.

Sogar dem Caranavyūha war es wohl nicht möglich, die Namen aller 86 Zweige des YV anzugeben. In der Tat werden in ihm nämlich nur 44 Namen aufgeführt, und um die Zahl sechsundachtzig zu rechtfertigen, wird einfach hingefügt, daß die restlichen zweiundvierzig die „Upagrantha's“ der Kāṭha's seien.

Weiterhin werden die Schulen wieder in Unterschulen eingeteilt, was wiederum zeigt, daß keine bedeutenden Unterschiede vorhanden gewesen sein können. Dies wird weiterhin aufs ausdrücklichsste durch die Tatsache bestätigt, daß zwischen der K- und Kap-Samhitā des „schwarzen“ und zwischen der V- und Kāṇva-Samhitā des „weißen“ YV keine wesentlichen Unterschiede bestehen. Sehr oft wurde vielleicht durch einen Lehrer eine neue Schule dadurch gegründet, daß er in dem alten Yajus-Material, das er seinen Schülern lehrte, einige kleine Abweichungen einführte. Man vergleiche

¹ cfr. z. B. śākhānam hi śātenātha yajurvedam athākarot, Kūrma Purāṇa 49. 51 ed.

etwa folgenden Bericht der Ātreyi-Schule², welcher zeigt, daß in ihr dasselbe Material wie in der Taitt.-Schule überliefert wurde:

Vaiśampāyano Yāskāya etāṃ prāha Paingaye |
Yāskas Tittiraye prāha Ukhāya prāha Tittirih ||
Ukhaḥ śākhām imāṃ prāha Ātreya yaśasvine |
tena śākhā prañitēyam Ātreyīti ca śōcyate ||

Außerdem hatten Schulen wohl darin ihren Ursprung³, daß sie einer besonderen "Śrauta"-Tradition folgten, ohne eine irgendwie unabhängige Yajus-Saṃhitā zu besitzen. So sind z. B. die fünf Unterschulen des Khāṇḍikeya-Zweiges der Taittirīya's, nämlich "Āpastambāḥ, Baudhāyanāḥ, Satyāśādhāḥ, Hairanyakesāḥ, Kāṭhāyanaś cēti"⁴, wie im Caranavyūha erwähnt wird, eindeutig Namen, die von verschiedenen Śrauta-Lehrern herkommen. Noch heute sagen in Indien die Veda-Rezitatoren, daß nur im "Pāṭhabheda" oder "Ānupūrvibheda" oder dergl. zwischen verschiedenen Schulen ein Unterschied bestehen könne, was auch uns vermuten läßt, daß so viele Schulen nicht unbedingt viel neues Mantra- oder Yajus-Material besitzen konnten. Diese Ueberlegung muß jedoch nicht so lange zu Recht bestehen, als der objektive Beweis durch alle achtzig oder hundert Schulen nicht erbracht worden ist.

Vergleich der Text-Ueberlieferung der YV-Schulen.

Doch bei einer Untersuchung des gesamten Yajus-Problems auf Grund der zugänglichen Ueberlieferung der fünf Saṃhitā's nach neuen Gesichtspunkten ergibt sich die Frage: (1) wie weit unterscheiden sich die Saṃhitā's von einander, was sowohl Inhalt wie auch Anordnung angeht; (2) welche Unterschiede zeigen sie uns in den Schulrichtungen; (3) wie verhalten sie sich untereinander, und wenn dies alles untersucht worden ist, was für Resultate ergeben sich daraus für die Geschichte des YV und mithin für das Zeitalter des Opfers in der Entwicklung der brahmanischen und der Hindu-Religion. Obgleich diese Aufgabe sehr interessant und wissenschaftlich wichtig ist, ist sie doch zu umfassend und kann infolgedessen nur stückweise gelöst werden.

² Kāṇḍānukrama der Ātreyi-Schule, IV. 25, 26 Weber Ind. Stud. III, 396.

³ Einige Schulen mögen sogar eine geographische oder örtliche Bedeutung haben; vgl. Namen wie "Audheyāḥ", "Baijavāḥ" in einer kürzlich gefundenen Urkunde der Yajus-Schulen. Cfr. Dr. Raghu Vira, Śākhā's of the Yajurveda in: Journal of Vedic Studies (Lahore, April 1935) II. 1, S. 10 ff.

⁴ Für eine andere nach Keith genauere Liste dieser Schulen, cfr. Veda of the Black Yajus School translated HOS 18, 19, Introduction s. XCIII.

Unsere jetzige Aufgabe wird nun darin bestehen, die Yajus' des Aś. so, wie sie uns in den fünf Samhitā's des YV überliefert sind, durch objektive Text-Vergleichung zu untersuchen und dann die Ergebnisse zu interpretieren.

Ein notwendiger Teil dieser Arbeit besteht also darin, alle Yajus' des Aś. so anzuordnen, daß man sofort das Material übersehen kann, welches: 1) allen Samhitā's gemeinsam ist, 2) in den verschiedenen Schulen abweicht oder 3) nur einer einzigen Schule angehört. Ich wende hier eine besondere Methode der Textdarstellung an, welche ich in dem 2. Teil noch erklären werde.

Dieses Vorgehen wird uns sofort einen klaren und objektiven Einblick darein gestatten, in welcher Ordnung die für dieses besondere Ritual bestimmten Yajus' in den verschiedenen Schulen wirklich stehen.

Als einen zweiten und ebenso notwendigen Teil dieser Arbeit müssen wir andere objektive Faktoren dieses Problems betrachten; unter anderen sind es folgende:

1) Wie ist das Material selbst in dem Aufbau der betreffenden Samhitā verteilt?

2) Welche Beziehung besteht zwischen der Anordnung des Materials und der Folge des Rituals, wofür es bestimmt ist?

3) Wie ist die Lage jener Yajus', die allen Samhitā's gemein sind, besonders was das Ritual betrifft und was die besonderen Samhitā's angeht?

4) Was zeigen uns die Unterschiede im Material?

5) Wie ist der Charakter der singulären, sozusagen der neuen Stellen der verschiedenen Samhitā's? Zeigen sie eine wesentliche Neuschöpfung von Yajus' oder sind sie nur eine Wiederholung desselben Themas?

Ich hoffe, daß diese Betrachtung, welche vollkommen auf der Text-Untersuchung aufbaut, es mir ermöglichen wird, eine Interpretation des hier gegebenen Materials zu versuchen, um von da aus vielleicht an die größeren Probleme des Yajurveda heranzugehen, die durch die gegenwärtige Beschaffenheit des Textes und seiner Traditionsströme gegeben sind.

Die zweite Aufgabe besteht darin, eine Deutung des Aś-Rituals zu versuchen. Sie ist mehr ethnologischer und religionswissenschaftlicher Art und ergibt sich auf Grund unserer Darstellung.

Zunächst müssen wir uns der Frage zuwenden, welche Stelle die Aś-Yajus in den verschiedenen Samhitā's einnehmen.

Die Stellung der *Aś-Yajus'* in den verschiedenen *Samhitā's*.

1. Die *Taittirīya-Samhitā*.

Die TS umfaßt 7 *Kāṇḍa's*, diese gliedern sich in *Prapāṭhaka's* und diese wieder in *Anuvāka's* und *Varga's*. Das Prinzip der Materialanordnung ist sehr schwer zu verstehen, obwohl sich die Einteilung innerhalb der *Anuvāka's* selbstverständlich nach dem Bedürfnis des Rituals richtet.

Daß diese Anordnung alt ist, kann nicht gut angezweifelt werden, wenigstens ist es sicher, daß die *Samhitā* in ihrer jetzigen Form und Anordnung dem Verfasser des *Kāṇḍānukrama*⁵ der TS bekannt war, obgleich Keith⁶ geneigt ist, es ein wenig zu bezweifeln.

Aber wir können wohl noch weiter gehen und sagen — wenigstens was den *Aś*-Teil der *Samhitā* betrifft —, daß ihre heutige Form und Anordnung⁷ auch dem TBr. bekannt war, weil es seinen Kommentar eben so anordnet, daß wir annehmen müssen, daß ihm die Reihenfolge der *Aś-Yajus'* in der TS bekannt war. Die *Annahoma-Sprüche* (TS 7.1.15—18, 20; 2.11—20; 3.11—14 usw.) sind genau in derselben Reihenfolge kommentiert worden (TBr. 3.8.17, 18), wie sie in der *Samhitā* vorkommen. Die 14 *Anuvāka's* für die *Śarirahoma's* (TS 5.7.11—20) werden tatsächlich in dem TBr. (3.9.11.2) als solche erwähnt. Der 15. *Anuvāka*, der, was außerordentlich bemerkenswert ist, in der TS an einer anderen Stelle vorkommt oder vielleicht auch nicht in derselben, sondern nur in dem T. *Āraṇyaka* (3.21) vorhanden war, wird getrennt behandelt, was uns wiederum zeigt, daß der Br-Verfasser sich dieser Anordnung bewußt war. Ein oberflächlicher Blick auf die Anordnung der Br-Kommentare über die *Aś-Yajus'* bestätigt diese Folgerung, obgleich sie unter dem Zwang des Rituals oft unterbrochen wird.

Um nun die Stellung der *Aś-Yajus'* in der TS genau abwägen zu können, müssen die folgenden Eigentümlichkeiten der Sam-Anordnung⁸, die, wie wir gesehen haben, dem TBr-Verfasser bekannt war und daher sehr alt sein muß, näher betrachtet werden.

Die sieben *Kāṇḍa's* der TS sind in *Prapāṭhaka's* eingeteilt, jedes *Kāṇḍa* hat deren im allgemeinen fünf oder sechs, doch nie mehr als acht; weiterhin hat jeder *Prapāṭhaka* eine verschieden

⁵ Für Text und Kommentar vgl. Weber, Ind. Stud. III, 375—401.

⁶ Keith, op. cit. Intro. XXIX.

⁷ Die *Anuvāka*-Einteilung hält Keith für alt; cfr. op. cit. Intro. XXXVI.

⁸ Für eine ausführliche "Analysis" der TS, cfr. Keith, op. cit. SS. XLVII ff.

große Anzahl von Anuvāka's, durchschnittlich zwischen elf und vierzehn. Im allgemeinen ist der Inhalt des letzten Anuvāka jedes Prapāthaka von gemischtem Charakter, er enthält gewöhnlich eine Yājñya-Sammlung. Von den sieben Kāṇḍa's enthalten ferner das 1. und 4. (und bis zu einem gewissen Grade aus das 2. und 3.^e das Yajus-Material, welches allen Samhitā's gemeinsam ist; Kāṇḍa 5 (zusammen mit einem Teil des Aś-Materials) und 6 enthalten alle Brāhmaṇa-Stellen, die in anderen Kṛṣṇa-Samhitā's und in dem Śatapatha-Brāhmaṇa Parallelen haben; während Buch 7 (mit Ausnahme des Aś-Materials) nur Brāhmaṇa-Stellen aufweist, die nur der TS eigen sind und vermutlich einen Nachtrag darstellen.

Wie nun die Aś-Yajus' auf die sieben Bücher verteilt sind, ersieht man aus folg. Tabelle, in der die Aś-Stellen umrandet sind.

Nummer des Prapāthaka	I	II	III	IV	V	VI	VII
Nummer des Kāṇḍa	Zahl der Anuvāka's in jedem Prapāthaka						
1.	14	11	11	11	11	11	20
					Anu. 11 Āpri's		11—20
2.	14	12	11	11	12	11	20
					Anu. 11—12		11—20
3.	14	14	11	13	12	11	20
					Anu. 12 Br. Stelle		11—20
4.	46	14	11	12	12	11	22
	Anu. 35, 36			Anu. 12 Yājñya's für Aś.	Anu. 12 Br. Stelle		12—22
5.	11	12	11	11	24	11	25
					Anu. 11—24		11—25
6.	12	12	ein spätes Kāṇḍa	9	23	11	
				Anu. 6—9 Aś-Waffen- Segen			
7.	13			15	26		
				Anu. 15 Yājñya's für Mṛgāreṣṭi	Anu. 11—26		
8.	22				Br. Stücke		
	frühere Kāṇḍa's				Feuer-Ritual		Br. Stellen

Haupt-Yajus' des Aś.

* Kāṇḍa 3 ist „frankly late“; cfr. Keith op. cit. S. LXIX.

Ausschließlich auf vier Bücher finden wir diese Stellen verteilt und der leichteren Uebersicht wegen nennen wir die vier Gruppen A, B, C, D.

A. Die Text-Gruppe (TS 1.4.35, 36) hat eine sehr zweifelhafte Stellung wie auch die parallelen Stellen in den anderen Sam's. Diese zwei Anu.'s werden von Āp. (20.21.10) "divākīrtya" und "araṇye 'nuvākya" genannt, und der letztere findet sich auch in dem T-Āraṇyaka (TĀ. 3.21), er fehlt aber in dem KS-Aśvamedhagrantha. In der Ānandāśrama-Ausgabe der TS werden die Anuvāka's, die auf 1.36 folgen, so aufgezählt, als ob 1.4.35 und 36 nicht existierten, und auch Sāyaṇa kommentiert sie nicht, was wiederum zeigt, daß in einer Ueberlieferung der TS diese Anuvāka's gefehlt haben müssen. Außerdem paßt ihr Inhalt überhaupt nicht zu dem der benachbarten Anuvāka's, und es ist für uns schwierig, ihre Stellung in TS 1.4 zu erklären.

B. Die Text-Gruppe (4.4.12; 6.6—9; 7.15) hat gemischten Charakter. Der Kāṇḍānukrama (1.22) nennt sie "Mahāprṣṭha"¹⁰; sie enthält entweder Yājyā-Sammlung oder R̥c's, die sich auch im RV vorfinden (RV 6, 75.1—14; 47.26—31; 1.163; 162); außerdem werden diese, wie gewöhnlich die Yājyā-Sammlungen, als die letzten Anuvāka's ihrer betreffenden Bücher, einem jeden Prapāṭhaka am Ende angefügt. Es ist jedoch bemerkenswert, daß die Text-Gruppe B in Kāṇḍa IV liegt, das sicher einen bedeutenden Teil der TS bildet.

C. Die dritte Text-Gruppe (5.1.11; 2.11—12; 3.12; usw.) ist besonders umfangreich; ein Teil davon (nämlich 5.1.11; 2.11—12) wird von dem Kāṇḍānukrama "Daharaprṣṭha" genannt; diese drei Anuvāka's kommen ebenfalls als die letzten Anuvāka's ihrer betreffenden Prapāṭhaka's vor; 5.3.12; 4.12, die am Ende der Bücher 3 und 4 stehen, sind Brāhmaṇa-Stellen und nicht von besonderer Bedeutung; sie fehlen jedoch in der K-, M- und der VS, obgleich sie in dem ŚBr. Parallelen haben. Ihre Stellung in der Samhitā erscheint also zweifelhaft, und außerdem spielen sie in dem wirklichen Ritual keine Rolle; 5.5.11—24; 6.11—23; und 7.11—26 sind Listen von Opfern und Gliedern des Pferdes nebst den Gottheiten, denen sie geopfert werden sollen; sie sind kaum Mantra's, obgleich sie Parallelen in den anderen Samhitā's haben. Aber sie sind hier wieder am Ende ihren betreffenden Prapāṭhaka's ange-

¹⁰ Die Bedeutung solcher Wörter in dem Kāṇḍānukrama ist nicht mehr verständlich; sie vertreten vielleicht eine alte Tradition.

fügt, von denen jeder schon die normale Zahl von Anuvāka's, d. h. deren zehn besaß.

D. Die 4. Gruppe (7.1.11—20; 2.11—20 usw.) umfaßt den wichtigsten und wesentlichsten Teil des Aś-Rituals. Der Kāṇḍānukrama erwähnt sie als "Daśinī's"¹¹, d. h. „Gruppen von je zehn“, obgleich die letzten beiden Gruppen tatsächlich elf und fünfzehn Anuvāka's enthalten. Von den fünfzehn Anuvāka's des 5. Prapāthaka ist die Stellung der beiden letzten ziemlich zweifelhaft. Der letzte Anuvāka hat den Charakter einer Br-Stelle und hat eine wörtliche Parallele in ŚBr. 10.6.4.1, und BrU. 1.1.1. Er ist jedoch als ein Teil des Aś. durch den Kāṇḍānukrama eingefügt worden, aber nicht in Verbindung mit diesen fünf Gruppen. Ferner beweist auch der TS-Padapāṭha¹², daß dieser Anuvāka am Ende der TS bereits vorhanden war. Der vorletzte (7.5.24) findet sich an einer sehr interessanten Stelle; im Kāṇḍānukrama¹³ wird er keineswegs als ein Teil des Aś. gerechnet, sondern gänzlich ausgelassen. Dagegen steht er in der KS als der allererste Anu. des Aś-Grantha und wird von Āp. (20.2.2) ganz an den Anfang des Aś-Rituals gesetzt, was seine Stellung in der KS erklärt; aber auch Āp. bestimmt ihn für Verwendung an dem 3. Tage des Aś., was außerdem durch TBr. (3.9.4.3)¹⁴ sanktioniert wird. Obgleich er nicht von spätem Charakter ist, scheint seine Einfügung in der TS an seiner heutigen Stelle doch zweifelhaft zu sein. Auch könnte seine Nichterwähnung in dem Kāṇḍānukrama bedeuten, daß er in der Ātreya-Schule nicht gebräuchlich war. Die übrigen Anu.'s dieser Gruppe enthalten im allgemeinen Mantra-Material, das für den Aś. von großer Bedeutung war, und die Tatsache ist bemerkenswert, daß sie am Ende der letzten und ziemlich unbedeutenden Kāṇḍa's der TS stehen.

2. Die Kāṭhaka-Saṃhitā.

Das 5. und letzte Buch der KS, "Aśvamedhagrantha" genannt, enthält die Aś-Yajus. Man kann auch sogar sagen, daß der Aś-Grantha in Wirklichkeit das 4. Buch bildet, weil das 4. Buch als solches überhaupt nicht existiert; man kann das rekonstruieren, wenn man die in den ersten drei Büchern verstreuten Yājñānuvā-

¹¹ Cfr. Kāṇḍānukrama, op. cit. 382, "pañcādaś sūtrikā daśīnyo 'nuvākonāḥ 1".

¹² Weber, Ind. Stud. XIII. SS. 97—99.

¹³ Cfr. Kāṇḍānukrama (l. 24) op. cit. S. 383.

¹⁴ Cfr. TBr: "Ye te panthānaḥ savitaḥ pūrvyāsa" ity adhvaryur yajamānaṃ vācayaty abhijityai.

kyā's zusammenstellt. Darauf weist auch das Kolophon zum 3. Buch der KS wörtlich ¹⁵ hin:

„Asmin granthatrayābhyantare yāyānūvākya nāma caturtho 'dhyāyah". Diese Tatsache führt nun zu der Folgerung, daß sich der Aś-grantha als eine spätere Hinzufügung zu der KS kennzeichnen läßt, worauf schon viele andere ¹⁶ hingewiesen haben. Auch die folgenden Betrachtungen stützen diesen Schluß:

1) Der Aś-Grantha wird anstatt in "Sthānaka", wie in den ersten drei Büchern der KS, in "Anuvacana's" eingeteilt.

2) Die verschiedenen Kapitel oder Anuvacana's haben verschiedene Namen, welche fast in allen Fällen auf den Eingangsworten beruhen, z. B. das 3. Anuvacana, welches mit "Meṣas tvā..." anfängt, wird "Meṣānuvacanam" genannt.

3) In Inhalt und Form bildet dieser Grantha mit wenigen Ausnahmen eine bemerkenswerte Parallele zu den Aś-Teilen der TS.

4) Außerdem lassen die Kolophonbezeichnungen die "iṭhimikā" ¹⁷, "madhyamikā", "orimikā" als Titel der ersten drei Kapitel der KS uns feststellen, daß eben diese drei Kapitel einmal die ganze KS gebildet haben müssen. Die ihr verwandte Kap.S hat auch nur drei Kapitel, ihr fehlt das Aś-Material völlig, während die Maitrāyaṇī-Saṃ, wie weiter unten gezeigt werden soll, ursprünglich ebenfalls nur drei Bücher umfaßt haben dürfte. Daher können wir diesen als 5. Buch gekennzeichneten Aś-Grantha ohne Bedenken als einen späteren Anhang der KS betrachten.

3. Die Vājasaneyi-Saṃhitā.

Aus den 40 "Adhyāya's" der VS enthalten die Adhyāya's 22—25, 29 die Mantra's für den Aś. Es ist eine generelle Auffassung ¹⁸, die Adhyāya's 1—18 als die früheren und die 26—40 als die zweifellos späteren anzusehen, was von Mahidhara und Uvaṭa in ihren Kommentaren bestätigt wird. Eine Inhaltsbetrachtung der beiden Gruppen führt wiederum zu demselben Ergebnis; die Aś-

¹⁵ Keith, op. cit. Intro. LXVIII weist auf die gleiche Erwähnung in dem "Ār-ṣādhyāya".

¹⁶ L. v. Schröder, "Das Kāṭhakam und die Maitrāyaṇī Saṃhitā", Monatsberichte d. Königl. Akad. d. Wiss. zu Berlin, Juli 1879, S. 679.

¹⁷ v. Schröder, op. cit. 676 zitiert Weber (Bhagavati I, 404), der "iṭhimikā" von "adhastima", "orimika" von "upari" usw. ableitet. Cfr. auch die Titel der ersten drei Bücher der Maitrāyaṇī-Saṃ, nämlich prathama-, madhyama- und uparikāṇḍa.

¹⁸ Macdonell: History of Sanskrit Literature S. 177—179; Weber: Ind. Literaturgeschichte, S. 118 ff.; Eggeling ŚBr. I (SBE XII) Intro. p. XXX.

Adhyāya's nehmen dann eine Art mittlere Stellung ein. Weber¹⁹ ist geneigt, sie als spät anzusehen, aber sicher nicht so spät als die letzten 15 Adhyāya's; und auch hierfür gibt er keine durchschlagenden Gründe an. Macdonell²⁰ sieht diejenigen Adhyāya's, die von dem ŚBr nicht von Wort zu Wort kommentiert worden sind, als spät an. Doch für die Áś-Adhyāya's kann das kaum zutreffen, weil sie von dem ŚBr in den ersten 5 Kapiteln seines 13. Adhyāya ausführlich kommentiert worden sind. Dieser Beweis wird allerdings dadurch etwas geschwächt, daß nach der Meinung Eggelings²¹ der 13. Adhyāya eines der späteren Teile der ŚBr bilden solle.

Jedenfalls gibt es keinen strikten Beweis, der uns die Áś-Adhyāya's mit Ausnahme des 29. als spät vermuten läßt. Jedoch läßt die Tatsache, daß sie auf die ersten 18 Bücher der VS folgen, die ja unbedingt als älter angesehen werden müssen, die wahrscheinliche Vermutung bestehen, daß sie einen verhältnismäßig späten Anhang darstellen.

4. Die Maitrāyaṇī-Saṃhitā.

Die MS hat vier Bücher und das 4. Buch, welches eine Yājñyā-Sammlung und dergl. darstellt, wird "Khila" genannt. Also hörte die Sammlung einst mit dem 3. Buche auf, was sich auch durch die Namen "madhyama" und "upari", die dem 2. und 3. Kāṇḍa als Kolophon gegeben wurden, bestätigt. Nun findet sich das Áś-Material in den letzten vier Prapāṭhaka's des 3. Kāṇḍa, d. h. in dem einst letzten Buche der Saṃ. So erscheint auch hier dieses Áś-Material der Saṃ. als Anhang beigelegt worden zu sein.

Die hier gegebene Diskussion der Stellung der Áś-Yajus' in den verschiedenen Saṃ's kann wieder in der folgenden Tabelle gezeigt werden.

(Siehe nachstehende Tabelle!)

Aus ihr wird klar, daß die Áś-Teile in allen Saṃhitā's als verhältnismäßig späte Hinzufügungen erscheinen. Jedoch muß diese Schlußfolgerung auf Grund der Tatsache eingeschränkt werden, daß das in den Yajus-Saṃhitā's herrschende Prinzip der Anordnung noch nicht eingehend untersucht worden ist; denn es ist für die chronologische Einordnung eines Textstückes nicht unbedingt entscheidend, wenn es die letzte Stelle eines größeren Textganzen ein-

¹⁹ Weber, op. cit. S. 120.

²⁰ Macdonell, op. cit. S. 178.

²¹ Eggeling, op. cit. Intro. XXX.

TS	Kāṇḍa I II III IV V VI VII							die Aś-Anu.'s sind die letzten ihrer betreffenden den Prapāṭhaka's. Die Haupt-Yajus' im letzten Buche.
	4. 35 36			4. 12 6. 6-9 7. 15	1. 11 2. 12 3. 12 4. 12 5. 11-24usw.		1. 11-20 2. 11-20 usw.	
KS	Buch I—III die älteren Teile d. Sam IV Yajya- Sammlungen V Aś-grantha							Aś-Yajus' bilden einen Anhang.
VS	Adhyāya. 1—18 ältere Teile 19—25 22—25 Aś. 26-40 (Khila) 29 Aś							Aś-Yajus' verhältniss- mässig spät.
MS	Kāṇḍa I—III ältere Teile III. 12-16 Aś IV. Khila							Aś als der einmalige al- lerletzte Teil der Sam.

nimmt. Aber in einer Sam., nämlich der KS, ist der Aś. klar eine Hinzufügung; in der MS nimmt er eine ähnliche Stellung ein, in der VS folgt er auf die früheren Teile; in der TS nimmt er ungefähr die gleiche Stellung ein, und in der KapS fehlt er vollkommen.

Betrachten wir nun, wie sich die Anordnung des Materials und die wirkliche Abfolge des Rituals zueinander verhalten! Zu diesem Zwecke geben wir zuerst einen kurzen Ueberblick über das Aś-Opfer, hauptsächlich auf Grund der Samhitā's und bis zu einem gewissen Grade auch der Br-Texte; die Sūtra's zu Rate zu ziehen, war nur in einigen Fällen notwendig, ohne jedoch auf die vielen feinen Einzelheiten und Unterschiede der Praxis, die dort erwähnt werden, eingehen zu müssen.

Der rituelle Ablauf des Aśvamedha.

Als Einführung zu der ganzen Zeremonie werden "Namaskāra's" geopfert, und der Yajamāna resp. der opfernde König betritt die (allgemeine) Opferhalle (Prāgvaśā). Ein Niṣka wird dann hingelegt, welcher später dem Adhvaryu gegeben wird. Der Yajamāna erhält von dem Brahman-Priester die Erlaubnis, einen heiligen Strick zum Binden des Pferdes zu nehmen und das Pferd zu fesseln. Das Tier wird dann zu einer Wasserstelle geführt, und ein Hund wird unter ihm getötet; der Zweck dieser Zeremonie ist, alle bösen Geister von dem Pferde fernzuhalten. Das Pferd wird dann wieder zu dem Opferplatze gebracht, wo es unter Sprüchen mit

Wasser besprengt wird. Nachdem dann einige Opfer im Feuer dargebracht sind, wird es freigelassen, um frei für ein Jahr herumzulaufen. Seine Bewachung besteht in einigen sehr tapferen Jünglingen des Landes, die das Pferd vor Feinden und Unfällen bewahren sollen. Für das eine Jahr, während dessen das Pferd herumläuft, werden jeden Abend vier Opfer im Feuer dargebracht, um das Wohlergehen des Pferdes zu sichern.

Vor der Rückkehr des Pferdes findet die Zeremonie der "Dikṣā" statt, um den König für das Opfer vorzubereiten. Sie dauert sieben Tage. Ein besonderes Gebet wird bei dieser Gelegenheit rezitiert. Nach der Rückkehr beginnt dann das wirkliche Aś-Opfer, welches drei Tage in Anspruch nimmt.

Am ersten Tage, nach den üblichen Opfern an Agni, wird ein besonderes Opfer dargebracht, "Sarvaṛṣṭhā daśahaviṣā" genannt, welches aus zehn Spenden besteht.

Hierauf werden die Paridhi-Hölzer um das Feuer gelegt und die 21 Opferposten aufgerichtet, deren mittelster der größte ist und "Viśālayūpa" oder „Agniṣṭha" genannt wird. Der erste Tag endet mit den üblichen Patnīsaṃyāja-Opfern. Dann folgen die sogenannten "Annahoma's" oder "Speiseopfer". Der Adhvaryu und andere Priester opfern die ganze Nacht hindurch bis zur Morgendämmerung verschiedene Arten von Speisen an verschiedene Gottheiten ins Feuer. Diese Opfer werden von unzähligen "Svāhā-Sprüchen" begleitet, deren Zahl nach der TS ungeheuer groß gewesen sein muß.

Das Ritual des 2. Tages ist außerordentlich wichtig. Einer seiner Hauptzüge ist das Anbieten von zwei Soma-Bechern, die "Mahiman" genannt werden; der zweite wird später dargebracht, nachdem die "Vapā" (Fettnetz) des Pferdes geopfert ist. Dann beginnt die Zeremonie des formellen Upākaraṇa, d. h. das Herbeiholen der Tiere zum Opferplatz. Das Pferd wird von einem ungehörnten Bock (Tūpara) und von einem Ziegenbock (Gomṛga), die alle dem Prajāpati geweiht sind, begleitet, zu dem mittleren Pfosten gebracht und angebunden. Zu gleicher Zeit werden an allen 21 Pfosten und in die Zwischenräume eine sehr große Anzahl (366 nach der TS und 609 nach der VS) von wilden und Haustieren angebunden.

Danach schmücken die Königinnen und ihre Dienerinnen das Pferd, besonders seine Mähne, mit Schmuck und salben seinen Körper mit geschmolzener Butter. Hierauf legt der König seine Rüstung an, nimmt seinen Bogen und dergl. und besteigt einen Kampfwagen,

der reich geschmückt und mit Waffen und einer Fahne versehen ist. Jetzt spannt man das Opfer-Pferd zusammen mit drei anderen an den Wagen und läßt ihn zu einem Teiche fahren, und zwar tief ins Wasser hinein.

Nach einer Drehung nach rechts (*pradakṣiṇam*) wird der Wagen wieder umgelenkt und das Pferd zum Opferplatz zurückgebracht. Nachdem es ausgeschirrt und mit Wasser gewaschen worden ist, werden ihm die Ueberreste der Annahoma's angeboten. Wenn es sie nicht nimmt, werden sie fortgeworfen, jedenfalls hat es sie vorher jedoch berochen. Dann gibt man ihm etwas Wasser zu trinken, wenigstens um dieses beschnupern zu lassen. Nun folgt ein "*Brahmodya*", d. h. eine Unterhaltung der Priester in Rätseldichtung. Nach Rezitation der *Āpī*-Hymnen wird das Pferd nach der VS feierlich besprengt und dann folgt das "*Paryagnikaraṇa*", d. h. das Herumtragen des Feuerbrandes um das Pferd und die anderen Tiere herum. Indessen werden nach der Tradition der TS die *Apāvya*-Opfer dargebracht. Jetzt werden die wilden Tiere freigelassen, die Haustiere jedoch getötet. Das Pferd stirbt durch Ersticken und dann werden die "*Paripaśavya*"-Opfer ins Feuer dargebracht.

Diesen Opfern folgt ein ganz seltsamer, jedoch interessanter Teil des Rituals. Die vier Hauptgemahlinnen des Königs (*Mahiṣī*, *Vāvātā*, *Parivrktā* und *Pālāgali*) umwandeln neunmal das Pferd, und dann wird die "*Mahiṣī*", also die erste Gemahlin, zu dem toten Pferde geführt, zu ihm hingelegt und samt dem Pferdekörper mit einem Tuche überdeckt, damit sie eine Kohabitation mit dem Pferde vornehme, unterdessen halten der "*Yajamāna*" und die Priester, nach einigen auch die herumstehenden Leute, eine aenigmatische (rätselhafte) Unterhaltung in Versen, die auf Sexualverkehr anzuspieren scheinen. Nachdem nun die Königin wieder zum Aufstehen veranlaßt worden ist, sprengt sie nach der TS etwas Wasser gegen sich, anscheinend um damit eine Reinigungszeremonie vorzunehmen.

Schließlich folgt die Zerlegung des Pferdes, deren Gang die Königinnen, je nach ihrem Rang, mit goldenen, silbernen und bleiernen Nadeln auf dem Körper des Pferdes festlegen. Unter Sprüchen wird das Pferd zerlegt. Nach der VS folgt diesem Akt ein anderes, ziemlich langes *Brahmodya*, und dann wird das Pferd wirklich im Feuer geopfert. Die verschiedenen Teile des Pferdekörpers werden verschiedenen Gottheiten dargebracht. Doch als Ersatz für die Teile, die zwar in den *Samhitā*'s erwähnt werden, in Wirklichkeit jedoch nicht vorhanden sind, wird geschmolzene Butter geopfert. Dieser Ersatz wurde notwendig, weil die *Samhitā*'s so

seltsame Bezeichnungen für verschiedene Teile aufführen, wie z. B. das Citta oder Manyu des Pferdes, daß es nicht möglich ist, sie näher zu identifizieren. Nachdem endlich "Aśvastomīya" genannte Verse zum Lobe des Pferdes gesungen und auch einige Opfer zu seinen Gunsten dargebracht worden sind, werden die sogenannten "Dvipadā"-Opfer vollzogen. Das letzte "Sviṣṭakṛt"-Opfer wird mit dem Blut des Pferdes dargebracht.

Am 3. Tage werden die üblichen Zeremonien ausgeführt und an Stelle des Pferdes und der anderen Tiere neun Kühe für die Sonne und auch einige Tiere für Tvaṣṭr geopfert. Diesem schließt sich ein anderes besonderes Opfer an, das "Mṛgāreṣṭi" genannt wird. Nach Vollzug des üblichen "Sviṣṭakṛt"-Opfers folgt die Schluß-Zeremonie der gesamten Opferfeier, deren letzter bedeutendster Akt das "Avabhṛtha" oder das "Bad" ist. Zu diesem Zwecke wird ein Aussätziger (nach Āp. einer aus dem Ātreya-Stamm) herbeigebracht und auf seinem Kopfe wird "Jumbaka" ein Opfer dargebracht, um allem Unheil vorzubeugen. Sogar Sünder, die das Wasser des Bades berühren, werden entzöhnt. Nach Beendigung des Opfers werden ein Jahr lang zu verschiedenen Jahreszeiten Tiere verschiedenen Gottheiten dargebracht.

In ihrem letzten Anuvāka erklärt die TS den Symbolismus dieses großen Opfers. Der Text scheint im allgemeinen in dem Vollzug des Opfers das große kosmische Drama vom Sonnen-Aufgang und -Untergang zu sehen und die sich hieraus ergebenden Phänomene wie Tag, Jahreszeit und Jahr.

Yajus-Ordnung und Ritualfolge.

Diese kurze Beschreibung des Aś-Opfers gibt uns eine klare Vorstellung der verschiedenen Einzelheiten, aus denen es sich zusammensetzt. Ungefähr für jede gibt es irgend ein Yajus oder einen Mantra, der seine Ausführung begleitet. Weiter unten geben wir diese verschiedenen Einzelheiten in ihrer rituellen Folge unter ihrer Opfer-Bezeichnung, sei es nun, daß diese durch das Anfangs- oder das Hauptwort des Mantra oder dem den Sūtra's entnommenen Kernbegriff ausgedrückt wird. Daneben geben wir auch das entsprechende "Yajus" unter Stellenangabe in den verschiedenen Saṃhitā's. Manchmal hat der gleiche Mantra eine andere Bestimmung in verschiedenen Saṃ-Traditionen, wie zugleich aus der folgenden Konkordanz ersichtlich werden soll.

Konkordanz der Yajus'
nebst ihrem rituellen Zweck.

Yajus	TS	KS	VS	MS	Ritualzweck
Ye te panthānaḥ ... namo 'gnaye tejo 'si	7. 5. 24	5. 5. 1		22. 1	Namaskārāḥ Niṣkapratimocanam Die einleitenden Zeremonien Spendung des Geldes
devasya tvā ... imām agrbhāna ...	7. 1. 11 "	5. 1. 2 "	22. 2 22. 4	3. 12. 1	Rāśanādānam Rāśanābhimantra- ṇam Ergreifen u. Besprechung des Strickes
brahmann aśvam ... taṃ badhāna ...			22. 4	3. 12. 1	Brahmāmantraṇam Brahmānujñā Bitte um die Erlaubnis des Brahman-Priesters
abhidhā asi ... prajāpataye tvā ...	7. 1. 11	5. 1. 2	22. 3 22. 5	3. 12. 1 3. 12. 1	Aśvabandhanam Aśvaprokṣaṇam (kāt.) Binden des Pferdes Besprengung des Pferdes
yo arvantam ...	7. 4. 15	5. 4. 4	22. 5	3. 12. 1	Śvaprahārah Das Töten des Hundes
aṣaṃ ca tvam ...	7. 4. 15	5. 4. 4			Yajamānamantrāḥ Sprüche des Opfernenden
agnaye svāhā ...	7. 1. 14	5. 1. 5	22. 6	3. 12. 2	Stokīyāḥ Sprüche beim Trocknen des Pferdes
pṛthivyai tvā ...	7. 1. 11	5. 1. 2			Aśvaprokṣaṇam (Āp.) Besprengung vor dem Freilassen des Pferdes
vibhūr mātṛā ... agnaye svāhā ...	7. 1. 12 7. 1. 12	5. 1. 3 5. 1. 3	22. 19	3. 12. 4	Aśvanāmāni Pūrvahomāḥ (Āp.) Namen des Pferdes Spenden an verschieden. Gottheiten
bhūr asi ...	7. 1. 12	5. 1. 3			Aśvotsarjanam Freilassen des Pferdes
devā āśāpālā ...	7. 1. 12	5. 1. 3	22. 19	3. 12. 4	Aśvarakṣaṇam Ermahnung an die Jünglinge, das Pferd zu schützen
iha dhṛtiḥ ... īmkārāya svāhā ...	7. 1. 12 7. 1. 19	5. 1. 3 5. 1. 10	22. 19 22. 7. 8	3. 12. 4 3. 12. 3	Dhṛtayaḥ Aśvacaritāni (Āp.) Prakramāḥ (Kāt.) Uddrāvāḥ (Āp.) Opfer in der Zeit, während das Pferd in Freiheit ist.
āyanāya svāhā ... aṅjyetāya svāhā ... kṛṣṇāya ... svāhādhimā ...	7. 1. 13 7. 3. 17 7. 3. 18 7. 3. 15	5. 1. 4 5. 3. 7 5. 3. 8 5. 3. 5	" " "	" "	Aśvarūpāni (Āp.) Vaiśvadevāni (Āp.) Opfer bei der Initiation-Zeremonie des opfernden Herren
kāya svāhā ...			22. 20	3. 12. 5	Audgrabhaṇāni (Kāt.)

Yajus	TS	KS	VS	MS		Ritualzweck
bhuvo devānām...	7.1.18	5.1.9			Kṛṣṇājīnārohaṇam	Sprüche, während sich der Opfernde auf das Antilopenfell setzt
ā brahman...	7.5.18	5.5.14	22.22	3.12.6	Mantrāḥ	Hauptgebet beim
jajñi bijam...	7.5.20	5.5.17			Mantrāḥ (Āp)	Aśvamedha
agnaye gāyatrāya...	7.5.14	5.5.10	29.60	3.15.10	Daśahaviṣā sarva-prsthā	Opfer in 10 Spenden nebst den Opferformeln
sam id diśām....	4.4.12	22.14 5.5.21		3.16.4	Yājñānuvākyāḥ	
kas tvā yunakti...	7.5.13	5.5.9			Paridhiyojanam	Umschichtung der Hölzer
agnaye svāhā.... usw.	7.1.15-17	5.1.6-8	22.27	3.12.7-15	Annahomāḥ	Die Speiseopfer
prāṇāya svāhā usw.			22. 23-34		Annahomāḥ	
ekasmai svāhā...	7.2.11-20	5.2.1-10	22.34	3.12.15	Annahomāntar-gatasamkhyāhomāḥ	Spenden an die Zahlen-Götter
arvān yajñāḥ...	7.3.11	5.3.1			Āptihomāḥ	Die einzelnen Speiseopfer
bhūtaṃ bhavyam...	7.3.12	5.3.2			Paryāptihomāḥ	
ā me grhā....	7.3.13	5.3.3			Ābhūḥ	
agninā tapo....	7.3.14	5.3.4			Anubhūḥ	
dadbhyaḥ svāhā...	7.3.26	5.3.6			Aṅghomāḥ	
oṣadhibhyaḥ svāhā...	7.3.19-20	5.3.9-10			Oṣadhivanaspatihomāḥ	
kūpyābhyaḥ svāhā...	7.4.13-14	5.4.2-3			Apām homāḥ	
namo rajñe...	7.4.16	5.4.5			Yavyahomāḥ	
mayobhūr...	7.4.17	5.4.6			Gavyahomāḥ	Die einzelnen Speiseopfer
sitāya svāhā...	7.4.22	5.5.1			Pramuktihomāḥ	
prthivyai svāhā...	7.5.11-12	5.5.2-3			Annahomāntar-gataśarīrahomāḥ	
datvate svāhā...	12				Sannatihomāḥ	
agnaye sam anamat....	7.5.23	5.5.19				
vibhūr mātṛā...	7.1.12	5.1.3			Aśvanāmāni	
āyanāya svāhā...	7.1.13	5.1.4			Uddrāvāḥ	
agnaye svāhā...	7.1.14	5.1.5			Pūrvahomāḥ	
bhuvo devānām...	7.1.18	5.1.9			Rtudikṣāḥ	Sekundäre Verwendung einiger Yajus' bei den Speiseopfern
svāhādhimādhītāya...	7.3.15	5.3.5			Vaiśvadevāni	
añjyetāya svāhā...	7.3.17	5.3.7			Aśvarūpāṇi	
kṛṣṇāya svāhā	7.3.18	5.3.8			Apāvyāni	
meṣas tvā....	7.4.12	5.4.1			Mahimānau	
yaḥ prāṇato...	7.5.16	5.5.13				

Yajus	TS	KS	VS	MS	Ritualzweck	
ya ātmadā....	7. 5. 17				Mahimānau	Sekundäre Ver- wendung einiger Yajus' bei den Speiseopfern
ā :brahman...	7. 5. 18	5. 5. 14			Samastāni brah- mavarcasāni	
yad akrandaḥ...	4. 6. 7-8	5. 6. 3-4			Āsvastomiyam	
hiranyagarbhaḥ...	7. 5. 16	5. 5. 11	23. 1-2	3. 12. 16	Prathamam	Aufstellung der Mahiman-Becher
yah prāṇato...					mahimagrahaḥ	
yah prāṇato...		5. 5. 13	23. 3-4	3. 12. 17	Dvitiyo	
ya ātmadā...	7. 5. 17				mahimagrahaḥ	Die formelle Opfe- rung des Pferdes Die Hauptopfertiere
ayā viṣṭhā...		5. 5. 12			Mahimagrahaḥ	
namo rājñe...	7. 4. 16	5. 4. 5			Paśūpākraṇam	
aśvas tūparo....	5. 5. 23	5. 8. 2	24. 1	3. 13. 2	Āsvāditrayaḥ paryāṅgyaś ca	Die Haustiere nebst ihren Gott- heiten
rohito dhūmra-...	5. 6. 11-20	5. 9. 1-10			Āṣṭādaśinaḥ	
somāya svarājñe..	5. 6. 21	5. 10. 1			dvandvinaḥ	
'babhrur aruṇa-...			24. 2-19	3. 13. 3-20	Grāmyāḥ paśavaḥ cāturmāsyaś ca	Die wilden Tiere nebst ihren Gott- heiten
vasantāya kapiñ- jalān....			24. 20-29	3. 14. 1-10	Āraṇyāḥ paśavaḥ (Kāt)	
'indrāya rājñe...	5. 5. 11-21	5. 7. 1-11			Ekādaśinaḥ (Āp)	
prajāpataye ca..			24. 30-40	3. 14. 11-21	Āraṇyāḥ paśavaḥ (Kāt)	Die beiden Listen von je 11 Tieren nebst ihren Gott- heiten
āgneyaḥ kṛṣṇa-...	5. 5. 22	5. 8. 1	29. 58		Prākṛtā aikādaśinaḥ (Āp)	
agnaye 'nikavate..	5. 5. 24	5. 8. 3	29. 59		Āśvamedhikā aikā- daśinaḥ (Āp)	
bhūr bhuvah...	7. 4. 20	5. 4. 9	23. 8.	3. 12. 19	Āsvasyōpacārāḥ	Schmückung des Pferdes
yuñjanti...	"	"	23. 5, 6	3. 12. 18	Āsvayojanam	Anspannung des Pferdes
'ketum kṛṇvan...	"	"	29. 37	3. 16. 3	Ketuyojanam	Ausstattung des Wagens
jimutasyēva...	4. 6. 6	5. 6. 1	29. 38-57	3. 16. 3	Rathasajjikaraṇam	
ākṛān vājī...	7. 5. 19	5. 5. 15			Udakāntagamanam	Ausfahrt bis zur Wasserstelle
kramair...	5. 7. 24	5. 5. 16			Yajamānamantrāḥ	Sprüche der Opfer- herren
ye te panthānaḥ..	7. 5. 24	5. 1. 1				

Yajus	TS	KS	VS	MS	Ritualzweck	
yad vāto...	7.4.20	5.4.9	23.7	3.12.18	Rathasya pradakṣi- ṇam āvartanam (Āp) Jalamadhye vācanam (Kāt)	Rückfahrt des Wa- gens
dyaus te....	5.7.25	5.5.5			Aśvaprṣṭhamārjanam	Besprengung des Pferdes
lājīñ...	7.4.20	5.4.9	23.8	3.12.19	Aśvāya rātrihuta- śeṣam dadati	Darbietung der Speisereste an das Pferd
kaḥ sviḍ.....			23. 9-12	3.12.19	Brahmodyam	Unterhaltung in Rätselversen
ākṛān vājī...	7.5.19	5.5.15	}		Aśvasya yojanam	Anbindung des Pferdes an den Opferposten
kramair aty...	5.7.24	5.5.16			abhimantraṇam ca	
dyaus te....	5.7.25	5.5.5			(TBr.)	
samiddho añjan...	5.1.11	5.6.2	29. 1-11	3.16.2	Aśvāsyāpriyaḥ	Besondere Opfer- sprüche zur Be- sprengung des Pferdes
samiddho adya...			29. 25-36			
meṣas tvā.....	7.4.12	5.4.1			Paryagnikaraṇam	Umwandlung des Pferdes mit flam- mendem Holz (Āp)
vāyuḥ tvā.....			23. 13-16		Aśvaprokṣaṇam (Kāt)	
agniḥ paśur..	5.7.26	5.5.4	23.17		Prokṣaṇam upagra- haṇam (Kāt)	Heranbringung des Sprengwassers
prāṇāya svāhā..	7.4.21	5.4.10	23.18	3.12.20	Paripaśavyahomāḥ	Opfer nach der Tö- tung des Pferdes
ambe.....	7.4.19	5.4.8	23.18- 21	3.12.20	Mahiṣiśaṃveśanam	Kohabitations-Zere- monie der Haupt- königin
gaṇānām....	7.4.12	5.4.1			Patinām sambhā- ṣaṇam (Āp)	Zwiesprache des Opfernden mit seinen anderen Gattinnen
ūrdhvām enām...	7.4.19	5.4.8				
yakāsakau..			23. 22-31	3.13.1		
dadhikrāvṇo...	7.4.19	5.4.8	23.32	3.13.1	Mahiṣyutthānam	Das Aufstehenlassen der Mahiṣī
āpo hi ṣṭhā..	"	"			Mārjanam	ihre Reinigung durch Wasser- sprengung
gāyatrī triṣṭubh..	5.2.11	5.10.5	23. 33-38	3.12.21	Asipathakalpanam	Andeutung der Messerspur

Yajus	TS	KS	VS	MS	Ritualzweck	
kas tvā chyati..	5. 2. 12	5. 10. 6	23. 39-44		Aśvaśasanam	Zerlegung des Pferdes
kiṃ svid...	7. 4. 18	5. 4. 7	23. 45-62	3. 12. 19	Brahmodyam	Unterhaltung in Rätselversen
kaḥ svid...						
ākṛān vājī....	7. 5. 19	5. 4. 15	25. 10-23	3. 15. 1-9	Aśvahavanam	Die Opferung des Pferdes
kramair aty..	5. 7. 23	5. 5. 16				
dyaus te...	5. 7. 25	5. 5. 5				
hiraṇyagarbhāḥ...					Aśvādīnām yājyānuvākyāḥ	Opfergesänge für das Pferd und die übrigen Tiere
stegān damṣṭrā-...	5. 7.	5. 13.	25. 1-9 89. 8-13	3. 16. 1	Śarīrahomāḥ (Āp)	Opferung der Körperteile des Pferdes an die verschiedenen Gottheiten
	11-25	1-13				
dyaus te...	1. 4.	5. 5.				
	35. 36	5-16				
śūdam dadbhīḥ...					devatāśvāṅgahomāḥ (Kāt)	
yad akrandaḥ..	4. 6. 7	40. 6 5. 6. 3.	29. 12-24	3. 15. 8	Aśvastomīyam	Preisung des Pferdes
mā no mitro...	4. 6.	5. 6.	25.			
	8-9	4-5	23-45			
imā nu kaṃ...	TĀ		25.		Dvipādāḥ	Opfersprüche in zweifüßigen Metren
	1. 27.		46-47			
	1-3					
Jumbakāya svāhā..		5. 5. 8.	25. 9.		Jumbakāhutiḥ	Opferspruch an Jumbaka
ekādaśa prātar..	5. 6. 22	5. 10. 2			Ekādaśa gavyāḥ paśavo 'nye ca	Die Opfertiere für den 3. Tag des Aś.
agnaye 'mhomuce..	7. 5. 22	5. 5. 19		3. 15. 11	Mrgāreṣṭi	Das Mrgāra-Opfer und seine Opferformeln
agner manve..	4. 7. 15	22. 15		3. 16. 4	Yājyānūvākyāḥ	
piśaṅgas trayo..	5. 6. 23	5. 10. 3			Rtupaśavaḥ	Opfertiere für die Jahreszeiten im kommenden Jahre

Die obige Konkordanz können wir nun benutzen, um das Verhältnis zwischen der Ritualfolge und der Mantra-Anordnung festzustellen. Ein Blick auf die unterschiedliche Einteilung des Mantra-Materials zeigt, daß die Redaktoren der Samhitā's ihr Material in zwei Kategorien geteilt haben: Die Yajus' oder die Haupt-Mantra's, die von dem Adhvaryu oder dem Yajamāna für die verschiedenen Einzelheiten des Rituals gebraucht werden, und die anderen heterogenen Mantra's für den Gebrauch des Hotṛ, wie z. B. die auf den Áś bezüglichen Vers-Sammlungen, nämlich die Yājyānuvākya's für die Mrgāreṣṭi, die Āpri-Hymnen und die Lobgesänge wie die Ásvastomīya's.

Die 2. Gruppe der Mantra's ist von den Haupt-Yajus' getrennt gesammelt und im allgemeinen als Anhang zum Haupt-Material in selbständigen Prapāṭhaka's oder Kapiteln niedergelegt. Wie wir bereits in der TS gesehen haben, enthält der letzte Anu. in jedem Prapāṭhaka solche Vers-Sammlungen. Wir sehen ferner, daß dieses für den Áś. gebräuchliche Haupt-Yajus-Material, welches sich von dem inhaltlich verschiedenartigen Material, wovon oben die Rede war, unterscheidet, weiterhin von den Redaktoren in zwei Teile eingeteilt wurde: der eine sind die wirklichen Yajus-Sprüche, welche für die verschiedenen Akte des Áś. erforderlich sind, und der andere sind die Listen der Paśu's (Opfer) oder die Teile des Pferdekörpers nebst den verschiedenen Gottheiten, welchen sie dargebracht werden sollen. Diese langen Listen sind mehr brāhmaṇa- oder sūtra-artige Stellen und kaum Mantra's zu nennen; Mantra's müssen aus einigen von ihnen gebildet werden; wie z. B. aus den "devatāśvāṅga"-Listen, denen man dann entsprechende Worte wie "svāhā" u. dergl. zufügt.

Alle diese Listen wurden jedoch sehr wahrscheinlich als Gedächtnisstütze für die wirkliche Opferzeit bewahrt. Wenn wir uns nun die Anordnung des gesamten Áś-Mantra-Materials in den Samhitā's näher ansehen, können wir sie leicht in drei Gruppen einteilen:

1. die Haupt-Yajus';
2. die brāhmaṇa- oder sūtra-artigen Yajus-Hilfestücke und
3. die Vers-Sammlungen.

1. Die Maitrāyaṇī-Samhitā.

Die MS, welche, nebenbei gesagt, all das wichtige und notwendige Material enthält, ohne die langen Erweiterungen, die sich in den übrigen drei Samhitā's finden, zeigt eine ganz systematische

Anordnung, welche klar nach dem oben erwähnten Prinzip eingerichtet worden war. Ihre fünf Prapāṭhaka's sind im 3. Kāṇḍa (3. 12—16) folgendermaßen gegliedert, und zwar enthalten:

3. 12 die Haupt-Yajus',

3. 13—15 die sūtra-artigen Stellen,

3. 13 die Liste der Haustiere,

14 die Liste der wilden Tiere,

15 die Liste der Pferde-Teile (alle diese drei Gruppen mit den Namen der betreffenden Gottheiten),

16 Stoff heterogenen Inhalts, d. h. Vers-Sammlungen.

Der wichtigste Teil der MS, den wir für die Frage der Ritualfolge und der Material-Anordnung betrachten müssen, ist daher der Prapāṭhaka 3. 12. Er ist in 21 Anuvāka's oder Unterabteilungen gegliedert, und, wie aus der Konkordanz klar hervorgeht, folgen diese Unterabteilungen genau der Ritual-Ordnung, beginnend mit dem Ergreifen des Strickes, um das Pferd zu binden, bis zu dessen Zerlegung. Dann folgen die verschiedenen langen Opferlisten (3. 13—15) bis zum Jumbaka-Opfer, das, wie wir oben gesehen haben, die Schluß-Zeremonie des Aś. bildet.

Es ist also klar, daß die MS in auffallender Weise ihr Aś-Material genau der Ritualfrage nach ordnet. Ich kann sogar sagen, daß bezüglich der Aś-Yajus' die MS ruhig zur Korrektur der vier Sam.'s herangezogen werden kann, wo immer wir über die Anordnung oder die Einteilung des Materials im Zweifel sind.

Diese Anordnung ist allerdings auch an einer Stelle, welche genauer untersucht werden muß, unterbrochen. Wir haben nämlich oben gesehen, daß sich all die bedeutenden Yajus' in dem Prapāṭhaka (3. 12) finden, der mit den Versen im Anu. (3. 12. 21) endet, die bei der Festlegung der Pferdezerteilung durch die Königinnen Verwendung finden. Danach folgt der Prapāṭhaka 3. 13, welcher die Liste der Haustiere nebst den Gottheiten enthält; doch ganz am Anfang dieses Prapāṭhaka stehen die vier rätselhaften Verse (3. 13. 1), welche für die Kohabitationszeremonie der Mahiṣī gebraucht werden. Diese Verse in dem Anu. (3. 13. 1) müßten eigentlich denen in dem Anu. 3. 12. 21 befindlichen vorangehen. Auf Grund der Unterbrechung der regulären Anordnung läßt sich jedoch weder annehmen, daß sie eine spätere Einfügung am Anfang von Prapāṭhaka 3. 13 sind, denn sie finden sich in allen Sam.'s, noch können wir mit Bestimmtheit sagen, daß diese Verse in dem Anu. 3. 12. 21 später am Ende des Prapāṭhaka 3. 12 angefügt worden sind; denn

sie sind auch allen Sam.'s gemeinsam und für das Ritual erforderlich. Aber ihr Inhalt, sowie die Namen der Metren, die Erwähnung der "Devānām patnayah" und der "Mahānāmnī"- und "Revati"-Verse scheinen doch auf ihren ziemlich späten Charakter hinzuweisen. Diese Möglichkeit wird etwas gestützt durch ihre Stellung in der TS, in der sie sich im Anu. 5.2.12 als dem vorletzten Anu. des Prapāthaka finden. Der letzte Anu. (5.2.12) enthält nämlich die Sprüche für die Zerlegung des Pferdes, die, obgleich sie sich auch in den anderen Samhitā's finden, in der MS jedoch nicht vorhanden sind; und daher läßt jener sich nach der vorhin erwähnten Möglichkeit, die MS als Richtschnur für eine Kontrolle der übrigen Sam.'s anzuwenden, als verhältnismäßig spät bezeichnen. Der vorletzte Anu. (TS 5.2.11) findet sich also im Zusammenhang mit einem später hinzugefügten Anu., und wir können daher vermuten, daß der ihm entsprechende Anu. in der MS, nämlich 3.12.21, vielleicht ebenfalls später eingefügt worden ist.

Da diese Schlußfolgerung sich jedoch als nicht ganz sicher erweisen läßt, können wir da eine andere Möglichkeit finden, ob die rätselhaften Verse in dem Anuvāka, nämlich 3.13.1, von Hillebrandt als Zoten bezeichnet, vielleicht später in den Sam.'s aufgenommen worden sind. Sie stammen ursprünglich vielleicht aus lokalen nicht- oder vorarischen, kulturell von den vedischen Ārya's stark unterschiedlichen Kreisen, aus denen vielleicht auch einige Elemente des Aś., wie z. B. die Kohabitations-Zeremonie der Maḥiṣi hergekommen sein könnten.

Einerseits war das Pferdeopfer bei den Ariern wie auch anderen zentralasiatischen Volksstämmen ohne Zweifel gebräuchlich, andererseits war wahrscheinlich schon aus der älteren indischen Zeit die Form eines Rituals vorhanden, die sich bei der Ueberschneidung der verschiedenen Kulturen miteinander zu vermischen begannen. Nun war es natürlich schwierig, für jene Sprüche eine würdige Stelle in der Yajus-Sammlung zu finden. Später natürlich, als ihr Sinn nicht mehr klar war, wurden sie in die Sam.'s übernommen und in der MS z. B. an das Ende des Haupt-Yajus-Materials, jedoch an den Anfang des 13. Prapāthaka gestellt.

Daß jene Sprüche aus einem ganz anderen Milieu stammen, ist zweifellos aus ihrem Wortlaut ersichtlich, der sich von dem der Sam.'s unterscheidet und deren wirklicher Sinn den Kommentatoren unbekannt geblieben sein dürfte. Auf Grund ihrer Stellung in der Sam.-Ordnung wird diese Annahme bis zu einem gewissen Grade

bestätigt und liefert uns ein gewichtiges Argument, wenn wir versuchen, zwischen den vedischen und nichtvedischen, d.h. zwischen arischen und nichtarischen Elementen beim Áś-Ritual zu unterscheiden.

2. Die Vājasaneyi-Saṃhitā.

Ebenso wie die MS ordnet auch die VS ihre Áś-Yajus' nach der Ritualfolge, wie es aus der Konkordanz ersichtlich ist; auch sie scheint der dreifachen Gliederung der Mantra's zu folgen, die wir in einem vorhergehenden Abschnitt ausführlich diskutiert haben. Die Áś-Kapitel der VS ordnen das Material in folgender Weise:

Adhyāya 22—23 enthalten die Haupt-Yajus',

Adhyāya 24; 25.1—9 enthalten die sūtra-artigen Stellen,

Adhyāya 25.10—47; 29 enthalten Stoffe verschiedenartigen Inhalts.

Jedoch unterscheidet sich die VS-Einteilung in mehrfacher Hinsicht von der der MS; das Haupt-Yajus-Material ist nicht in einem selbständigen Kapitel wie in der MS vereinigt, sondern ist in zwei Teile gegliedert und dementsprechend in zwei Kapitel eingeteilt; so enthält Kapitel 22 die Yajus', die bis zum Ende des 1. Tages des Áś-Opfers, und Kapitel 23 jene, die für die beiden übrigen Tage bestimmt waren. Natürlich nehmen die Yajus' für den 2., also wichtigeren Tag den größeren Teil dieses Adhyāya ein. Dies geschieht vielleicht aus dem Grunde, um die Bedeutung des 2. Tages des Áś. besonders hervorzuheben, indem man ihm nämlich ein besonderes Kapitel widmet, oder der Grund der weiteren Unterteilung in der VS folgte der Tendenz, den Stoff noch deutlicher darzustellen.

So hat die VS also das gleiche Yajus-Material wie die MS, sie teilt es nur in eine größere Zahl von Anuvāka's ein. Doch scheint diese Einteilung bisweilen keinen besonderen Vorteil zu bieten, so werden z. B. die Yajus' des Anu. "Himkārāya svāhā... usw.", die sich in der MS in Anu. 3.12.3 finden, in der VS anstatt in einem, in zwei Anuvāka's (23.7, 8) gegliedert. In einigen Fällen scheint eine derartige Einteilung die verschiedenen Ritual-Akte jedoch klarer herauszustellen, so wird z. B. der Stoff von MS 3.12.1 von der VS in mehreren Anu.'s (22.1—5, 19) geboten, um so die verschiedenen Akte, wie das Ergreifen des Strickes, die Bitte um Erlaubnis, das Pferd zu binden usw., klar voneinander zu trennen.

Trotz dieser größeren Anzahl von Unterabteilungen wird jedoch die Ritualfolge einigemal unterbrochen. Die MS ist, nebenbei

gesagt, in dieser Hinsicht der VS überlegen. Eine solche Nichtbeachtung der Ritualfolge kommt in der VS in Anu. 23.19 vor, der die „Aśvanāmāni“ betitelten Yajus' enthält, ebenso wie auch einige andere, die zur Aufforderung der Jünglinge dienen, das Pferd vor Unfällen zu schützen. Diese Yajus' sollten in Wirklichkeit auf Anu. 23.6 folgen, d. h. auf die Mantra's, die für die einleitenden Vorbereitungen bei der Freilassung des Pferdes erforderlich waren. Aber zwischen 23.6 und 23.19 sind viele Mantra's eingeschaltet worden, die im Ritual eine spätere Verwendung haben. Auch in der MS beobachtet man, daß die „Aśvanāmāni-Yajus' (3.12.4) anstatt im Anuvāka 3.12.3 vorzukommen, ihm nachfolgen und so die Ritual-Ordnung ein wenig unterbrechen. Aber merkwürdigerweise ist kein anderer Stoff zwischen ihnen eingeschoben worden, und infolgedessen darf der Fehler nicht als bedeutsam angesehen werden.

Anders liegt der Fall jedoch in der VS, weil in ihr die Einschlebung der Yājyā-Sammlung in 23.9—18 das Prinzip der Einheit des Materials unterbricht. Diese Sammlung hatte ihre richtige Stelle entweder am Ende von Adhyāya 25 oder irgendwo in Adhyāya 29, der solches heterogenes Material enthält; eine ähnliche Unterbrechung läßt sich in den als nicht geordnet zu bezeichnenden Kṛṣṇa-Yajur-Veda-Saṃhitā's nur schwer entdecken. Ihr Vorkommen ist daher in einer als besonders sorgfältig in der Material-Anordnung bekannten Saṃhitā auffallend, jedoch ist es schwierig, die Ursache dieser Stellung aufzuklären; denn es ist nicht möglich, das eingeschobene Material in den Anu.'s 23.6—8 — abgesehen von der Yājyā-Sammlung in 23.9—18 — als nicht authentisch anzusehen, da es allen Saṃ.'s gemeinsam, für das Ritual erforderlich und an seiner richtigen Stelle in den verschiedenen Saṃ.'s vorhanden ist. Wir können diese Unterbrechung nur dadurch erklären, daß die Śukla-Saṃhitā nicht immer die anerkannt richtige Ordnung hat, und, solange sich nicht durch andere Umstände oder weitere Schlußfolgerungen eine andere Möglichkeit ergibt, müssen wir die Stelle vorläufig auf sich beruhen lassen. Doch können wir später diese Tatsache in Betracht ziehen, wenn wir das unterscheidende Merkmal zwischen Kṛṣṇa- und Śukla-Yajus' erörtern werden.

3. Die Taittirīya-Saṃhitā.

Von den beiden übrigen Saṃ.'s ist die KS systematischer geordnet, aber da ihre Material-Ordnung nur eine verbesserte Form der TS-Anordnung ist, werden wir am besten zuerst die letztere

betrachten. Wie wir schon gesehen haben, ist das *Aś*-Material über vier *Kāṇḍa*'s der TS, nämlich 1, 4, 5 und 7 zerstreut, und wir können sofort sagen, daß bei seiner Anordnung die Reihenfolge des Rituals keineswegs Richtschnur gewesen sein kann. Dies läßt sich durch Untersuchung der Material-Anordnung in irgendeinem beliebigen *Prapāṭhaka* leicht beweisen. Zu diesem Zwecke wollen wir z. B. einen der bedeutenden *Prapāṭhaka*'s, nämlich 7.1, betrachten. Seine letzten 10 *Anuvāka*'s, resp. 11—20, enthalten einige *Aś*-*Yajus*' in folgender Anordnung, und zwar:

- Anu. 11 und 12 *Yajus*' für die einleitenden Zeremonien des *Aś*. wie das "*Raśanādāna*" usw.,
 „ 13 *Yajus*' für die *Uddrāva*-Opfer,
 „ 14 und 15 *Yajus*' für die sogenannten *Pūrvahoma*'s, welche einen Teil der *Annahoma*-Gruppe bilden,
 „ 16—18 *Yajus*' für die *Dikṣā*-Zeremonie des *Yajamāna*,
 „ 19 *Yajus*' für die "*Aśvacarita*-Opfer", die eigentlich in den *Anuvāka* (13. oben) über die *Uddrāva*-Opfer gehörten,
 „ 20 *Yajus*' für die "*Sāvitra*-Opfer", die wieder einen Teil der *Annahoma*'s bilden.

Ferner wird uns die oben gegebene *Yajus*- und Ritual-Konkordanz klar machen, daß nur die ersten beiden Anu.'s (11 und 12) der Ritual-Ordnung folgen, während die anderen augenscheinlich ohne irgend einen nachweisbaren Grund zusammengestellt sind. Dasselbe ist der Fall mit den *Anuvāka*'s in den übrigen *Prapāṭhaka*'s. Trotz dieser mangelnden Ordnung scheint es jedoch sehr bemerkenswert, daß die dreifache Einteilung des Materials in Haupt-*Yajus*' usw. von den Redaktoren in Erwägung gezogen worden ist; denn die TS unterbricht nicht das Prinzip der Einheit des Materials, und infolgedessen finden sich die Haupt-*Yajus*' in *Kāṇḍa* 7, die *brāhmaṇa*- oder *sūtra*-artigen Stücke in *Kāṇḍa* 5 und die Versammlungen in *Kāṇḍa* 4 zerstreut.

4. Die *Kāṭhaka-Saṃhitā*.

Jedoch bringt der Redaktor des *Aśvamedhagrantha* in der KS etwas System in die Material-Anordnung; er verwendet nämlich dasselbe Material wie die TS, ordnet es aber folgendermaßen:

Das *Aś*-Material

von *Kāṇḍa* 7 (der TS) vereinigt er in *Anuvacana* 1—5;

- | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|------------------------------|
| „ | „ | 4 | „ | „ | „ | <i>Anuvacana</i> 6; |
| „ | „ | 5 | „ | „ | „ | <i>Anuvacana</i> 7—10 u. 13. |

Aus dieser Anordnung, in der die Vers-Sammlungen den sūtraartigen Stücken vorangehen, scheint sich zu ergeben, daß die ersten, nach Ansicht des KS-Redaktors, die bedeutenderen sind. Doch ändert er keineswegs die Aufeinanderfolge der Anu.'s und übernimmt dieselbe unlogische Anordnung, wie sie die TS aufweist. Nur an einigen Stellen, die wir als Ausnahme ansehen können, nimmt er kleinere Verbesserungen, d. h. Veränderungen in der Anuvāka-Anordnung vor. So gliedert er z. B. die Paśu-Listen in TS 5.5.11—24 in zwei Teile und vereinigt sie in zwei Anuvacana's: die Liste in TS 5.5.11—21 bringt er in Anuvacana 7 unter, und für die in Prapāṭhaka 5.5.22—24 gibt er ein unabhängiges kleines Anuvacana, nämlich das 8., das nur 3 Anuvāka's enthält.

Diese kleinen Aenderungen können jedoch dazu dienen, einige wichtige Schlußfolgerungen für die Geschichte der YV-Saṃhitā's zu ziehen. Die 3 in Anuvacana 8 gegebenen Paśu-Listen geben uns ein interessantes Beispiel einer solchen Möglichkeit. Sie enthalten nämlich die sogenannte erste Aikādaśinī-, Áśvaparyāṅgī- und die zweite Aikādaśinī-Liste, deren Stellung in den verschiedenen Saṃhitā's folgende ist:

Die 1. Aikādaśinī-Liste: TS 5.5.22; KS 5.8.1;

VS 29,58; MS fehlt.

Die Áśva-Paryāṅgī-Liste: TS 5.5.23; KS 5.8.2;

VS 24.1; MS 3.13.2.

Die 2. Aikādaśinī-Liste: TS 5.5.24; KS 5.8.3;

VS 29.59; MS fehlt.

Das Fehlen dieser Aikā.-Listen in MS kann Zweifel über ihre Authentizität hervorrufen; außerdem kommen sie auch in der VS an einer späteren Stelle, nämlich in dem als "Khila" genannten Adhyāya 29 vor. Aber ihre Verwendung in dem Ritual ist gewiß: Āp. 20.9.13 erwähnt sie als die freiwilligen (fakultativen) Opfer des 1. Tages des Áś.; aber das ŚBr. 13.5.1.13 erwähnt sie als die unbedingten "Savanīya-Paśu's. Hier haben wir nun einen sehr interessanten Fall, um zu sehen, wie sich einige Einzelheiten des Rituals entwickelt haben, die "Aikādaśinī's" fehlen vollständig in der MS; ferner haben sie eine ziemlich zweifelhafte Stellung in dem Taitt.-Ritual; dagegen haben sie einen bestimmten Platz in dem Vājasaneyi-Ritual, jedoch nicht so sehr in der Saṃ. als in der Br.-Tradition; endlich wird in der KS für sie, um ihre Bedeutung hervorzuheben, ein besonderes „Anuvacana" gebildet.

Ein weiterer bemerkenswerter Unterschied zwischen den K- und TS zeigt sich in der Stellung des Anu. "Ye te panthānaḥ... usw.",

der den Anfangs-Anuvāka des KS-Aśvamedhagrantha bildet und sich in dem 7. Kāṇḍa der TS findet. Also nimmt er in der KS nicht die entsprechende Stelle wie in der TS ein und sollte eigentlich in Anuvacana 5 stehen. Diese Aenderung der Anordnung muß durch das Ritual verursacht worden sein; denn der Anuvāka hat nach Āp. 20. 2. 2 seine Verwendung ganz zu Beginn des Opfers, wenn der Yajamāna die Opferhalle betritt; und daher stellt ihn KS an den Anfang ihres Aśvamedhagrantha. Doch er wird noch ein zweites Mal, und zwar bei einer späteren Gelegenheit verwandt, was seine Stellung in der TS rechtfertigen dürfte. Aber die rituelle Stellung dieses Anu. nach Āp. 20. 2. 2 scheint jedoch, nach TS zu urteilen, nicht ursprünglich gewesen zu sein und hat wohl seine Umstellung in KS veranlaßt.

Wir wollen jetzt noch einige andere Aenderungen betrachten, die sich besonders in Anuvacana 5 finden, dessen Inhalt, wie bereits bemerkt, sehr heterogener Art ist. Er enthält die Yajus' "āyāsāya svāhā..." usw., von Āp. "Divākīrtya" genannt, die in der T- und VS sich an einer unsicheren Stelle finden, während sie in der MS fehlen. Nach Āp. und auch nach TBr. bilden sie den 15. Anu. für die "Śarīrahoma's" und daher muß die KS sie unter dem Zwang des Rituals hier eingefügt haben.

Die Anuvāka's 7 und 8 sind noch interessanter; sie haben in den anderen Sam.'s keine Parallelen außer dem eigenartigen Mantra "Jumbakāya svāhā", der in der TS fehlt. Auf Grund der Ritualfolge hätten sie den Schluß des Aś-Grantha bilden sollen; denn sie enthalten Opfersprüche, die bei der letzten Zeremonie des "Avabhṛtha" gebraucht werden. Aber sie sind in der KS dem mit der TS übereinstimmenden Haupt-Yajus-Material angehängt worden. Dies zeigt wiederum den Einfluß von Āp. und TBr., weil die Sprüche "Mrtyave svāhā" usw. in den beiden vorhin genannten Anu.'s, trotzdem sie in der TS nicht vorhanden sind, doch von TBr. 3. 9. 15. 1—3 kommentiert und von Āp. (20. 22. 6) vorgeschrieben worden sind. Das Vorhandensein dieser Yajus' in Anu.'s 7 und 8 zusammen mit den vorhin diskutierten Divākīrtya-Sprüchen und dem 1. Anuvāka der KS zeigt den starken Einfluß von Āp. oder, genauer gesagt, den eines entwickelten und systematisierten Rituals.

Außer diesen Aenderungen, die von KS in die Anuvāka-Anordnung eingeführt wurden, findet sich noch eine weitere: KS läßt nämlich alle Brāhmaṇa-Stellen aus, die sich in TS 5. 3. 12, 4. 12; 7. 5. 15; 25 finden. Das zeigt also den gleichen Einfluß des Rituals;

denn jene Stellen enthalten keine Sprüche, sondern nur Erklärungen usw., waren mithin zum Ritus nicht erforderlich und konnten ausgelassen werden.

5. Ergebnisse.

Die obige Betrachtung über die Beziehungen zwischen der Material-Anordnung und der Ritualfolge führt uns zu folgenden Ergebnissen: Die V- und MS ordnen ihr Material nach der Ritualfolge, aber die Anordnung der MS ist selbständiger und logischer. Die T- und KS haben das Ritual gänzlich unbeachtet gelassen, nur mit dem Unterschied, daß die KS das Material etwas systematischer bietet, jedoch verraten kleine Aenderungen ebenfalls den Einfluß des Rituals. Ferner haben wir gesehen, daß die Samhitā's stets zwischen den eigentlichen Yajus' und dem sekundären Mantra-Material unterschieden haben.

Kritik der Yajus' auf Grund der Text-Vergleichung.

Ein wichtiger Abschnitt unserer Arbeit bildet jetzt die Untersuchung der Yajus' selbst. Wie schon ausgeführt, wollen wir zunächst den Yajus' unsere Aufmerksamkeit widmen, die allen Sam.'s gemeinsam sind; und zugleich können wir auch einige jener Yajus' untersuchen, die in den Sam.'s verschieden oder sogar singular sind. Das ist notwendig, weil die gemeinsamen Yajus' sehr oft mit anderen in demselben Anu. kombiniert sind und das Ritual auch eine solche Anordnung verlangt. Später wollen wir dann einige wichtigen der übrigen Yajus' untersuchen, die wir im Augenblick übergehen müssen. Wenn wir nun die gemeinsamen Yajus' betrachten, die klar aus dem im 2. Teil gegebenen Text ersichtlich sind, so bemerken wir, daß fast all die Yajus', die sich in der MS finden, auch in den übrigen Sam.'s vorkommen; d. h. MS hat den kürzesten und vielleicht auch authentischsten Text, der uns zugleich eine ziemlich systematische Gliederung aller gemeinsamen Aś-Yajus' liefert. Zur Lösung unserer Aufgabe ist es daher geboten, sie nach der MS-Anordnung zu betrachten, da sie am treuesten die Ritualfrage beachtet. Sie sind in die 21 Anuvāka's des 1. Prapāthaka des Aś-Abschnittes eingeteilt.

A. Die Haupt-Yajus'.

1. MS 3. 12. 1 = TS 7. 1. 11 = KS 5. 1. 2 = VS 22. 1—5.

Die erste Yajus-Gruppe, die wir hier zu betrachten haben, enthält Yajus', die für die einleitenden Zeremonien bis zum Töten des Hundes Verwendung finden. Die Behauptung ist wohl nicht übertrieben, daß die Yajus' dieser Gruppe so, wie sie sich in den verschiedensten Samhitā's finden, uns ein sehr gutes Bild geben, wie sich das Ritual, das am Anfang verhältnismäßig einfach gewesen sein muß, in verschiedenen Schulen entwickelte und die Yajus-Sammlungen dementsprechend ihre jetzige Gestalt erhielten.

Die VS beginnt mit dem Mantra "Tejo 'si..." usw., der in den anderen Sam.'s fehlt; dieser Spruch, der nach Kāt. (20. 1. 9) beim Niederlegen der Münze als Gebühr für den Adhvaryu zu rezitieren ist, ist eine Erfindung der VS-Tradition.

Als Nächstes finden wir in der VS, aber auch in der T- und KS das häufig vorkommende Yajus "Devasya tvā..." usw., das in jede Yajus-Sammlung für irgend einen beliebigen Ritus paßt, jedoch auffallenderweise in der MS fehlt. Hier gehen 3 Sam.'s zusammen, den Aś. durch Anwendung des wirklichen Yajus, das sie praktisch zu jedem anderen Ritus gebrauchten, zu einem typisch brahmanischen Ritus zu stempeln; aber die MS beteiligt sich nicht an diesem Vorgehen.

Diesem folgt das richtige Aś-Yajus, der Vers "imām agrbhan..." usw., der beim Ergreifen des Strickes Anwendung findet; er ist allen Sam.'s gemeinsam. Mit Recht beginnt die MS mit ihm ihre Aś-Yajus-Sammlung. Weiterhin ist bemerkenswert, daß sich dieser Vers in keinem anderen Veda findet, also nur im Yajurveda vorkommt, und daher als eine originale Schöpfung desselben angesehen werden kann.

Auf seinen poetischen Charakter weist auch der Umstand hin, daß die Yajus-Mantra's ursprünglich nicht nur in Prosa, sondern auch metrisch abgefaßt waren. Daß dieser Mantra, der sich von den anderen oben erwähnten Prosaformeln wie "devasya tvā..." usw. unterscheidet, das eigentliche Aś-Yajus bildet, geht klar aus dem TBr.-Kommentar (3. 8. 3. 2) hervor. Dies zeigt, daß die eigentliche "Yajuskṛti" oder die Heiligung der Handlung durch Sprüche mit diesem Mantra bewirkt wird. Der Wortlaut der 2. Hälfte dieses Mantra ist ziemlich schwierig zu verstehen, und er unterscheidet sich in seiner Fassung in T- und KS von der in V- und MS. Trotzdem diese Abweichung ziemlich unbedeutend ist, bestätigt jedoch die

Schlußfolgerung, die man nach dem Vergleich der *Ás-Yajus* in den 4 *Sam.*'s anzunehmen geneigt ist, daß es ursprünglich nämlich zwei unabhängige Traditionen des *Ás*-Opfers gegeben habe, die eine, wie sie durch die *VS*- und *MS*-Texte gegeben ist, und die andere durch die der *T*- und *KS*.

Es ist jedoch nicht möglich, eine *Ur-Tradition* zu rekonstruieren, weil man über diesen wirklich alten Vers, der in diesen beiden verschiedenen Traditionen enthalten ist, nicht hinauskommen kann, obwohl eine solche Möglichkeit sich theoretisch rechtfertigen könnte.

Ferner weist eine Untersuchung dieses Verses auf das große Alter des *Ás*-Opfers hin; denn er bezieht sich auf die alten "*Kavya*'s", die auch "einen solchen Strick zur Fesselung des Pferdes ergriffen hatten"; und diese Bezugnahme auf die *Kavya*'s als den Urhebern oder den früheren Vollziehern dieses Ritus kann es vielleicht einmal ermöglichen, die ursprüngliche Heimat des indischen *Ás*. zu bestimmen, wenn wir feststellen können, was mit den "*Kavya*'s" gemeint ist. Dieser Vers wird uns auch weiter unten dazu nutzen, die Bedeutung des *Ás*-Rituals herauszubringen.

Hierauf folgen die Sprüche für das "*Ásvabandhana*", d. h. das Binden des Pferdes. Der erste Mantra, der mit "*abhidhā asi...*" anfängt, ist allen *Sam.*'s gemeinsam, aber es ist schwierig zu entscheiden, ob es *Prosa* oder *Vers* ist; dann folgen einige andere in den *Sam.*'s voneinander abweichende *Prosaformeln*, die auch für das *Ásvabandhana* bestimmt sind. Auch hier zeigen wieder die *T*- und *KS* einerseits und die *V*- und *MS* andererseits abweichende Traditionen. Doch in einem Mantra, nämlich "*svagā tvā...*" usw., zeigt die *KS* eine Parallele mit der *T*- und *VS*.

Jedoch sind einige dieser *Yajus*' vom textgeschichtlichen Standpunkte aus von besonderem Interesse. Die Formel "*svagā tvā...*" usw. ist allen *Sam.*'s außer der *TS* gemeinsam, aber trotzdem kommentiert das *TBr.* (3.8.3.6) dieselbe, und *Sāyaṇa* weist in seinem Kommentar zum *TBr.* darauf hin, daß diese Mantra's "*śākhāntaragata*", d. h. zu anderen *Śākhā*'s gehören. In ähnlicher Weise kommentiert *TBr.* einige andere Mantra's, die sich weder in der *T*- noch in der engverwandten *KS* finden; z. B. den nächsten Mantra in dieser Gruppe "*Brahmann ásvam...*" usw., mit dem die Erlaubnis des *Brahman-Priesters* erbeten wird. Dieser Mantra findet sich nicht in der *TS*, aber trotzdem wird er in *TBr.* 3.8.3.1 kommentiert und außerdem von *Āp.* (20.3.3.) vorgeschrieben, obgleich letzterer eigentlich ein Anhänger der *TS* ist. Es ist ferner

bemerkenswert, daß auch Āp. viele weiteren nicht in der TS vorkommenden Mantra's vorschreibt, z.B. den unmittelbar nächsten Teil dieses Mantra "taṃ badhāna..." Dieser wird von Āp. für die wirkliche Ankündigung der Erlaubnis seitens des Priesters vorgeschrieben. Der Text im 2. Teile zeigt, daß dieser Mantra sich in der entgegengesetzten "Śukla-Śākhā" befindet. Diese Erscheinung, einen in ihren eigenen Sam.p.'s nicht vorkommenden Mantra in TBr. und Āp. anzuwenden, läßt uns vermuten, daß der Unterschied zwischen den Śākhā's, obgleich sie "śukla" und "kṛṣṇa" benannt werden, nur unbeträchtlich war und in frühen Zeiten der YV-Geschichte die Mantra's nicht wegen ihrer Zugehörigkeit zu einer besonderen Schule, sondern nur wegen ihrer rituellen Bedeutung bewertet wurden. Wir können auch eine andere Möglichkeit anführen, nämlich die, daß das TBr. und das Āp. Śr. S. in einer solchen Zeit verfaßt wurden, als ihren Autoren noch ein größeres, in verschiedenen vedischen Zentren gesammeltes Mantra-Material zur Verfügung stand, als das, was die Sam.-Redaktoren tatsächlich in Anspruch nahmen. Auf jeden Fall ist die Erscheinung, daß ein Kṛṣṇa-YV-Brāhmaṇa einen Śukla-YV-Mantra kommentiert, sehr bemerkenswert. Als ein "obiter dictum" und als einen Beweis für die Tatsache, daß die Kṛṣṇa- und Śukla-Schulen sich zu einander enger verhielten, können wir auch anführen, daß die Aś-Kapitel des TBr. eine starke Abhängigkeit von denen des ŚBr. zeigen, wenigstens sind ihre Parallelen sehr überzeugend.

Nach dieser kurzen Abschweifung wollen wir jetzt die Stellung der Mantra's betrachten, mit denen die Erlaubnis des Brahman-Priesters für das Aśvabandhana erbeten wird. Eigentlich hätten diese Mantras vor denen des wirklichen Aśvabandhana stehen müssen; aber der Fall ist anders, wie die Texte uns zeigen, und das TBr. kommentiert richtig zuerst diese Mantra's und dann die übrigen, die für das Aśvabandhana bestimmt sind. Sowohl in der V- wie in der MS finden wir diese umgekehrte Anordnung; und weil im allgemeinen innerhalb des Anuvāka alle Sam.p.'s die Ritualfolge als Richtschnur für ihre Anordnung nehmen, muß diese Unterbrechung als eine bedeutende angesehen werden. Sie zeigt vielleicht den Einfluß einer älteren Ordnung, welche die Sam.-Redaktoren nicht übergehen konnten; und es ergibt sich daraus, daß in älteren Zeiten die Mantra's nicht immer der Ritualfolge nach ihre Stellung in der Sam. einnahmen. Die Annahme ist jedoch nicht möglich, daß dieser Teil des Rituals, nämlich die Bitte um Erlaubnis seitens des Brahman-Priesters, eine spätere Neuerung ist; denn sie wird auch durch die

Kommentare des T- (3. 8. 3. 1) und ŚBr. (13. 1. 8. 4) gestützt. Zugleich ist es bemerkenswert, daß der 2. Teil des Mantra, nämlich das wirkliche Gewähren der Erlaubnis durch den Br.-Priester mit den Worten "taṃ badhāna deve..." usw. von dem TBr. ausgelassen wird. All dieses zeigt nur, wie schwierig es ist, mit Sicherheit den Ur-Text der Mantra-Sammlungen zu bestimmen.

Die nun zunächst in Betracht kommenden Mantra's sind jene für das "Aśvaprokṣaṇa", d. h. das Besprengen des Pferdes..., und unser Text im 2. Teile zeigt, was für verschiedene Formen diese Mantra's in den beiden Sam.-Gruppen zeigen, und doch ist ihre allgemeine Bedeutung die gleiche. Aber hier schreibt Āp. (20. 5. 1), als ob die einfachen Mantra's in der TS nicht genügten, wieder einige weiteren vor, und das TBr. sanktioniert diesen Gebrauch, indem es dieselben — es handelt sich um die Mantra's "Prajāpataye svāhā" usw., die zur V- und MS gehören — kommentiert.

Während wir diese und andere Mantra's untersuchten, haben wir immer wieder beobachten können, daß die TS, von der KS gefolgt auf der einen Seite, und die V- und MS, von ihrem eigenen Brāhmaṇa und Sūtra gefolgt, bisweilen auch von den der entgegengesetzten Taittirīya-Schule unterstützt, auf der anderen Seite stehen. Für diese Erscheinung gebe ich die folgende Erklärung: diese beiden ähnlichen, aber voneinander unabhängigen Traditionen des Aś., die eine hauptsächlich von der T- und die andere von der V- und MS vertreten, hatten manchmal gewisse Berührungspunkte; und es wurde besonders für die TS-Tradition notwendig, einige weiteren, meist anderen Traditionen gehörende Mantra's zu entlehnen, wenn auch zuzugeben ist, daß der Unterschied, wie schon bereits bemerkt, zwischen den Śākha's und auch zwischen den Traditionen des Śukla und Kṛṣṇa nicht unüberwindbar war. Und diese Entlehnung, die hauptsächlich durch die TS-Tradition ausgeführt wurde, läßt es weiterhin als möglich erscheinen, daß der Aś. in der VS-Tradition öfter Anwendung fand, was auch durch den äußerlichen Beweis der VS-Upaniṣad bzw. des Brhadāraṇyaka, die dem Aś. die höchste Bedeutung zuspricht, bestätigt wird. Hierauf hat ja auch schon Deussen²² hingewiesen, wenn er schreibt: „Wie die Upaniṣad's des R̥gveda vom uk̐tham..., die des Sāmaveda vom sāmān, udgītha usw. ihren Ausgangspunkt nehmen..., so knüpft die yajurvedische Brīhadāraṇyaka-Upaniṣad in ihren beiden ersten Abschnitten an das

²² Deussen, Sechzig Upaniṣads des Veda, 332.

Opfer, und zwar an das Roßopfer als die höchste Opferleistung an...."

Zuletzt kommt in dieser Gruppe der Vers "Yo arvantam...", der bei dem "śvaprahāra", d. h. dem Töten des Hundes rezitiert wird. In den T- und KS findet er sich nicht an dieser Stelle des Anu., sondern an einer anderen in der Sam. (TS 7. 5. 15), während die V- und MS ihn vom Standpunkt des Rituals aus hier richtig untergebracht haben. Obgleich dieser Vers ausdrücklich Varuṇa als den Rächer der Feinde des Pferdes erklärt und er sich ebenfalls auf den Hund bezieht, scheint er doch keineswegs auf die Tötung des letzteren hinzudeuten. Außerdem bildet dieser Mantra eine besondere Eigentümlichkeit des YV., denn er kommt in den anderen Veda's nicht vor. Welches wird nun der Grund des Fehlens dieses Verses in diesem Anu. von TS sein, da dadurch die innere allgemeine, sonst immer logische Anordnung des Anu. unterbrochen wird? Kann der ganze Ritus von der Hundetötung usw. als eine Art Zauberei betrachtet werden, die jenen nicht-vedischen Quellen entnommen wurde, denen vielleicht auch die vorhin erwähnten sogenannten Zoten-Verse in MS 3. 13. 1 zuzuschreiben sind?

Die erste bedeutende Gruppe der Aś-Yajus', die wir bis jetzt untersucht haben, enthält Mantra's für das Niṣkapratimocana, Raśanādāna, Aśvabandhana und Aśvaprokṣaṇa, d. h. die ersten Zeremonien des Aś; und die Untersuchung ihrer Stellung in je ihrer Sam., verglichen mit den entsprechenden Stellen in den anderen Sam.'s, gewährt uns einen guten Einblick in die Entwicklungsgeschichte des Rituals und zugleich der Mantra-Sammlungen. Sie muß wohl folgendermaßen verlaufen sein: der Kern dieses ganzen Ritualbestands lag in dem "Raśanādāna" oder in der Zeremonie des Strickergreifens, welches schon in sehr früher Zeit ausgeführt wurde, wie uns der Mantra "imām agrbhṇan..." ankündigt. Um diesen Kern entwickelten sich allmählich, in zwei verschiedenen Opfer-Zentren, verschiedene andere Akte und natürlich auch die entsprechenden Mantra's. Bald erhielten diese Gruppen den Stempel besonderer Schulen durch die Hinzufügung ritueller Einzelheiten und der entsprechenden Yajus', wie z. B. der für das "Niṣkapratimocana", d. h. die Niederlegung des Opfergeldes in der VS-Tradition. Die Scheidung der Traditionen war jedoch noch nicht so ausgesprochen; denn das erklärt das Vorhandensein jener Yajus', die den gleichen Inhalt aufweisen, aber doch in den Sam.'s einen abweichenden Wortlaut haben.

Es ist natürlich schwer zu sagen, wann und nach welchem Prinzip die Sam.'s aus diesem Mantra-Material zusammengestellt wurden, obgleich wir mit Sicherheit feststellen können, daß die Anu.'s selbst eine selbständige, das Ritualbedürfnis befriedigende Yajus-Sammlung darstellen. Vielleicht sind die Sammlungen für verschiedene Riten in verschiedenen Zeiten ediert worden; auch wird sicherlich eine besondere Schule schon früher als die anderen ihre eigenen Sammlungen für besondere Riten zusammengestellt haben. Es scheint deshalb für den Aś. wahrscheinlich zu sein, daß die MS ihre eigene Aś-Yajus-Sammlung schon etwas früher als die anderen ediert hatte. Jedenfalls ist es klar, daß nach Anlegung der Sammlungen der Prozeß der Entlehnung aus den den anderen Śākhā's angehörenden Mantra's erst anfang; dies wurde wohl hauptsächlich von den Brāhmaṇa- und jedenfalls noch häufiger von den Sūtra-Texten unter-
nommen.

Diese wahrscheinliche Rekonstruktion der Geschichte der Yajus-Sammlungen, so wie sie sich in dieser ersten Gruppe zeigt, rechtfertigt sich weiterhin, wenn wir die Yajus' irgend einer anderen Gruppe, wie sie in den verschiedenen Samhitā's vorkommen, im 2. Teile ansehen. Natürlich ist der Zustand einiger Gruppen nicht derart, daß es möglich wäre, auf Grund der Verteilung der allgemeinen, unterschiedlichen und singulären Yajus' diese Entwicklungsstufe klar aufzuzeigen, wenngleich diese 1. Gruppe jedoch als eine Art mikrokosmischen Musters jener Entwicklungsgeschichte der YV-Sammlungen charakterisiert werden kann.

Es ist nicht erforderlich, all die übrigen Yajus-Gruppen in dieser ausführlichen Weise zu untersuchen, in der wir diese erste bedeutende Gruppe betrachtet haben; denn die anderen Yajus' weisen dieselben Züge der YV-Geschichte auf, die wir bis jetzt feststellen konnten. Am besten wird es nun sein, nur jenen Gruppen eine größere Aufmerksamkeit zu widmen, die einige neue, bis jetzt noch nicht oder nur wenig beachtete Züge des gesamten YV-Problems aufklären könnten.

2. MS 3. 12.2 = TS 7. 1. 14 = KS 5. 1. 5 = VS 22. 6.

Die nächste Gruppe besteht aus den Svāhā-Sprüchen für die "Stokya" (TBr.) oder "Stokiya" (ŚBr.)-Opfer, unter denen das Pferd nach seinem Bad im Teiche abgetrocknet wird; die Sam.'s zeigen nicht viele Unterschiede in dieser Gruppe; diejenigen, die existieren, sind nur geringfügig, wie z. B. an Stelle von Tvaṣṭre svāhā in der

MS haben wir "Indrāya..." "Pūṣṇe..." "Viṣṇave..." in der T-, K- bzw. VS, welche vielleicht auf einigen lokalisierten Differenzen der Traditionen beruhen.

Nach TBr. 3. 8. 6. 1 werden diese Mantra's so lange wiederholt, bis das Pferd vollkommen trocken ist; und die wiederholte Rezitierung des eigentlichen Opferspruchs, nämlich des Wortes "svāhā", zeigt eine Art symbolisierten²³ Opfers an, während nach dem ŚBr. (13. 1. 3. 1) inzwischen so viele Opfer tatsächlich ins Feuer geopfert werden.

3. MS 3. 12. 4 = TS 7. 1. 12 = KS 5. 1. 3 = VS 22. 19.

Dann folgen die "Aśvanāmāni" genannten Yajus', die in das Ohr des Pferdes bei seiner Freilassung geflüstert werden und nur geringe Unterschiede in den Sam.'s aufweisen. Ihr Inhalt ist für das Verständnis des Symbolismus des Pferdes wichtig, welches "vibhu" durch seinen Vater und "prabhu" durch seine Mutter sein soll; die Br.-Texte²⁴ stimmen in der Erklärung überein, daß der Himmel als Vater und die Erde als die Mutter verstanden werden soll, was klar das Pferd als eine Form der Sonne aufweist; außerdem wird durch Mantra's dem Pferde gesagt "auf dem Pfade der Āditya's" zu gehen. Dieses scheint auf die Upaniṣad-Doktrin hinzuweisen, daß das Pferde-Opfer die Darstellung der Sonnenfahrt am Himmel sei. Ferner werden viele Namen des Pferdes wie "aśva", "haya", "śiśu" — das letztere als sein Lieblingsname von den Br.-Texten erkannt — in diesen Sprüchen gebraucht; hier können wir vielleicht den Anfang jener Doktrin erkennen, die den Namen der Gottheiten eine derartige Bedeutung zuspricht, die sich später zu solch einer umfangreichen Namensliste, wie das "Viṣṇusahasranāman" usw. entwickelte.

4. MS 3. 12. 3 = TS 7. 1. 13, 19; 3. 17—18 = KS 5. 1. 4, 10; 3. 7—8 = VS 22. 7, 8.

Während das Pferd für ein Jahr frei herumschweift, werden daheim täglich Aśvarūpa oder -carita genannte Opfer dargebracht, um das Wohlergehen des Pferdes zu sichern, deren Svāhā-Sprüche die nächste Yajus-Gruppe bildet.

²³ cfr. TBr. (3. 8. 3. 4) "Svāhākṛta ity āhā....homa evāsyaiṣaḥ"; cfr. auch ŚBr. (13. 1. 2. 3) "Svāhākṛta iti vaṣaṭkāra evāsyaiṣa".

²⁴ cfr. auch "...mātā pṛthivī ...pitā dyauḥ" VS 25. 17.

Hier weist die TS also eine bedeutend längere Liste dieser Formeln auf als die V- und MS. Es ist bemerkenswert, daß es ein Charakteristikum der T- sowie der KS ist, daß sie in den meisten Aś-Abschnitten eine größere Anzahl von Formeln hat als die übrigen; im Wesentlichen zeigen sie keine Neuschöpfung, sondern sind meistens Erweiterungen desselben Themas, wie die Yajus' dieser Gruppe deutlich zeigen, da sie im Wortlaut usw. genügend unabhängig sind, um die starke Vermutung von der Existenz einer unabhängigen TS-Tradition zu berechtigen. Dagegen schreibt das ŠBr. für die VS nur die Aśva-Rūpa-Opfer vor, die von dem TBr. als "Ásvacarita" genannt werden; nach diesem bezieht sich das letztere auf eine andere Liste von 48 Opfern, welche nach der TS-Tradition die wirklichen "Ásvarūpa"-Opfer umfassen; und der Wortlaut der entsprechenden TS-Mantra's, wie z.B. "añjyētāya svāhā" (TS 7.3.17) "kṛṣṇāya svāhā", "śvetāya svāhā" usw. (TS 7.3.18) rechtfertigen voll und ganz ihre Bezeichnung "Rūpa".

Außerdem schreibt Āp. (20.6.2) für diesen Akt die Mantra's (TS 7.1.13) unter den Namen "Uddrāva-Opfer" vor; einige dieser Svāhā-Mantra's stimmen mit der V- (22.7.8) und MS (3.12.3) überein, während andere nur der T- und KS eigen sind und von TBr. nicht zu diesem Zwecke, sondern als Teil der Annahoma's vorgeschrieben werden. Eine Untersuchung dieser Uddrāva-, Ásvacarita- und Ásvarūpa-Opfer zeigt wieder, wie der TS-Tradition immer mehr Mantra-Material im Laufe ihrer Entwicklung zugeflossen ist, während der Anuvāka MS 3.12.3 den Kern dieser Sprüche zeigt. Es ist ferner sehr bemerkenswert, daß es in älteren Zeiten eine Kontroverse gab — auf diese beziehen sich Ś- (13.1.3.6) und auch TBr (3.8.8.2) —, ob diese Opfer überhaupt dargebracht werden sollten. Nach der Feststellung des "Pūrvapakṣa" geben die beiden Brāhmaṇa's die Antwort im bejahenden Sinne, was deutlich zeigt, daß dieser spezielle Teil des Rituals nur allmählich innerhalb des Áśvamedha eine feste Stellung einnahm.

5. MS 3.12.5 = TS 7.3.15 = KS 5.3.5 = VS 22.20.

Dann folgen wieder die Svāhā-Sprüche für die Audgrabhana- oder Vaiśvadeva-Opfer, die einen Teil der Dikṣā- oder Initiation-Zeremonie bilden; diese sind allen Saṃp.'s gemeinsam und beziehen sich auf ziemlich eigenartige Namen des Prajāpati, nämlich Ka, Katara und Katama. Einige in diesem Anu. vorkommende Gottheit-Attribute, wie "Śipiviṣṭa" oder "Turīpa" zeigen deutlich "Fruchtbarkeits-Motive", die diesen Opfern zu Grunde liegen. Dazu spielen

in dem Dikṣā-Ritus die Zahlen, wie z. B. 7 für die Dikṣā-Tage und 21 oder 30 für die Opfer, eine bedeutende Rolle, und auch Ś.- und TBr. weisen auf den kosmischen Charakter des Aś. hin.

6. MS 3. 12. 6 = TS 7. 5. 18, 20 = KS 5. 5. 14, 17 = VS 22. 22.

Das gleiche Motiv findet sich besonders in der nächsten Gruppe, welche das allgemeine, von dem Yajamāna dargebrachte Gebet enthält, nämlich "ā brahman..." usw., und auf den Sinn des Aś-Opfers, nämlich die Erzeugung eines Sohnes, die Fruchtbarmachung des Landes u. dergl. hinweist.

Dieses Gebet ist in allen Samhitā's ohne wesentliche Unterschiede enthalten. Da es sich hier um ein typisch indisches Volksgut handelt, und auf Grund der Tatsache, daß das Gebet noch heute in Indien nach allen Opfer-Handlungen rezitiert wird, hat C. V. Vaidya²⁵ vorgeschlagen, es als indisches Nationalgebet zu benutzen.

7. MS 3. 12. 7—15 = TS 7. 3. 11—14 usw. = KS 5. 3. 1—4 usw.
= VS 22. 23—34.

Als nächstes müssen wir die Svāhā-Mantra's für die Annahoma's (Nahrungs-Spenden) betrachten, die die ganze 1. Nacht des Aś. hindurch dargebracht werden. Diese Mantra's umfassen die nächste Yajus-Gruppe und finden sich in 9 Anu.'s der M- und in 12 der VS. Dagegen sind diese Mantra's in der TS über den ganzen 7. Kāṇḍa verstreut, und die Anzahl ihrer Anu.'s, nämlich 30, ist auch viel größer als die der V- oder MS, abgesehen von ungefähr 20 weiteren, die sowohl für die Annahoma's, wie auch für andere rituelle Zwecke in der TS-Tradition verwendet werden. Da diese Opfer die ganze Nacht hindurch dargebracht werden müssen, benötigte man für sie eine sehr große Anzahl von Svāhā-Sprüchen. Ihre kleine Zahl in V- und MS war für diesen Zweck vielleicht ungenügend. Dies muß wohl der Grund für die ungeheuer große Anzahl dieser Sprüche in der TS sein.

Wie diese große Zahl durch die TS geschaffen wurde, kann sehr gut durch die Samkhyā-Opfer, die in 10 Anu.'s (TS 7. 2. 11—20) vorkommen, dargestellt werden. In dieser Gruppe finden wir die Mantra's "eskasmai svāhā..." bis "śatāya svāhā", "sahasrāya svāhā usw." in lange Reihen geordnet, von denen einige die Form einer arithmetischen Reihe aufweisen; z. B. zeigt TS 7. 2. 17 die Zahlen

²⁵ C. V. Vaidya, *History of Sanskrit Literature Vol. I (Śruti Period)*, Poona 1930, S. 133.

10, 20, 30, 40 usw., und TS 7.2.18 die Zahlen 20, 40 usw. Diese sind klar die Erweiterungen, wovon oben die Rede war.

Um ferner eine größere Anzahl von Mantra's zu schaffen, wies man einigen anderen Yajus' eine doppelte Rolle im Ritual zu; so werden z. B. die *Aśvanāma-Yajus'*, die eigentlich in das Ohr des Pferdes geflüstert werden sollen, auch zum Gebrauch bei den *Annahoma's* vorgeschrieben. Andere Yajus', wie die *Pūrva-Homa-* (TS 7.1.14), die *Apāvya-Mantra's* (TS 7.4.12) und andere wurden so in doppelten Dienst gestellt, wie aus der Konkordanz der Ritual-Mantra's klar ersichtlich ist.

Außerdem hatten diese *Annahoma's* besondere rituelle Bezeichnungen, die ihnen durch TBr. und Āp. gegeben wurden, wie z. B. *Āpti's*, *Paryāpti's*, *Ābhū's*, *Anubhū's* usw. (vgl. TBr. 3.8.17, 18 und Āp. 20.11.1 ff.). Entsprechend dieser großen Anzahl von Mantra's in der TS widmet TBr. ihrer Erklärung 5 lange Anu.'s, um ihre Bedeutung zu erklären.

Die VS-Tradition ersetzt die kleine Anzahl ihrer Mantra's durch die Vorschrift, dieselben immer wieder bis zur Morgendämmerung zu wiederholen. Auch das ŚBr. (13.2.1.6) schreibt vor, daß die *Samkhyā*-Opfer nie für Zahlen über 100 geopfert werden dürfen. Zugleich haben alle *Samhitā's* einige spezielle *Annahoma*-Sprüche, die in den anderen nicht vorkommen; der Wortlaut einiger von ihnen ist eigenartig, wie z. B. in der MS (3.12.11, 12, 14 (*"samsarpāya svāhā"*, *"kāṭāya..."*, *"abhivayase... usw."*). Natürlich ist es von großem Interesse, diese Einzelheiten für die Entwicklung des Rituals innerhalb der Schultraditionen zu verfolgen. Jedoch stimmen alle Sam.'s darin überein, daß sie *Svāhā*-Sprüche für Opfer an Gottheiten, wie die Himmelsrichtungen, Tage, Monate, Sonne, Mond usw. enthalten, was unsere Schlußfolgerung über den kosmischen Charakter des Aś. wiederum unterstützt und durch *Mahidhara's* Kommentar über die *Annahoma*-Sprüche *"prāṇādayo 'śvamedhasyāvayavino 'vayavāḥ sa ca prajāpater avayavaḥ sa ātmana ity ātmaiva stūyate"* bestätigt wird.

Nach den *Annahoma-Mantra's* für die 1. Aś-Nacht folgen die verschiedenen Yajus-Gruppen, die man für die einzelnen Handlungen des 2. und zwar bedeutendsten Tages gebraucht. Obgleich ihre Textunterschiede nicht wesentlich sind, sind sie doch zahlreich, und sie zeigen im Großen und Ganzen eine allgemein unveränderliche Form der Hauptritualeinzelheiten. Vorhin haben wir bereits bemerkt, daß es nicht möglich ist, textkritisch über die beiden Traditionen der T-K- und V-MS hinauszukommen. Der allgemeine Eindruck, den die

verschiedenen Mantra's erwecken, ist jedoch der, daß der *Aś.* ursprünglich nicht aus zwei verschiedenen, voneinander unabhängigen Opferzentren entstanden ist, sondern dasselbe Ritual wohl in zwei unabhängigen Text-Traditionen erhalten ist, denen ein sehr alter Ritualkern zu Grunde liegt: genauer gesagt, auf Grund der Texte ist es nicht möglich, eine *Ur-Aśvamedha*-Sammlung zu rekonstruieren; die *Annahoma*-Sprüche jedoch rechtfertigen die Annahme, daß diese beiden Traditionen deutlich auf ein ursprüngliches *Aś*-Opfer hinweisen, nach dessen Vorbild das spätere Ritual mit seiner Vielformigkeit entwickelt wurde.

Eine Betrachtung der *Yajus'* der nächsten Gruppen, d. h. der Mantra's für die *Mahiman*-Becher bis zu dem "*Aśvaśasana*" oder der für die Zerlegung des Pferdes, bestätigt diese Folgerung, und deren Untersuchung dürfte uns einige weitere bedeutende Tatsachen über die Komposition der einzelnen *Samp.*'s liefern.

$$\begin{aligned} 8. \text{ MS } 3. 12. 16-17 &= \text{TS } 7. 5. 16-17 = \text{KS } 5. 5. 11-13 \\ &= \text{VS } 23. 1-4. \end{aligned}$$

Die Mantra's für die *Mahiman*-Becher zeigen in der TS eine interessante Variante, die zu diesem Zwecke den 2. und 3. Vers des *Hiranyagarbha*-Liedes (RV. X. 121) anstatt des 1. und 2. in der V- und MS gebraucht. Dies scheint eine beabsichtigte Aenderung zu sein, deren Zweck nur die Einführung einer Neuerung sein kann. Die KS stimmt in diesem Falle nicht mit der TS-Tradition überein und hat den 1. und 2. Vers des *Hiranyagarbha*-Liedes mit der V- und MS gemeinsam. Weiterhin führt sie einen *Atharva*-Mantra (AV 7. 3. 1) mit der üblichen Becher-Formel "*Upayāmagr̥hito 'si ... usw.*" für einen 3. *Mahiman*-Becher ein. Es scheint daher, daß in der Tradition der KS 3 *Mahiman*-Becher für notwendig gehalten wurden; jedoch kann das nicht endgültig ermittelt werden, bis weitere *Kāthaka*-Literatur wie ihr *Brāhmaṇa* oder *Sūtra* zugänglich sind. Die Einführung des 3. *Mahiman*-Prinzips, nämlich die des "*Antarikṣa*" in die KS neben den beiden anderen, also "*Dyaup* und *Pr̥thivi*" der TS oder "*Sūrya* und *Candramas*" der V-MS liegt sicherlich dem Vorhandensein des Bechers zu Grunde.

Diese Neigung nach einer Dreiteilung des Universums und seines Inhalts kann man an vielen anderen Stellen der K- und TS beobachten, besonders in einem unabhängigen *Annahoma-Anu.* (TS 7. 3. 12, KS 5. 3. 2), welcher eine Reihe von Triaden wie "*Pitā, Pu-*

tra, Pautra", "Vasat, Svāhā, Namaḥ" usw. aufführt. Außerdem sind mit den Opfern an "Dyauḥ, Antarikṣa und Pṛthivī" auch jene an die 3 Prāṇa's (Lebenshauche) in allen Sam.'s vorhanden. Dieser Uebergang von der Zweier- in die Dreierkategorie dokumentiert sich deutlich durch die Einführung des 3. Mahiman-Bechers und sie gibt uns einen sicheren Schlüssel, so unbedeutend er auch sein mag, für eine relative Chronologie der Sam.'s.

Da die MS nur zwei Mahiman-Prinzipien (Größen), nämlich "Sūrya und Candramas", erwähnt, während die T- und VS sich auf "Dyauḥ und Pṛthivī" beziehen, ist es nicht möglich, die eine oder die andere als älter anzusehen; aber die Einfachheit der entsprechenden Becher-Formel in der MS weist auf ihr relativ höheres Alter hin, eine Folgerung, die, wie bereits bemerkt, auch durch andere Gründe gerechtfertigt wird. Dagegen deutet die Einführung einer 3. Größe, nämlich des "Antarikṣa" in der KS, eine spätere Entwicklung an, deren Anfang aus den oben erwähnten Triaden bereits ersichtlich ist. Hieraus würde man schon folgen können, daß T- und VS zeitlich zwischen M- und KS liegen dürfen.

9. MS 3.12.18 = TS 7.4.20 = KS 5.4.9 = VS 23.5—7.

In der nächsten Gruppe der Yajus', die während des Anschnürens des Pferdes an den Wagen und der Fahrt zu einer Wasserstelle rezitiert werden, stimmen alle Sam.'s überein. Der 2. Mantra, in dieser Gruppe, nämlich der für das Zurücktreiben des Pferdes, weist einen unverständlichen Charakter auf; da die "Wasser (āpaḥ)" der "teure Körper des Indra" sein sollen, — eine sehr schwer verständliche Identifikation. Die Br.-Erklärungen dieses Verses helfen nicht im geringsten zu ihrer Deutung, aber sie zeigen etwas Wichtiges für die chronologische Stellung des Aś. in der gesamten Entwicklung des brahmanischen Rituals an. Vor dem Anschnüren des Pferdes ist es "upākṛta", d. h. für das wirkliche Opfer vorbereitet; und gemäß der gewöhnlichen Opfersitte darf es nicht die Vēdi oder die Feuerplattform verlassen (ŚBr. 13.2.6.2; TBr. 3.9.4.4). Natürlich ist sein Forttreiben zu einer Wasserstelle ein Bruch dieser Regel. Um nun diesen Bruch zu rechtfertigen, hat man den Gebrauch dieses Mantra eingeführt. Dies ist also ein Versuch, einige der unvedischen Gewohnheiten zu rechtfertigen, die auf das brahmanische Gebiet nebst einigen mit dem Aś. verbundenen Neuerungen Einfluß gewannen.

10. MS 3. 12. 19 = TS 7. 4. 20 = KS 5. 4. 9 = VS 23. 8.

Die Yajus-Gruppe, die sich auf die Salbung und Schmückung des Pferdes bezieht, zeigt keine besonderen Züge und läßt durchaus dieselbe Ritualform vermuten.

11. MS 3. 12. 19 = TS 7. 4. 18 = KS 5. 4. 7 = VS 23. 9—12; 45—62.

Die nächste Gruppe besteht aus den Versen für das "Brahmodya", dessen genauere Stellung im Ritual nicht sicher ist; nach Āp. (20. 19. 7) werden sie nach dem Vapā-Homa, und nach Kāt. (20. 5. 21—22; 7. 11—15) und ŚBr. (13. 2. 6. 9) vor der formellen Opferung (upākaraṇa) des Pferdes und noch einmal vor dem Vapā-Homa rezitiert. Die Stellung der Br.-Erklärung der "Brahmodya's" in dem TBr. (3. 9. 5) scheint dies zu bestätigen, obgleich Sāyaṇa in seinem Kommentar der Ansicht des Āp. beipflichtet. Ihre Stellung in der MS unterstützt auch die von Kāt. vorgeschriebene Anwendung, welche die allgemein angenommene gewesen zu sein scheint. Aber der authentische Charakter dieser Verse ist durch ihre unveränderte Form in allen Sam.'s bewiesen. Es muß jedoch bemerkt werden, daß nach der Vāj-Tradition ein weiteres, und zwar längeres Brahmodya vor dem Vapā-Homa (Kāt. 20. 7. 11—15) stattfinden soll, wovon bald die Rede sein wird.

Die rituelle Bedeutung dieser Brahmodya-Verse ist nicht ganz klar. Ihr Name "Brahmodya" (von dem Brahman-Priester zu sprechen) scheint durch die Tatsache gerechtfertigt zu sein, daß der Brahman-Priester einer der Beteiligten in dieser Rätselunterhaltung ist. Aber all diese Verse sind nicht Rätsel, sondern nur das, was die Kommentatoren "prasiddhārthe praśnaḥ" nennen, wie sich z. B. Frage und Antwort in den Versen "kiṃ svid dhimasya bheṣajam", "Agnir himasya bheṣajam" usw. zu einander verhalten. Aber einige von ihnen haben einen sehr seltsamen Wortlaut, so sind die Worte "pilippilā", "piśangilā" nicht nur unverständlich, sondern klingen sogar fremdartig für den Veda.

Diese "Brahmodya's scheinen eine Sonderheit der Vājasaneyi-Sam. zu sein, da sie eine zweite große Sammlung (VS 29. 45—62) solcher Verse enthält, die sich in den anderen Sam.'s nicht finden. Ähnliche Verse sind schon in den späteren Hymnen des R̥gveda (X. 8. 98; VIII. 58. 2; I. 164. 34—35) enthalten. Diese Tatsache, im Zusammenhang mit ihrem Vorhandensein im AV (X. 2), liefert

„a priori“ den Grund für ihr spätes Alter. Aber ihre Einführung in den Aś. scheint keinem besonderen Zwecke zu dienen. Das SBr. (13.5.2.22)²⁶ bezeichnet sie als „vollkommene Vollendung der Sprache“ und sie werden in dem Aś. verwendet, weil der letztere als vollkommenes Opfer das Mittel zur Erfüllung aller Wünsche ist. Winternitz²⁷ weist darauf hin, daß das Ziel der Yajus-Rezitation nicht nur das Gebet an die Götter sei, sondern auch dazu dienen solle, sie zu beeinflussen, sie zu zwingen und auch zu unterhalten. Mahidhara versucht eine Verbindung ihres Inhalts mit dem Aś. herzustellen, aber dies ist augenscheinlich zu weit hergeholt. Eine unabhängige Untersuchung der VS-Verse zeigt jedoch, daß ihre Autoren irgend eine Philosophie aus dem Opferphänomen herauszulesen versucht hatten, indem sie sie zuerst klassifizierten und dann in einer ziemlich mystischen Sprache ausdrückten. So sind sie vielleicht die Vorläufer der Upaniṣad-Spekulationen. In ähnlicher Weise stellt der Vers „katy asya . . . usw.“ (VS 23.57,58) fest, daß das Opfer 100 Buchstaben (Akṣara's) habe, was sicherlich sehr schwierig zu erklären ist. Das Vorhandensein solcher Verse nur in der VS zeigt die philosophische Neigung der Vājasaneyin's, was weiterhin in ihrer Br-Up., besonders in ihrem Aśvamedha-Symbolismus gut entwickelt ist. Außerdem zeigen sie auch eine nähere Verwandtschaft mit dem Rgveda, worauf schon von vielen Gelehrten, allerdings aus anderen Gründen, hingewiesen wurde.

12. MS 3.12.20 = TS 7.4.12,19 = KS 5.4.1,8 = VS 23.18—21.

Die nächste Yajus-Gruppe, die mit der Kohabitations-Zeremonie der Mahiṣī verbunden ist, verdient Beachtung, sowohl was ihre historische Bedeutung wie auch ihre Erklärung angeht; was ihre historische Bedeutung angeht, so ist ihre Beziehung auf „Subhadrā Kāmpilavāsini“ schon von Weber²⁸ untersucht worden mit dem Ergebnis, daß dieser Teil der VS in der Gegend der Pañcala's entstanden sein müsse. Ueber den Sinn ihrer Funktion im Aś-Ritual läßt sich nur schwer etwas Sicheres sagen. Dr. A. Coomarswamy²⁹ erkennt in ihnen eine Art Opferakt, dessen Teilnehmer ihre Identität

²⁶ cfr. SBr. „Sarvāptir vā eṣā vācaḥ, yad brahmodyam | Sarve kāmāśvamedhe, sarvayā vācā sarvān kāmān āpnuvāmēti“.

²⁷ Winternitz: Geschichte der indischen Literatur, 1. Bd. (Leipzig 1909), S. 161.

²⁸ Weber: Ind. Lit. Gesch., S. 128 f.

²⁹ A. K. Coomarswamy: A note on the Aśvamedha, Archiv Orientalní, VIII (1936), S. 310 ff.

verwandelt hätten, sodaß das Pferd die Sonne und die Mahiṣī die Erde darstellen würden und in Wirklichkeit eine Kohabitation von Himmel und Erde als Ehegatten symbolisieren solle. Jedoch ist man zu der Annahme geneigt, daß die ganze Zeremonie ein Zauber zur Erzeugung eines Sohnes für den König darstelle — das Gebet des Yajamāna weist auf dasselbe Ziel hin —, sodaß von dem wegen dieses ungewöhnlichen Begattungsprozesses erwartet wird, er möge eine außerordentliche königliche Kraft besitzen, was möglicherweise einen ungeheuren Eindruck auf die Untertanen gemacht haben kann.

13. MS 3. 13. 1 = TS 7. 4. 19 = KS 5. 4. 8 = VS 23. 22—31.

Die Verse für die Zwiesprache zwischen dem Priester und dem Gefolge der Königin während der Kohabitations-Zeremonie bilden die nächste Yajus-Gruppe. Bei der Untersuchung dieser Gruppe brauchen wir nicht der MS-Anordnung zu folgen, weil sie selbst die Ritualfolge bricht, und auf Grund unserer obigen Ausführungen sind wir schon zu dem Schlusse gekommen, daß diese sogenannten Zoten-Verse aus einigen nichtvedischen Kreisen herkommen werden. Was ihren Inhalt anbetrifft, so kann gesagt werden, daß sie sich in allegorischer Form auf einige erotische Ereignisse, insbesondere die Erzeugung eines Nachkommen beziehen. Daß ihr Sinn den vedischen Kreisen, in denen diese Zeremonie stattfand, unverständlich war, ist deutlich aus den Erklärungen des ŚBr. (13. 2. 9. 1—6) ersichtlich, das in ihnen einige sozial-politische Hinweise sieht. Es scheint jedoch, daß sie eine besondere Verbindung mit den Vājasaneyin's hatten; denn, wie in dem Falle der "Brahmodya's" besitzt die VS eine große Anzahl derselben. Natürlich scheinen die gemeinsamen 4 Verse den wirklichen Kern zu enthalten, obgleich wir mit Bezug auf die 8 weiteren in der VS nicht sagen können, daß sie nur Nachbildungen der Grundverse sind. Sie scheinen beinahe eine Originalkomposition zu sein und gehen sehr wahrscheinlich auf die gleiche Quelle wie die der 4 Kern-Verse zurück. Wahrscheinlich war die VS-Schule mit den Quellen enger verknüpft, aus denen dieser Teil des Aś. übernommen wurde. Außerdem bringen sie kein grundsätzlich neues Material; und daher kommt man bei einer Untersuchung der "Brahmodya's" ebenso wie dieser Verse zu demselben Ergebnis für die VS, wie auf Grund anderen Materials auch für die TS, nämlich daß das ihnen eigene Material nicht irgendeine Neuschöpfung sei, sondern nur einen Quantitäts-Charakter habe. Dies unterstützt auch unsere Folgerung, daß der Kern des Rituals sich

nicht änderte, nur Zusätze wurden gemacht, und zwar so viele, daß die TS (5. 4. 12) den Áś. "Utsannayajña" bezeichnet und dazu bemerkt, daß man nicht wisse, ob der Áś. jemals gänzlich vollendet worden sei³⁰.

14. MS 3. 12. 21 = TS 5. 2. 11 = KS 5. 10. 5 = VS 23. 33—38.

Die nächste Yajus-Gruppe enthält Sprüche für das "Asipathakalpana", d. h. das Abstecken der Wege auf dem Pferdekörper, denen das Messer folgen soll. Diese Yajus' sind metrisch gefaßt und finden sich an einer zweifelhaften Stelle der TS. Sie weisen aber nur geringfügige Abweichungen in den übrigen Samhitā's auf, und wir haben schon einmal von ihrem inhaltlich späteren Charakter gesprochen. Ferner bildet diese Asipathakalpana-Zeremonie anscheinend eine Ritual-Neuerung, obgleich die hierauf folgende feierliche Zerlegung ein wesentlicher Bestandteil des Áś. wie des gewöhnlichen indischen Tieropfers gewesen sein muß.

15. TS 5. 2. 12 = KS 5. 10. 6 = VS 23. 39—44.

Die Mantra's für das "Áśvaśasana" finden sich in drei Sam.'s mit Ausnahme der MS. Tag und Nacht, die Monatshälften und Jahreszeiten sollen an diesem Prozesse teilnehmen. Dies zeigt wieder die Verbindung des Pferdes mit den Erscheinungen der Jahreszeiten und des Jahres; und das Fehlen dieser Mantra's in der MS läßt die Vermutung aufkommen, daß sie älter als jene Zeit sind, in der dieser Prozeß der philosophischen Spekulation einsetzte. Infolgedessen ruft dieser Umstand einen Zweifel über ihre Zugehörigkeit zum Ur-Kern der Áś-Yajus' hervor. Außerdem wird das noch durch die Tatsache gestützt, daß diese Mantra's, obgleich sie eine gute Gelegenheit für die Brähmana-Spekulationen darstellen, vom ŚBr. unbeachtet bleiben und das TBr. (3. 9. 6. 5) sie nur mit der kurzen Bemerkung beehrt, daß ihr Zweck eben der war, den Eindruck und die magische Wirkung zu vermeiden, daß die Zerlegung des Pferdes als "Himsā" gelten könne.

Mit diesem Abschnitt haben wir die Untersuchung des gemeinsamen Yajus-Materials, nämlich die der Haupt-Yajus', abgeschlossen.

³⁰ cfr. "Utsannayajño vā eṣa yad áśvamedhah kas tad vedēty āhur yadi sarvo vā kriyate na vā sarva iti", TS 5. 4. 12.

B. Die sūtra-artigen Stücke.

Es erübrigt sich nun noch, den restlichen Teil derselben, nämlich die brāhmaṇa- oder sūtra-artigen Stücke zu betrachten. Diese gliedern sich weiterhin, wie schon gesehen, in zwei Teile, nämlich:

1. die Listen der Haus- (grāmya) und wilden (āraṇya) Tiere und
2. die der Teile des Pferdekörpers nebst den Namen der Gottheiten, denen sie dargebracht werden.

Als wir die Material-Anordnung in den Sam.'s erörterten, konnten wir feststellen, daß die Sam.-Redaktoren zunächst diese Listen von den Haupt-Yajus' unterschieden und sie dann in den Sam.'s, dem Haupt-Yajus-Material, unterbrachten.

Wir müssen nun die Frage untersuchen, warum diese Listen, da sie doch keine Mantra's sind, in den YV-Sam.'s aufgenommen worden sind. Tatsächlich enthalten die Sam.'s verschiedenes andere Material als die Mantra's, nämlich die Brāhmaṇa-Stellen oder die „theologischen Erörterungen“; jedoch sind diese Paśu-Listen nicht einmal brāhmaṇa-artige Stücke, denn sie enthalten keine rituellen Erklärungen usw., obgleich sie auf Grund der alten indischen Veda-Kenner „Brāhmaṇa-grantha“ genannt werden (cfr. „aśvas-tūparo brāhmaṇo 'dhyāyah“ Kāt. sarvānukramaṇī, 3.5).

Das Vorhandensein dieser Stellen in den Samhitā's wird jedoch sehr verständlich, wenn wir die Bedürfnisse des Rituals in Erwägung ziehen. Die Br.-Erklärungen sind nicht so unbedingt notwendig für das Ritual wie z. B. die Paśu-Listen; denn ohne deren Kenntnis würde es unmöglich sein, einen wichtigen Teil des Aś-Opfers genau auszuführen. Und eine Prüfung des der Sam.-Anordnung zu Grunde liegenden Prinzips zeigt, daß die Bedürfnisse des Rituals zuerst von den Sam.-Redaktoren in Erwägung gezogen wurden. Die Spuren dieser Tätigkeit können zuerst in der Bildung der Anu.'s beobachtet werden, die in sich selbst abgeschlossen sind, da sie Mantra's für einen unabhängigen Teil des Rituals enthalten.

Die nächste Stufe dieser Tätigkeit ist aus der Gruppierung dieser Anu.'s ersichtlich, die, wie wir bereits gesehen haben, besonders in der M- und VS nach der Ritualfrage geordnet sind. Weiterhin erhob sich natürlich die Notwendigkeit zu Ritualzwecken, wie den des Aś., die verschiedenen Gottheiten und die Arten der ihnen darzubringenden Opfer zu erwähnen, und es ist klar, daß den Paśu-Listen eine solche Notwendigkeit zuzuschreiben ist. Die Br.-Erklärungen gehören natürlich einer Zeit an, in der der Sinn einiger

Ritualhandlungen nicht mehr verständlich war; aber schon lange vorher mußten die Priester eine Literatur von der Art der Paśu-Listen verfaßt haben, da sie für die genauen Einzelheiten des Rituals so bedeutend sind und ihre Erklärungen die Hauptaufgabe der Brāhmaṇa-Texte ist.

Daher zeigt eine Untersuchung dieser Listen in den *Aś-Yajus'* — in den Mantra-Sammlungen für andere Rituale sind solche Stellen ziemlich selten —, daß diese *sūtra*-artigen Stücke älter als die *Br.*-Stellen sind, und folglich geht der Anfang der *Sūtra*-Literatur auch auf eine ältere Zeit als die der *Br.*-Literatur zurück, und wir müssen sie als einige der älteren altindischen Prosa-Stücke ansehen.

Was den Text der Paśu-Listen (TS 5.5.11—23; 6.11—20 usw.) anbetrifft, so finden wir, daß sie sich nicht sehr in den *Sam.*'s unterscheiden (vgl. den Text im 2. Teil). In der Tat sind sie im Wortlaut und Inhalt so ähnlich, daß sich für uns sehr leicht die Möglichkeit ergibt, ihre ursprüngliche Form zu rekonstruieren, was bei den anderen *Aś-Yajus'* nicht der Fall ist. Sie unterscheiden sich nur darin, daß *T-* und *KS* nur eine kleinere Anzahl von Haus- und wilden Tieren, nämlich 366 anstelle der 609 in der *V-* und *MS*, aufführen. Folglich enthalten die letzteren mehr *Anu.*'s für diese zugesetzten Paśu's. Die so erweiterten Listen der Haustiere werden "*Cāturmāsya-Paśu's*" genannt, d. h. jene, die den Gottheiten wie *Agni*, *Soma*, *Savitṛ*, *Sarasvastī* und *Pūṣan* darzubringen sind, da sie ja auch die Gottheiten der *Cāturmāsya*-Opfer, nämlich des *Vaiśvadeva*, *Varuṇapraghāsa*, *Sākamedha* und *Śunāsirīya* darstellen, und sie werden auch hier in derselben Reihenfolge vollzogen. Es ist bemerkenswert, daß sowohl das *TBr.* (3.9.2.2) und auch *Āp.* (20.14.5—14) wie gewöhnlich die Lücke in der *TS*-Tradition durch die Uebernahme der Paśu's für die *Cāturmāsya*-Opfer ergänzen.

So gelangen wir zu dem Ergebnis, daß einige Teile des *Aś.* sich nach dem schon vorhandenen Ritual entwickelten, was auch aus den allgemeinen Zügen der 3 Opfer-Tage des *Aś.* ersichtlich ist, die von dem *Soma*-Opfer nachgeahmt wurden.

In der Anordnung der Paśu's zur Opferzeit unterscheiden sich jedoch die *T-* und *V*-Traditionen beträchtlich voneinander, und zwar so sehr, daß es schwierig ist, zu ermitteln, wie die ursprüngliche Anordnung war. Nach der *V*-Tradition (d. h. *Kāt.* 20.6.2—6) wird das Pferd zusammen mit einem *Tūpara* und *Gomṛga* und 12 anderen "*paryāṅgi's*" oder Seitentieren genannt, und außer den beiden *Agni-Paśu's* der zwei *Aikādaśinī*-Listen mit noch einer anderen Reihe von 12 Haustieren an den mittleren Pfosten, nämlich '*Agni-*

ṣṭha" gebunden. Dann werden an die übrigen 20 Yūpa's, zusammen mit je 1 von den 20 übrigen Aikādaśinī-Paśu's, je 15 an jeden Pfosten, also insgesamt 320 Haustiere angebunden; und in den Zwischenräumen 260 wilde Tiere, je Raum 13, gebunden, außer den schon erwähnten 29; es sind zusammen 580. Es ist bemerkenswert, daß in der VS die Anu.'s, die die Paśu's enthalten, nicht so eingeteilt sind, daß sie dem Ritualbedürfnis nach die genaue Anzahl von 15 Haus- oder 13 wilden Tieren aufweisen. Das führt uns auf den Gedanken, daß die ältere Anordnung der Paśu's vielleicht von der durch die Sūtra's später vorgeschriebenen verschieden war. Außerdem gibt auch die MS nicht die beiden Aikādaśinī-Paśu-Listen, die jedoch später von Āp. (20.15.4) und dem TBr. (3.9.3.2) übernommen wurden und "Āśvamedhikā" bzw. „gewöhnliche“ (Prākṛtā) Aikādaśinī genannt werden.

Die Anordnung der Tiere in der TS-Tradition, so wie sie von Āp. gegeben wird, ist weniger unterschiedlich, wenngleich einfacher als die des Kāt. Nach ihm werden Aśva-Tūpara-Gomṛga mit 11 anderen, für die die Bezeichnung "Paryaṅgi" nicht gebraucht wird, an den "Agniṣṭha" gebunden. Und für diese 11 befindet sich eine unabhängige Liste in TBr. (3.8.23.2,3) und Āp. (20.13.12), die nur zum Teil in der TS (5.5.23) enthalten ist. Außerdem ist vorgeschrieben, daß alle Paśu's, für die keine bestimmte Stelle verzeichnet ist, d. h. die "Anādiṣṭadeśa"-paśu's, an den Agniṣṭha gebunden werden sollen. Die Haustiere, die in 10 Listen zu je 18 Paśu's erwähnt und daher "Aṣṭādaśin" genannt werden, werden an die übrigen Yūpa's zu je 9 gebunden.

Für die Bedeutung der Zahlen 18 und 9 gibt das TBr. (3.1.9.12) seine besondere Erklärung.

Wie die wilden Tiere genau pfostenweise eingeteilt wurden, wird nicht ganz klar; sie tragen den Titel "Aikādaśina", denn sie werden in 11 Listen aufgeführt, von denen die ersten 11 und die übrigen nur je 10 enthalten, die in den Zwischenräumen angebunden werden sollen.

Der Titel "Aikādaśina" bezieht sich in der VS-Tradition merkwürdigerweise auf die beiden Listen zu je 11. Außerdem werden die nicht ausdrücklich bezeichneten Tiere, wie die Dvandvin's (TS 5.6.21) oder die Cāturmāsya-Paśu's, durch TBr. (3.9.3.2) und Āp. eingeführt, an den Agniṣṭha gebunden.

Was die Āraṇya-Paśu's anbetrifft, so ist bemerkenswert, daß sie nach dem "Paryagnikaraṇa" freigelassen werden. Sowohl das T- (3.9.1.3) wie auch das ŚBr. (13.2.4.3) beziehen sich auf

eine Kontroverse, ob die Āraṇya-Pāśu's überhaupt geopfert werden sollen, da sie kaum opferfähige Tiere waren; cfr. TBr. (3. 9. 1. 3) "apaśavo vā āraṇyāḥ". Dies mag vielleicht auf Grund der Tatsache geschehen, daß die wilden Tiere, so wie es in den Sam.'s dargestellt wird, völlig verschiedenen Gruppen angehörten, deren Fleisch nicht genießbar war. Oder vielleicht war es so, daß die Āraṇya-Listen erst später eingeführt wurden, um die ganze Tierwelt in dem großen Opfer, das — worauf wir schon mehrmals hingewiesen haben — eine so immense kosmologische Bedeutung hatte, zu vereinen; denn die Br.-Texte erwähnen, daß diese wilden Tiere zu dem Zwecke angebunden würden, damit das Opfer nicht gestört werde, "ayajñaveśasāya" (TBr. 3. 9. 1. 4).

Dies führt uns dazu, den 2. Teil dieser Listen zu betrachten, der von Āp. als Śarīrahoma-Sprüche bezeichnet wird und die Namen der Teile des Pferdekörpers und die der Gottheiten enthält. Dies gibt uns einen ziemlichen Einblick in die anatomischen Kenntnisse der Yajurvedin's. Die Darbringung dieser Teile an die verschiedenen Gottheiten zeigt die Entwicklung des Pferde-Opfers, das von einer sehr einfachen und primitiven Stufe ausgegangen und nur für eine besondere Gottheit bestimmt gewesen sein muß. Auf Grund des Aś-Yajus-Textes ist es fast unmöglich, diese ursprüngliche Stufe zu erreichen, und es läßt sich daher nicht erkennen, welcher Gottheit das Pferd ursprünglich dargebracht worden ist.

Auf Grund der Untersuchung dieser Frage und der ziemlich unklaren TS-Stelle (2. 3. 12. 1) vermutet Dumont³¹, daß vielleicht Varuṇa die ursprünglichste Gottheit gewesen sei, der das Pferd geweiht wurde. Tatsächlich läßt sich diese Schlußfolgerung nicht widerlegen, aber die Texte geben für diese Behauptung keinerlei Beweismaterial, obgleich eine Beziehung des Pferdes auf Varuṇa durch alle Texte bezeugt wird. Es ist bemerkenswert, daß diese Beziehung mehr in der T- als in der VS-Tradition betont wird; das TBr. (3. 8. 20. 3) erklärt wörtlich "Vāruṇo vā aśvaḥ"³².

Daß diese Listen einen entwickelten Vorgang des Rituals zeigen, wird auch weiterhin durch eine Betrachtung ihres mythologischen Inhalts bestätigt. Im allgemeinen nehmen die gleichen ṛgvedischen Götter sowie Agni, Soma, Indra usw. einen bedeutenden Platz in diesen Listen ein. Einige neue Gottheiten, wie z. B. Pratiśrutkā

³¹ Dumont, "L'Asvamedha", Paris 1927, S. XIV f.

³² Auch weist das ŚBr. (5. 3. 1. 5; 6. 2. 1. 5) auf die Verbindung des Pferdes mit Varuṇa hin, aber in anderem Zusammenhang.

(TS 5.5.14) oder Kāma (TS 5.5.21) werden erwähnt, aber sie sind verhältnismäßig selten. Wir finden aber eine weitere mythologische Entwicklung darin, daß verschiedene Aspekte derselben Gottheit sozusagen mehr betont sind und infolgedessen viele unabhängige Gottheiten aus einer einzigen geschaffen wurden; hierzu gehören die Marut's: Sāntapana sowie die Gṛhamedhin und Kṛiḍin (VS 24.16) und Viṣṇu: Urukrama und Urugāya (TS 5.6.16). Außerdem enthalten die Götterlisten der Śarīrahoma's oft solche Namen wie Stanayitnu, Vidyut, Kūṣma, Nabhaḥ usw., welche nur Gegenstände bezeichnen. Sie als Götter zu betrachten, zeigt die Vorbereitungsstufe für die Upaniṣad-Doktrin der Allgegenwärtigkeit des Brahman.

Zusammen mit diesen Śarīrahoma-Listen müssen wir auch einige weitere Mantra's, zum Teil "araṇye 'nuvācyā"³³ genannt (Āp. 20.21.10), betrachten. Mehrere von diesen wie "āyāsāya svāhā..." usw. (TS 1.4.35, 36) erwähnen keine Teile des Pferdekörpers, während andere die psychischen Eigenschaften des Pferdes wie manyu, daurvratya usw. andeuten. In diesen spielt Śiva eine bedeutende Rolle, besonders in der VS-Tradition (vgl. Namen wie Śarva, Paśupati, Iśāna, Mahādeva usw.). Diese Listen fehlen in der MS und nehmen in der T- und VS eine zweifelhafte Stellung ein. Die Br.-Texte erwähnen nur sie, erklären aber nicht ihre Bedeutung. Sie können auch als eine Art Geheimwissen betrachtet werden, besonders wegen ihrer Bezeichnung "araṇye 'nuvācyā", und ihr Vorhandensein in der V- wie auch bis zu einem gewissen Grade in der TS können als Vorzeichen für das Vordringen des Śivaismus betrachtet werden. Ich neige auf Grund dieser sehr schwachen Verbindung des Aś. mit Śiva zu der Ansicht, daß der Aś. zu einer anderen Kulturschicht gehört haben wird als die, in der die Wurzeln des ursprünglichen Śivaismus zu suchen sind.

C. Die Vers-Sammlungen.

Der 3. Teil der gemeinsamen Yajus' bleibt noch zu untersuchen. Das sind die Vers-Sammlungen, die leicht in zwei Teile geteilt werden können:

1. die Yājyā-Sammlungen und
2. die anderen Vers-Sammlungen für Rezitation.

³³ cfr. 'araṇye 'nūcyā' von ŚBr. 13. 3. 4. 1, das sich auf die Yajus' VS 39. 7—13 bezieht; cfr. auch Eggeling, SBE, XLIV, S. 336 Anm. 2.

Es erhebt sich nun die Frage, was die Yājyā-Sammlungen anbetrifft, ob sie überhaupt in den YV-Saṃhitā's untergebracht werden sollten; denn sie sind ja von dem Hotṛ-Priester zu rezitieren und gehören insofern eigentlich zum Ṛgveda. Die KapS. enthält z. B. überhaupt keine Yājyā-Sammlungen, obgleich sie sich in allen anderen YV-Saṃhitā's finden. Ein Blick auf die Yājyā's in den Aś-Yajus' zeigt nun, daß diese Verse nicht nur vom R-, sondern auch vom AV übernommen wurden, und einige von ihnen unabhängige Schöpfungen der Y-Vedin's sind. Es ist daher ganz natürlich, daß sie in unabhängigen Sammlungen untergebracht und mit den betreffenden Mantra-Texten vereinigt wurden. Die Edierung solcher Sammlungen zum Gebrauch bei der Rezitation war so eine rituelle Notwendigkeit. Außerdem genügte für den Hotṛ keineswegs eine bloße Kenntnis des RV, denn nur ausgewählte Verse wurden für die verschiedenen Einzelheiten des Rituals verwendet; und sie konnten am besten in diesen systematisch angeordneten Yājyā-Sammlungen dargestellt werden. Daher konnten sie nicht im Veda des Hotṛ untergebracht werden; denn der RV hatte schon einen feststehenden Text in den 10 Büchern (Dāśatayī), und so wurden sie selbstverständlich an die YV-Mantra's angeschlossen. Ihr Fehlen in der KapS. könnte vielleicht beweisen, daß die Kapiṣṭhala's einen Yājyā-Grantha hatten, welcher uns heute nicht mehr erhalten ist.

Zum Aś. gehören nun zwei Yājyā-Sammlungen:

1. die für die "daśahaviṣā sarvaprṣṭhā" Iṣṭi (TS 4. 4. 12 usw.) und
2. die für die Mṛgāreṣṭi (TS 4. 7. 15 usw.).

Die Verse für die erstere sind meist unabhängige YV-Schöpfungen, und nur einige sind dem R- oder AV entlehnt; die Verse für die letztere sind den Mṛgāra-Hymnen des AV (4. 23—29) entnommen.

Die Mṛgāra-Verse befinden sich in einem älteren Teil der KS, nämlich im Adhyāya 22, und sind nicht dem Aś-Grantha beigelegt. Es ist jedoch auffallend, daß diese beiden Yājyā-Sammlungen in der VS fehlen. Jedoch können wir nicht sagen, daß die Vājasaneyin's aus prinzipiellen Gründen die Yājyā's in ihre Saṃhitā nicht einfügten; denn sie weist eine Yājyā-Sammlung in 22. 9—18 für die Sāvitra-Opfer auf, die zudem die durchweg logische Anordnung unterbricht. Ferner findet sich noch eine größere Sammlung in VS 25. 10—23, die für die wirkliche Opferung des Pferdes ins Feuer bestimmt war. Außerdem gehören alle diese Yājyā's zum Ṛgveda, und ihre Kenntnis wird selbstverständlich für den Hotṛ vorausgesetzt, und zwar ohne Hilfe der speziellen Yājyā-Anuvāka's der

VS. Das Fehlen der Sarvaṛṣṭhā- und Mṛgāra-Yājyā's in der VS läßt also Zweifel über die Authentizität dieses Ritualteils aufkommen.

Ferner ist bemerkenswert, daß die VS die entsprechenden brāhmaṇa-artigen Prosa-Stücke für eine dieser Iṣṭi's, nämlich die Sarvaṛṣṭhā, welche die Gottheiten und das Opfermaterial erwähnen, enthält. Der Zweifel wird aber noch bestärkt durch die Stellung dieser Prosa-Stücke in der VS, in der sie als allerletzter Anu. des zweifelhaften 29. Adhyāya erscheinen. Kāt. erwähnt nicht die Anwendung dieser Iṣṭi, und Mahīdhara rechnet auch sie nur auf Grund der Sarvānukramaṇī-Feststellung "... āśvamedhiko 'dhyāyaḥ" zu dem Aś-Ritual gehörend.

In der Angelegenheit der Mṛgāreṣṭi findet sich die Formel sogar in der VS nicht, und wir haben bereits oben gesehen, daß die Verse alle dem AV angehören. Es ist noch nicht entschieden, ob der A- oder die YV der Entlehner dieser Verse ist. Bloomfield³⁴ scheint der Ansicht zu sein, daß die Mṛgāra-Hymnen diese Verse aus dem YV entlehnt haben. Dagegen muß bemerkt werden, daß die Mṛgārayājyā-Sammlungen alle die Anfangs- und End-Verse der 7 Mṛgāra-Hymnen des AV enthalten, nur mit Ausnahme jener an Śarva (Śiva), die in die Yājyā-Sammlungen nicht übernommen worden sind. Dies kann vielleicht beweisen, daß der YV der Entlehner sei, und auch unsere obige Vermutung bestärken, daß der Aś. dem Śiva-Kultus fern blieb. Zugleich kann das Fehlen dieser Yājyā-Sammlungen in der VS uns womöglich darauf hinweisen, daß die letztere sehr wahrscheinlich frei von atharvanischem Einflusse war, oder daß die Mṛgāra-Yājyā's, wenn nicht beide, in das Aś-Ritual eingeführt wurden, als die Vājasaneyin's ihre Aś-Sammlung bereits abgeschlossen hatten.

Auch in der TS (7.5.15) scheint man versucht zu haben, die Sarvaṛṣṭhā-Opfer besonders zu rühmen, wozu sie eine besondere Br.-Stelle verwendet hat, was uns annehmen läßt, daß diese beiden Iṣṭi's eine verhältnismäßig späte Einfügung in das Aś-Ritual bilden, um es stärker mit dem gewöhnlichen yajurvedischen Opfergebrauch in Einklang zu bringen.

Die Vers-Sammlungen, die hauptsächlich für die Rezitation verwendet wurden, sind drei:

³⁴ Bloomfield, The Atharvaveda (Grundriß der Ind. Arisch. Phil. und Alter. II, 18) S. 51 f., S. 82.

1. jene, die rezitiert werden müssen, wenn der König seine Rüstung anlegt usw.,
2. die Ásvastomiya's und
3. die Āpri-Hymnen.

Die erste Gruppe ist allen Sam.'s gemeinsam und hat wörtliche Parallelen in RV 6.75.1—14 und 6.47.26—37. Sie eignen sich außerordentlich für die Zeremonie, für die sie verwendet werden, und scheinen eine Art heldischer Poesie zu enthalten, die Geldner³⁵ als Waffensengen erklärt.

In der RV-Tradition haben sie eine ähnliche Verwendung wie in dem YV und sie bilden die letzte Hymne des 6. Maṇḍala. Auf Grund des Prinzips, daß die letzten Hymnen eines Maṇḍala einer späteren Zeit angehören, können wir annehmen, daß sie dem RV angefügt worden ist. Ihre rituelle Verwendung im YV scheint ganz natürlich zu sein, und man kann bei solchen Hymnen sogar die Schlußfolgerung wagen, daß der RV sie wegen ihrer rituellen oder allgemeinen Bedeutung eingefügt hat, sie ursprünglich jedoch enger mit dem YV verknüpft waren.

Die Ásvastomiya-Verse liefern uns ein sehr interessantes Problem. Sie umfassen zwei Hymnen des RV, nämlich:

- 1) 1.163 "yad akrandaḥ" usw. mit 13 Versen,
- 2) 1.162 "mā no mitro" usw. mit 22 Versen.

Es ist nun sehr bemerkenswert, daß die MS (3.16.1) nur 16 Verse aus der "mā no"-Hymne enthält, während in der VS sie auf folgende zwei Stellen verteilt sind:

1. die "mā no"-Hymne in 25.24—45 und
2. die "yad akrandaḥ"-Hymne in dem späteren 29. Adhyāya, während in der T- und KS die 35 Verse sämtlich in drei aufeinander folgenden Anu.'s gegeben werden. Āp. (20.21.11) schreibt auch 35 Opfergaben unter Rezitation dieser 35 Verse vor, obgleich er zugleich angibt, daß auf Grund der Ansicht "einiger" Leute 18 Opfergaben dargebracht werden dürften. Dies scheint mit dem Vorhandensein der 16 Verse in der MS mehr übereinzustimmen, was uns vermuten läßt, daß in Wirklichkeit nur 16 Opfergaben dargebracht wurden. Bemerkenswerterweise schreibt auch das ŚBr. (13.3.6.4) 16 Opfergaben vor und rechtfertigt diese Zahl durch die Bemerkungen "ṣoḍaśakalā vai paśavaḥ sā paśūnām mātṛā". Im Anschluß an das ŚBr. sollte die VS auch nur 16 Verse aufweisen,

³⁵ Geldner: Rgveda (Kommentar) S. 99.

und Mahīdhara ist wegen des Vorhandenseins von 22 Versen in Verlegenheit und erklärt, daß mit 16 Versen so viele Opfergaben vollzogen werden und die übrigen 6 Verse nur als Preis- oder auch als Opfer-Hymnen Verwendung finden sollen. Infolgedessen ist es über jeden Zweifel erhaben, daß die MS mit ihren nur 16 Versen die ältere und wahrscheinlich genauere Regel vertritt, daß eben nur 16 Āhuti's für das Ásvastomīya erforderlich waren, und dadurch noch einmal die Ueberlegenheit ihres Textes beweist.

Wie ist nun die Stellung der "yad akrandaḥ"-Hymne? Sie enthält das Wort "irmāntāsaḥ", welches auch in dem Aikapadika-Kapitel des Nirukta (IV. 13) vorkommt, und gemäß der Feststellung Dr. Belvalkars³⁶ hat man dies als einen wichtigen Grund für die Behauptung zu betrachten, daß diese Hymne zu einer hinzugefügten Gruppe einer schon vorher vorhandenen RV-Hymnologie gehört.

Was den Inhalt derselben angeht, so kann man im allgemeinen sagen, daß sie das Pferd verherrlicht, und zwar in solcher Weise, als handle es sich hier um eine Personifikation der Sonne. Sie bezieht sich deutlich auf das Pferdeopfer, und die Erwähnung der berühmten "Raśanā" (2. Vers) und der Zerlegung des Pferdes (12. Vers) bestätigten die Ansicht Geldners³⁷, daß dieses Lied für den Áś. gedichtet worden sei.

Doch die zweite Hymne, nämlich das "mā no..."-Sūkta, bezieht sich noch klarer auf das Pferde-Opfer und besonders auf solche Einzelheiten, wie die Namen der verschiedenen Opfer-Priester, die Opferung des Śūlyamāmsa (am Spieß gebratenes Fleisch), den Gebrauch des Zeugstückes, um das Pferd zu binden, das Paryagnikarāṇa, das Raśanādāna usw. So wie das Opfer jedoch in der Hymne beschrieben wird, ist es ganz einfach und unterscheidet sich sehr von dem komplizierten Áś. der 3 Soma-Tage. Da die letzten 6 Rc's, welche sich in der MS nicht finden, keine bedeutenden Einzelheiten enthalten, scheinen die ersten 16 Rc's dieser Hymne einen Gesang über ein unkompliziertes einfaches Pferdeopfer darzustellen, während die Hymne "Yad akrandaḥ" etwas später zu sein scheint und ihr Ziel mehr eine Verherrlichung als eine Beschreibung war.

Ich nehme an, daß diese beiden Lieder nicht dem YV entliehen sind, sondern als besondere Erzeugnisse dem yajurvedischen Opfer-Milieu entstammten und auf Grund der wachsenden nationalen Be-

³⁶ Belvalkar und Ranade "History of Indian Philosophy" II, Creative Period. (Poona, 1927), S. 6 ff.

³⁷ Geldner, op. cit. S. 28.

deutung des Pferdeopfers anhangsweise in den RV aufgenommen wurden. In diesem Zusammenhang ist es bemerkenswert, daß die eigenartigen Wörter in diesen Hymnen nicht "altertümlich", sondern "neu und unverständlich" waren, wie Dr. Belvalkar richtig gesehen hat.

Die Āpri-Hymne (TS 5.1.11) "samiddho..." usw. ist eine typische Opfer-Litanei und hat in allen Sam.'s die gleiche Form. Die MS-Version hat in dem 2. Verse das Kennwort "Tanūnapat", was den besonderen Zug einer Schulrichtung aufweist, während die anderen 3 Sam.'s irgendeine Beziehung auf "Tanūnapat" oder "Narāśamsa" überhaupt vermeiden, was den Versuch zeigt, das Aś-Opfer von der Agni-Litanei zu unterscheiden. Nach der Tradition gehört die Hymne zu Vāmadeva (ŚBr. 13.2.2.11), und sie ist ein gutes Beispiel, wie einige Züge des gewöhnlichen Rituals in den Aś. aufgenommen wurden; denn diese Āpri-Hymne ist sicherlich eine Nachbildung des allgemeinen rgvedischen Typus.

Die VS (29.25—36) hat jedoch eine weitere Āpri-Hymne³⁸, die sich so auf "Tanūnapat" und "Narāśamsa" bezieht, und sie soll von Jamadagni verfaßt worden sein. Das ŚBr. (13.2.2.14) führt eine Kontroverse darüber, ob die Jāmadagnya- oder die Vāmadevya-Āpri gebraucht werden soll. Die Streitfrage ist unentschieden geblieben. Aber der Hinweis zeigt, was für eine vielgestaltige rituelle Tätigkeit in den brahmanischen Kreisen auch innerhalb eines Ritualganzen wie dem des Aś. vorhanden war, und zwar war diese wohl derartig, daß es wegen der wachsenden Komplizierung des Rituals allmählich sehr schwierig wurde, seine früheren und späteren Elemente zu ermitteln.

D. Die singulären Yajus'.

Ein wichtiger Teil unserer Aufgabe, nämlich die Untersuchung der Yajus' selbst, was sowohl Inhalt wie auch Anordnung betrifft, ist nun beinahe beendet, und es erübrigt sich für uns, nun die singulären Yajus' der verschiedenen Sam.'s zu betrachten. Im Laufe unserer vorherigen Untersuchung über die gemeinsamen Yajus' haben wir schon einen Teil dieser Arbeit erledigt. Es wird infolgedessen am besten sein, es für jede Samhitā getrennt vorzunehmen; denn gerade diese Einzelstücke ermöglichen es uns, Ergebnisse über ihre Schulverhältnisse zu erlangen.

³⁸ cfr. RV 10. 110. 1—11; in dieser Hymne fehlt aber die Narāśamsa-³⁹ (VS 29. 27), die sich aber an einer anderen Stelle im RV (7. 2. 2) findet.

1. Die Maitrāyaṇī-Saṃhitā.

Die MS besitzt die geringste Zahl solcher singulären Stellen, und es existiert tatsächlich nur ein Anu. (3.12.14) der Annahoma-Sprüche. Sein Wortlaut bietet keine besonderen Züge und enthält im allgemeinen nur eine Anzahl seltsamer Formen, welche sich vielleicht auf einige Geheimgötter beziehen, sowie sa-, abhi-, ūrdhva- und brhadvayas usw. Daher weist die Tatsache, daß die MS alle Stellen enthält, die allen Saṃ.'s gemeinsam sind, wiederum darauf hin, daß ihre Aś-Sammlung eine der authentischsten ist.

2. Die Vājasaneyi-Saṃhitā.

Die VS besitzt eine verhältnismäßig kleine Anzahl singulärer Stellen. Mehrere von ihnen, wie die eingefügten Brahmodya's, sind schon untersucht worden. Es verbleiben noch einige andere, unter ihnen ist "viśvo devasya" usw. (VS 22.21), die ein Mantra für das 10. Audgrabhaṇa-Opfer der Dikṣā-Zeremonie ist. Dies scheint eine besondere Schul-Charakteristik der VS zu sein, obgleich der Vers in "Pratika"-Form von KS gegeben wird.

Zu diesen singulären Stellen gehören auch einige Annahoma-Sprüche (VS 22.32—33). Das bedeutet nur, daß die priesterliche Tätigkeit nach der Schaffung einiger Schul-Eigenheiten leicht zu leiten war, wodurch die Anfügung an das bewegliche Annahoma-Ritual leicht bewerkstelligt werden konnte.

Eine Sammlung von 4 Versen (VS 23.13—16) für das am 2. Tage stattfindende Aśvaprokṣaṇa ist von Wichtigkeit; das ŚBr. (13.2.7.5) kommentiert dieselbe, aber wirft kein Licht auf ihre eigentliche Bedeutung. Der Wortlaut der Mantra's ist unverständlich, und sie enthalten eine Beziehung auf die Geburt des Pferdes aus dem Wasser (saṃśito apsv apsujā 23.14). Der Zweck des Mantra ist, dem Pferde einen Platz im Himmel zu sichern, und in einer Rc (23.16) wird ihm Unsterblichkeit zugesichert, trotzdem es geschlachtet wird. Die Stelle paßt sehr gut für das "Aśvaprokṣaṇa" und enthält zweifellos vieles, das älter, aber schwierig zu verstehen ist.

Ebenso hat die VS einen systematisch geordneten und verhältnismäßig kleinen Yajus-Text wie die MS, und der Charakter der singulären Stellen weist im allgemeinen nur auf einige besondere liturgische Handlungen hin, die jedoch keine weitreichenden wesentlichen Abweichungen einführen.

3. Die Kāṭhaka-Saṃhitā.

Da die KS die TS vollständig nachahmt, wird von ihr zunächst nicht vorausgesetzt, daß sie irgendwelche besonderen, sich nicht in der TS befindenden Text-Stücke enthält. Und doch sind einige derartige Stellen vorhanden. Die Mantra's für den 3. Mahiman-Becher haben wir schon untersucht. Weiterhin enthält KS in dem "Namaskarānuvacana" Verehrungs-Sprüche für Agni, Indra, die Marut's, die Viśve Devāḥ, Mitra und Varuṇa sowie Prthivī in Verbindung mit ihren eigenen, sich auf sie beziehenden Metren, Soma-Melodien, Himmelsrichtungen, Jahreszeiten usw. Es ist jedoch schwierig, darin irgend ein theologisches System zu entdecken, und sie scheinen eine unabhängige Schöpfung der Kāṭha's zu sein.

Eine weitere bemerkenswerte Stelle, der ein besonderes Anuvacana (5.12) gewidmet ist, enthält drei Svāhā-Sprüche für Alivanda, Balivanda und Sarva (das "All."). Die ersten zwei Worte sind sehr eigenartig, können jedoch mit "Iluvarda" und "Balivarda" von Āp. (20.21.6) verglichen werden. Āp. schreibt nach der wirklichen Opferung des Pferdes für sie besondere Opfer vor. Trotz ihres Nichtvorhandenseins in der TS erwähnt das TBr. (3.8.20.5) sie in dem ganz gleichen Zusammenhang und erklärt, daß "Iluvarda" das Jahr und "Balivarda" ein Parivatsara (fünfjähriger Zyklus) sei. Das paßt gut zu der Verbindung des Pferdes mit dem Jahre, und es zeigen sich uns hier abermals Spuren nichtvedischer Kreise, denen der Aś. sicherlich manches verdankt.

Eine zweite Stelle, die dieselbe Auffassung stützt, enthält Mantra's für die Avabhṛtha-Zeremonie (KS 5.5.7, 8), nämlich Svāhā-Sprüche für Opfer an Jumbaka, Mrtyu und Avabhṛtha. Die Opferung an Avabhṛtha ist eine Besonderheit der KS und weist auf eine Zeit hin, in der sogar das Bad personifiziert wurde. Die an den Tod gerichtete (Mrtyave svāhā) befindet sich nicht in der TS, wird jedoch von Āp. (20.22.6) gegeben und im TBr. (3.9.15.1) erklärt. Dies weist auf denselben historischen Prozeß hin, wie das vorhin diskutierte "Iluvarda"-Opfer, nämlich den Einfluß des Āp. und des TBr. auf die Kāṭhaka's und das Vorhandensein einer Art Zauber, um den Tod zu entfernen, Vorstellungen, die ursprünglich aus nichtvedischen Quellen herkommen müssen. Die Erklärungen des ŚB. (13.2.11.1) beziehen sich auch auf diese Opferung, und der Spruch "Mrtyave svāhā" kommt in dem "Araṇye 'nūcya"-Teil der VS (39.13) vor, welches unsere obige Schlußfolgerung bestätigen dürfte.

Es bietet sich uns nun die Gelegenheit, das mysteriöse "Jumbakāya svāhā" an der gleichen Stelle der KS zu betrachten. Es ist bemerkenswert, daß dieser Mantra in der TS fehlt. Was ist nun Jumbaka? Das Ś- (13. 3. 6. 5) und TBr. (3. 9. 15. 3) identifizieren ihn mit Varuṇa. Viele neigen zu der Annahme, daß es sich auf den Gott Varuṇa beziehe, doch ich glaube, daß eine kritische Untersuchung des Zusammenhanges eine ganz zufriedenstellende Erklärung der Natur des Jumbaka (Varuṇa) liefern kann. Es muß daran erinnert werden, daß diese Opferung an Jumbaka auf dem Scheitel eines Vikliḍha (?) khalati (Kahlkopfs) dargebracht werden soll, um alles Uebel fernzuhalten. Nun erklären die beiden Br.-Stellen, daß diese häßliche Person eine Form des Varuṇa darstelle. Es ist klar, daß die vedischen Priester keine so kärgliche mythologische Kenntnis hatten, in ihm eine Personifikation des edlen Herrn Varuṇa zu erkennen. Varuṇa würde dann hier als etwas Schlechtes, Unerwünschtes angesehen werden, was vermittels dieser als wichtig angesehenen "Āhuti" fortgetrieben werden soll. Ich nehme an, daß Sāyaṇa diesen Punkt in seinem Kommentar zu TBr. 3. 9. 15. 3 ganz verständlich erklärt "Varuṇasya vārakasya pāpasya rūpam atas taducitenaiva rūpeṇa Varuṇam pāparūpam avayajate vināśayati".

Dasselbe beweist auch der Wortlaut der Ś- und TBr.-Erklärungen. Ferner wird dieses Opfer an Jumbaka mit einem anderen, nämlich dem an "Brahmahatyā" (ŚBr.) und "Bhrūṇahatyā" (Āp- und TBr.) in Verbindung gebracht, was auch seine Verbindung mit Bösem bestätigt. Die Tradition über die Herkunft dieser Sprüche berichtet, daß ein gewisser "Muṇḍibha Audanya" — ein ziemlich zweifelhafter Name — ihr Verfasser gewesen sei, und die Kāt.-Sarvānukramaṇī 3. 5³⁹ stellt fest, daß derselbe auch der Verfasser des Mantra "Jumbakāya svāhā" sei. Es ist daher klar, daß dieser Muṇḍibha, ebenso wie er einen Mantra gegen Tod und Mord erfunden hat, er auch das "Jumbakāya svāhā" als ein Zaubermittel gegen alles Uebel einführte, dessen Gebrauch sicherlich ein Grund für den Purifikationscharakter des Aś. ist.

Es kann angenommen werden, daß Sāyaṇas "Varuṇa = Vāraka" (d. h. "was vermieden werden soll") künstlich ist. Aber Wortspiele dieser Art, die der betreffenden Handlung oder dem Spruch eine Art mystischer Unkenntnis verleiht, kann den Indologen nicht in Er-

³⁹ cfr. Kāt. Sarvānukramaṇī (3. 5.) "Jumbakāya vāruṇīm dvipadām Muṇḍibha Audanya eṣā cāghanāśīny antarjale".

staunen versetzen, da die Sanskrit-Sprache bekanntlich von Anfang an in den ṛg- wie auch in den yajurvedischen Mantra's — man erinnere sich hier an die Brahmodya's — eine große Vorliebe für Anspielungen hat.

Außerdem sollte das Fehlen des "Jumbakāya svāhā" in der TS, trotzdem es in Āp. und dem TBr. vorhanden ist, sorgfältig untersucht werden. Wäre es Gott Varuṇa gewesen, der unter "Jumbaka" zu verstehen war, so würde sich dieser Mantra sicherlich in der TS befinden, da sie auch den anderen wichtigen Mantra "Namo rājñe Varuṇāya..." usw. (TS 7.4.16) enthält, der nicht in der V- und MS vorkommt und für das formelle "Upākaraṇa" des Pferdes bestimmt ist. Der Zweck dieses Mantra, so wie er von dem TBr. erklärt wird, beleuchtet stark die Beziehung Varuṇas zu dem Pferde und dem Pferdeopfer. Es erklärt, daß der "Aśva" zu Varuṇa gehöre, und da er Prajāpati dargebracht wird, raubt Varuṇa — die Schutzgottheit des Aśva — ihm sein Gedeihen, und der betreffende Mantra dient dazu, diese schlechte Einwirkung zu verhüten. Daher wiederholt der Mantra die Herkunft des Pferdes von Varuṇa her, und damit von den Wassern; und so ermöglicht er seine Opferung an Prajāpati. Nebenbei gesagt, schwächt dies auch jede mögliche Schlußfolgerung, daß es eine Zeit gegeben habe, in der das Pferd dem Varuṇa dargebracht worden sei. Doch in dieser Hinsicht bemerkt Oldenberg⁴⁰ wörtlich, „einen überzeugenden Beweis finde ich nicht“. Aus der Geschichte dieses Opfers ergibt sich nur die Entstehung des Pferdes aus den Wassern oder durch Varuṇa, aber irgend eine weitere Schlußfolgerung kann hieraus nicht gezogen werden. Das Fehlen der Jumbaka- und anderer ähnlicher Mantra's in der TS zeigt nur, daß die letztere den Quellen, denen diese Zauberpraxis zuzuschreiben ist, vollkommen fern stand. Die Tatsache also, daß der Jumbaka-Mantra in der TS fehlt, das Ziel dieses Opfers, das Uebel zu entfernen, die Verfasserschaft des "Muṇḍibha Audanya", der unvedische Klang des Namens "Jumbaka" oder seiner anderen, von Mahīdhara gegebenen Lesart "Jumba", die verständliche Erklärung Sāyaṇas und die gänzliche Unmöglichkeit, die häßliche Person als eine Form Varuṇas anzusehen, — all dies weist auf die Tatsache hin, daß Jumbaka eine Personifikation des Uebels ist; und sein Ursprung muß auf irgend einem anderen Kulturboden gesucht werden als dem, zu dem nach unserer Anschauung der Gott Varuṇa gehört.

⁴⁰ Oldenberg: Die Religion des Veda, S. 471 A. 5.

Als Schlußfolgerung unserer Untersuchung der singulären KS-Stellen können wir sagen, daß der Aś-Grantha im allgemeinen einen starken Einfluß des entwickelten Rituals des TBr. und Äp. zeigt, was ganz mit der engen Affinität des Aś-Grantha der KS mit den TS-Yajus' übereinstimmt.

4. Die Taittirīya-Saṃhitā.

Eine Untersuchung der singulären Yajus' der TS ist besonders wichtig, da wir dabei einige charakteristische Züge der Taittirīya-Tradition feststellen können, die in den anderen YV-Schulen nicht vorhanden sind. Wir hatten vorher oft die Gelegenheit, zu beobachten, wie das TBr. und Äp. in ihr Aś-Ritual Neuerungen, wie die Cāturmāsya- und die Dvīpadā-Opfer, die Aikādaśinī-Paśu's, die Opferung an Iluvarda und Jumbaka usw., eingeführt hatten, die alle, mit Ausnahme des letzteren, der gegenüberstehenden Vāj-Tradition entnommen wurden. An diesen Entlehnungen hat die TS selbst überhaupt keinen Anteil, obgleich sie unabhängige Mantra's enthält, die eine vollkommen selbständige Ritualpraxis aufweisen; und es ist weiter beachtenswert, daß diese Merkmale der Taittirīya's keine Uebertragung in die anderen Traditionen erfahren haben. Die sich hieraus ergebende Frage, ob diese Taittirīya-Merkmale später, nachdem die VS-Tradition schon fixiert war, entstanden sind, wird am besten offen gelassen, obgleich eine Prüfung dieser singulären TS-Stellen nicht den geringsten Eindruck einer späteren Einfügung macht.

Die Tatsache, daß diese Stellen auch der KS gemeinsam sind, vermindert nicht im geringsten den Charakter ihres einmaligen Auftretens. Denn, wie wir gesehen haben, war der KS-Aś-Grantha nur eine Nachahmung der TS, und daher müssen diese Stellen, besonders für die Schulverhältnisse der letzteren, mit Recht als einzigartig angesehen werden. Wir untersuchen nun diese Stellen vorzugsweise nach der Folge des Rituals, für das sie bestimmt sind.

a) Zuerst kommen die 2 Verse "aham ca..." (RV. 8. 62. 11 mit leichten Unterschieden) und "abhi kratvendra..." (7. 21. 6), die sich in dem Anu. TS 7. 4. 15 vorfinden. Diese werden nach der Zeremonie der Hundetötung angewendet. Unter Rezitation des ersten Verses nimmt der Yajamāna die Hand des Brahman-Priesters, und der Adhvaryu läßt den Yajamāna den 2. Vers hersagen. Es sind die einzigen Verse unter den Aś-Yajus', die sich auf Indra

beziehen. Diese sehr lose Verbindung des Indra mit dem Áś. macht es unwahrscheinlich, daß er jemals die Hauptgottheit des Áś-Opfers gewesen ist. Auch Oldenberg ⁴¹ lehnt eine solche Ansicht ab; aber Dumont ⁴² äußert auf Grund der Sarvanūkramaṇī-Feststellung für RV. 3. 53. 11 und des Zeugnisses von ŚBr. (13. 5. 4. 9, 11, 13), daß das Pferd einmal im Laufe seiner Geschichte dem Gott Indra, dem Besieger Vṛtras, dargebracht worden sei. Es ist schwierig, darin irgend eine direkte Beziehung auf die Tatsache zu erkennen, daß Indra einmal hauptsächlich für sich das Pferd in Anspruch genommen habe. Auf die Verse RV. 3. 53. 11 hat Hillebrandt ⁴³ schon aufmerksam gemacht, und er weist nur darauf hin, daß eine wahrscheinliche Verwendung derselben beim Áś. stattfand. Die ŚBr.-Stellen bezeugen zweifellos, daß „14 Pferde für Indra festgebunden (13. 5. 4. 9) und mehr als tausend Pferde dem Indra dargebracht wurden“ (13. 5. 4. 13).

Wir haben vorhin gesehen, wie eine große Anzahl von Tieren verschiedenen Gottheiten in dem Áś. geopfert wurden. Diese Angaben bedeuten vielleicht, daß so viele Pferde zu Ehren Indras festgebunden und nach dem Paryagnikarāṇa freigelassen worden seien. Es ist schwierig einzusehen, daß tausend Pferde aus diesem Anlaß wirklich geschlachtet worden seien. Vielmehr weisen diese Angaben auf die Verbindung des Áś. mit der Ritter-Klasse hin. In ihm sind tatsächlich Züge vorhanden, die es als ein National-Opfer erscheinen lassen, wie Hillebrandt ⁴⁴ richtig erkannt hat. Die Bedeutung des „Ahaṃ ca tvam ca“-Mantra, welcher das charakteristische Wort „Vṛtrahan“ enthält, ist ganz klar von dem TBr. (3. 8. 4. 3) durch die Erklärung hervorgehoben, daß sein Zweck die Vereinigung des „Brahman“ mit dem „Kṣatra“ sei, da ohne diese kein richtiges Nationalleben für Indien als möglich erschien. Auch der 2. Vers zielt auf Sieg (Abhijiti) hin, wie das TBr. feststellt. Die Betonung von „Vṛtrahan“ in diesem Vers weist auf seinen kriegerischen Charakter hin. Die V- und MS haben nicht die geringste Beziehung zu diesen Mantra's, und ihre Stelle in der TS zeigt nur einige nationale und kriegerische Elemente des Áś., die den Taittirīyin's zum Bewußtsein gekommen waren.

⁴¹ Oldenberg: Die Religion des Veda, 473.

⁴² Dumont: L'Áśvamedha, Intro. XIII.

⁴³ Hillebrandt: Nationale Opfer in Alt-Indien (Festgruß an v. Böhtlingk), Stuttgart 1888, S. 43.

⁴⁴ Hillebrandt, op. cit. S. 40 ff.

b) Eine kleine Prosa-Formel, das typische Yajus "bhūr asi" (TS 7.1.12), wird bei Gelegenheit der Freilassung des Pferdes rezipiert; es ist bemerkenswert, daß die anderen Sam.'s kein Yajus für diesen Zweck besitzen. Obgleich der Inhalt nur kurz ist, ist er doch von großer Bedeutung und er betont den kosmologischen Charakter des Aś. für Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft sowie für Geschöpfe. Solche TS-Yajus' zeigen zuweilen die Anfänge einer Doktrin, welche ihren Höhepunkt in der berühmten TS-Stelle (7.425) "Yo vā aśvasya medhyasya" erreichte.

c) Einige Yajus' "bhuvo devānām..." (TS 7.1.18), die bei der Dikṣā-Zeremonie angewendet werden, wenn der Yajamāna das "Kṛṣṇājina" besteigt, sind äußerst interessant, besonders für die Bedeutung der vedischen Dikṣā, worüber schon so viele scholastische Untersuchungen⁴⁵ angestellt worden sind. In der TS wird die Dikṣā in nähere Beziehung zum Ṛta gebracht. Die personifizierte Dikṣā wird nämlich aufgefordert, sich mit der Funktion des Ṛta (apasā ṛtasya) auszustatten (nach Sāy.); sie soll auch die Patnī (Herrscherin) des Ṛta sein. Nach Keith's von Sāyana abweichender Uebersetzung des Mantra "Ṛtasya pathyāsi" ist die Dikṣā der Pfad der Ordnung (Ṛta). Sāy. erklärt Ṛta als Yajña, worin der Sinn "Ordnung" mit Recht eingeschlossen ist. Die Beziehung in dem Mantra auf die Jahreszeiten stützt auch die Verbindung mit der kosmischen Ordnung, welche besonders in den Jahreszeiten in die Erscheinung tritt. Und dieser besondere Hinweis auf Ṛta stimmt mit dem Charakter des Aś. überein. Die Stelle hat auch den gewöhnlichen mystischen Wortlaut wie "ṛtaṃ satye 'dhām satyam ṛte 'dhām..." usw. Diese Merkmale zeigen schon, daß die Dikṣā eine Art von besonderem Zustand war, auf den sich der Yajamāna einstellen (cfr. die Worte des Mantra „ich bin auf die Dikṣā gestiegen“) und in dem er Wahrheit und Ordnung wahren soll.

d) der Anu. (TS 7.5.13) für das Legen der Paridhi's enthält einige besondere Mantra's der Taittirīyin's. Ihr Hinweis auf Viṣṇu ist beachtenswert. Ferner unterscheiden sie sich von den gewöhnlichen Mantra's für das "Paridhiyojana" und zeigen den Versuch, den Aś. mit besonderen Mantra's auszustatten, um ihn vor anderen Opfern auszuzeichnen. Der Wortlaut der Mantra's ist jedoch typisch „taittirīya“.

⁴⁵ cfr. Oldenberg, op. cit. S. 398. — Hillebrandt: Vedische Mythologie (2. Aufl.) B. II, 349 ff. — Keith, op. cit. S. CXIII ff. usw.

e) Drei Mantra's "ākran vāji" (TS 7.5.19), "kramair aty akramīt..." (5.7.24) und "dyaus te" (5.7.25) hatten sicherlich eine große Bedeutung in der Taitt.-Tradition. Nach Āp. werden sie bei verschiedenen Gelegenheiten des Aś. gebraucht — selbstverständlich fanden sie auch in den Annahoma's Verwendung —, aber ihr Hauptzweck scheint das Aśvābhimantraṇa (TBr. 3.9.4.8) zu sein, für den Augenblick bestimmt, in dem das Pferd an den Pfosten angebunden wurde. In der KS finden sie sich in Anuvacana 5., welches von ungleichartigem Charakter ist. Ihr Inhalt ist aber außerordentlich wichtig. Nach dem Mantra "ākran vāji" (7.5.19) soll das Pferd über die Pṛthivī, das Antarikṣa und den Dyaus geschritten sein und Freund- oder Gemeinschaft mit Agni, Vāyu und Sūrya haben, und es wird im typischen y-vedischen Stil ermahnt, alles Gute zu wirken. An dieser Stelle hat die Vergöttlichung des Pferdes eine hohe Stufe erreicht. Die Stelle "Dyaus te" identifiziert das Pferd mit dem Kosmos, aber nicht in einer so ausführlichen Weise wie TS 7.5.25. Ihre Entlehnung in dem KS-Aś-Grantha, ohne die parallele und längere Stelle des TS (7.5.25), zeigt jedoch ihre rituelle Bedeutung, und dies liefert uns das Beispiel eines Mantra mit spekulativem Inhalt, der ursprünglich nur eine rituelle Verwendung gefunden haben wird.

Diese Stellen zeigen, wie sich auch in der TS-Tradition der Prozeß der Philosophierung unabhängig entwickelte. Der Vers "kramair..." dient inhaltlich als Brücke, um die diesseitige Wanderung des Pferdes und seine spätere Verbindung mit den Göttern (Viśve devāḥ) herzustellen. Seine Stellung ist in den beiden Sam.'s zwar zweifelhaft, jedoch können wir mit Sicherheit erkennen, daß er zu den echten YV-Versbildungen gehört.

f) Es gibt nun einige wirkliche Brāhmaṇa-Stücke, die zu der Aś-Sammlung der TS gehören. Die anderen Sam.'s, ob sie nun Śūkla oder Kṛṣṇa sind, haben keine Brāhmaṇa-Stücke in ihre Yajus-Gruppen aufgenommen, nur mit Ausnahme einer, nämlich "Agniḥ paśur āsit" (TS 5.7.26), das jedoch als Mantra verwendet wird. Jene Br.-Stücke aber haben keine rituelle Verwendung, und ihr Inhalt entspricht dem allgemeinen Ziel der Brāhmaṇa-Literatur, wie Verherrlichung, Erklärung, Erzählungen von Ritual-Handlungen usw. Diese Stellen sind "yo vā Agnau..." (TS 7.5.15), "Prajā-pater..." (5.3.12), "pavasva vājasātaye..." (5.4.12). Die letzten beiden haben Parallelen mit dem ŚBr. (13.3.1.1—4; 2.2; 3.1—6), während die erste keine Parallele in einem anderen Br. aufweist. Ihr Zweck ist, das "Daśahaviṣā"-Opfer zu verherrlichen,

und aus demselben Grunde bezieht sie sich auf die betreffenden Yājñanuvākya's (TS 4.4.12) unter der Bezeichnung "digvat", weil jede von ihnen das Wort "dig" enthält, für das die Yajurvedin's anscheinend eine besondere Vorliebe besaßen. Eine der übrigen beiden Stellen, und zwar die erstere (7.3.12) erzählt, daß das Auge des Prajāpati geschwollen gewesen sei, es sei darauf auf die Erde gefallen, und daraus sei das Pferd geboren worden. Hier ist der Versuch gemacht, das Wort "Aśva" von der Wurzel "śvi" abzuleiten. Offenbar ist diese Erzählung äteologisch, und sie wird natürlich hier gebraucht, um die Verbindung des Pferdes mit Prajāpati besonders hervorzuheben. Ferner ist es eigenartig, daß die Geburt des Pferdes aus den Wassern auch später auf diese Stelle bezogen und kein Versuch gemacht wird, diese beiden Ansichten miteinander in Einklang zu bringen, wie es sonst in den Brāhmaṇa's der Fall ist. Weiterhin schreibt die Stelle eine Regel vor, daß des Pferdes Fleisch von der nördlichen Richtung her zerlegt werden soll, weil das Pferd aus dem ausgefallenen linken (uttara) Auge des Prajāpati entstanden sei, während bei anderen Tieren die Zerlegung von der südlichen Richtung her stattfinden solle. Das TBr. (3.8.20.3, 4) gibt dagegen einen ganz anderen Grund für dieselbe Regel an, denn es sagt: „Das Pferd gehört dem Varuṇa, dem auch die Nord-Richtung gehört, und folglich soll die Zerlegung von Norden her beginnen.“ Die Verbindung des Pferdes mit Varuṇa ist sicherlich älter und überzeugender als die mit Prajāpati, und infolgedessen enthält das TBr. eine ältere und genauere Ueberlieferung als die Br.-Stelle der TS.

Ueber die Entstehung und Entwicklungsgeschichte solcher Stellen können wir sagen, daß dabei ein Strom theologischer Gedankengänge vorhanden war, der unter gewissen Bedingungen in den verschiedenen Sam.'s oder Br.'s mündete. Augenblicklich sind wir nur in der Lage, ihre Chronologie auf Grund ihres Inhalts zu bestimmen, da weiteres Hilfsmaterial bis jetzt unzugänglich ist. In dem vorliegenden Falle ist die TS-Stelle wahrscheinlich später als die des TBr., weil dieses die wirklich ältere, in allen Texten bezeugte Verbindung des Pferdes mit Varuṇa bewahrt hat. Die dritte Stelle gehört auch zu demselben Typus; ihr Ziel besteht einzig darin, das Pferd und den Aś. zu preisen, weil sie wörtlich sagt: "trirātro yajñānāṃ paramo 'śvaḥ paśūnām..." (5.4.12) und "sarvam eva tenāpnoti, sarvaṃ jayati" (ibid.).

Es erhebt sich nun die Frage, warum sich diese Stellen in der Sam. vorfinden, wenn die Taittirīyīn's besondere Aś-Kapitel in

ihrem Br. hatten? (cfr. TBr. 3. 8, 9). Diese Fragen können wir hier nicht ausführlich untersuchen, aber eine Untersuchung der Aś-Kapitel des TBr. erweckt den Eindruck ihres verhältnismäßig späten Charakters, worauf wir gelegentlich schon einmal hingewiesen haben. Die TS muß wohl diese Stellen bewahrt haben, da ihr eine Aś-Brāhmaṇa fehlte, was erst später nach Vollendung des TBr. offenkundig wurde, obwohl diese Schlußfolgerung noch weiteres Beweismaterial verlangt.

Diese Betrachtung der singulären Stellen der TS zeigte uns also einige ihrer unabhängigen Besonderheiten, wie ihre Verbindung mit Varuṇa, die Doktrin der Ṛta-Dikṣā, die kosmologische Erklärung des Pferdes usw. Sie führen uns nun zu dem Schlusse, daß der Aś. uns in zwei Traditionen (nämlich T-KS und V-MS) überliefert wurde, die allerdings keine wesentlichen Unterschiede aufwiesen.

Unsere bisherige Untersuchung der gemeinsamen und singulären Yajus' ist hiermit beinahe abgeschlossen; auf viele der abweichenden Yajus' ist schon in unseren Ausführungen hingewiesen worden; die wenigen, die noch übrig geblieben sind, weisen keine besonderen Züge auf, die uns für die Frage ihres Alters oder ihres Ursprungs neues Material liefern könnten.

Zum Schlusse dieses Abschnittes wollen wir noch einige Probleme der YV-Geschichte berühren, wie die Beziehung zwischen Śukla- und Kṛṣṇa-Schulen usw. Einige dieser Fragen haben wir schon, so weit es uns auf Grund der Aś-Yajus' möglich war, erörtern können. Folgende Punkte sind damit m. E. bereits sozusagen entschieden:

1. Die Yājyā-Sammlungen bildeten einen wesentlichen Teil der YV-Samhitā's.
2. Die Anordnung der Mantra's folgte in den Samhitā's mindestens in einigen Fällen nach dem Ritual, wie durch die Aś-Yajus' der V- und MS erwiesen ist.
3. Ein wichtiges Problem der YV-Geschichte sind zweifellos die Merkmale, durch die sich die Śukla- und Kṛṣṇa-Schulen voneinander unterscheiden.

Es ist eine allgemein feststehende Annahme, daß eine systematische Anordnung des Materials ein Grundzug des Śukla-YV bildet; doch einerseits haben wir schon beobachten können, daß die Śukla-YV-Sam., nämlich die VS, die logische Folge an einigen wichtigen Stellen unterbrochen hat; andererseits mußten wir feststellen, daß

dieser Grundzug in den *Aś-Yajus'* der MS, die ja dem *Kṛṣṇa-YV* gehört, klarer zum Ausdruck kommt. Wir können nicht einmal sagen, daß diese Anordnung der VS entlehnt ist, weil sie in der MS besser und sicherlich unabhängiger ist, wie wir bereits gesehen haben. So können wir wohl sagen, daß die Anordnung der *Yajus'* nicht das entscheidende Kriterium ist, das die *Śukla-* von den *Kṛṣṇa-Schulen* unterscheidet. Bestätigt wird dies weiterhin durch *Vaidya's*⁴⁶ Beobachtung, daß die allgemeine Anordnung der Gegenstände in der VS ungefähr die gleiche wie die der TS ist, die auf eine *Kṛṣṇa-Schule* zurückgeht.

Weiterhin läßt sich sagen, daß sich die *Śukla-Saṃ.* wirklich von den anderen durch die Trennung der Br.- und Mantra-Teile unterscheidet, wie es ja auch die Auffassung der indischen Tradition⁴⁷ ist. Aber das hält einer Kritik der Tatsachen nicht stand. Wie schon *Oldenberg*⁴⁸ und *Macdonell* bemerkt haben, waren auch in den *Kṛṣṇa-Saṃ.*'s stets Mantra's und Brāhmaṇa's getrennt, was durch eine Prüfung ihres Inhalts ersichtlich ist.

Doch im *Aś-Material* finden wir einen noch stärkeren Beweis ihres Gegensatzes. Die *Aś-Yajus'* der VS enthalten nach der Ansicht der Kommentatoren tatsächlich brāhmaṇa-artige Stellen, obgleich sie sonst sūtra-artige aufweisen, wie wir vorhin schon ausführlich dargelegt haben.

Ein weiterer Beweis für die Tatsache, daß die *Śukla-Saṃ.* wirklich eine Br.-Stelle enthält, zeigt sich in dem Mantra "*Agniḥ paśuḥ*" (VS 23.17). Sie ist eine Art Erzählung und befindet sich trotzdem in dem *Aś-Kapitel* der VS. Daher können wir nicht behaupten, daß die Trennung der Br.-Stellen von den Mantra's das wirkliche und ausschließliche Merkmal (*lakṣaṇa*) sei, welches diese beiden *Sākhā-Typen* voneinander unterscheidet; denn selbst die *Kṛṣṇa-Saṃhitā's* haben ihre Brāhmaṇa-Stellen immer getrennt behandelt.

Außerdem gibt es noch weitere Beweise dafür, daß sogar in anderer Hinsicht der Unterschied zwischen *Śukla-* und *Kṛṣṇa-Saṃhitā's* nicht sehr groß war; denn wir haben bereits gesehen, daß

⁴⁶ *Vaidya*: op. cit. S. 140.

⁴⁷ cfr. *Dvivedaganga's* Kommentar über *ŚBr.* 14. 9. 4. 33: "*brāhmaṇenāmīṣṛita-mantrātmakāni*".

⁴⁸ *Oldenberg*: Die Hymnen des *Rgveda*, Bd. I, Prolegomena, Berlin 1888, S. 294—96. *Macdonell*: The History of Sanskrit-Literature, S. 179. „In fundamental portions even Black Yajurveda does not intermingle the Mantras with the Brāhmaṇas".

das TBr. Mantra's entlehnt und kommentiert, die zu der Śukla-Śākhā gehören. Es ergibt sich auch aus der Tatsache, daß die MS, die der Kṛṣṇa-Śākhā, und die VS, die der Śukla-Śākhā angehört, in ihren Aś-Yajus' eine sehr starke Affinität aufweisen. Dazu können wir noch bemerken, daß in alten Berichten über die YV-Schulen, wie in denen des Carapavyūha die Unterscheidung zwischen Śukla und Kṛṣṇa nie erwähnt worden ist.

Wie ist nun die Bezeichnung "Śukla" entstanden? Der Name "Śukla" wird von dem ŚBr. ⁴⁹ einigen Yajus-Formeln gegeben, und nur die Vāj.-Schule besaß diese Formel. Es gibt auch Angaben, sowohl im Mahābhārata ⁵⁰ wie auch in den Purāṇa's, die darauf hinweisen, daß Yājñavalkya besondere Śukla-Yajus-Formeln von der Sonne (Āditya) erhalten und dann die Śukla-Saṃ. systematisiert habe, obgleich es nicht möglich ist, wie Vaidya ⁵¹ schon bemerkt hat, diese Śukla"-Yajus' zu ermitteln. Aber es ist sicher, daß die Vāj.-Schule als Śukla benannt wurde, weil sie einige "Śukla" genannte Yajus' besaß. Vielleicht dürfen wir eine Definition der Śukla-Śākhā auch folgendermaßen formulieren:

"śuklasaṃjñair yajurbhir upetatvād viśeṣasya ca
vyapadeśayogyatvāc chuklasaṃjñair yajurbhir
viśiṣṭā śākhā śuklaśākhā |"

Irgend welche besonderen Unterschiede, wie etwa durch Anordnung usw., sind nicht unter dieser Bezeichnung zu verstehen; sicher gibt es hierfür keine Beweise in dem VS-Text.

Versuch einer Deutung des Aśvamedha.

Wir wenden uns nun unserer letzten Aufgabe zu, nämlich der, eine Deutung des Aś-Opfers zu geben. In diesem Zusammenhang ist es wichtig, daran zu erinnern, daß wir von keinem anderen indogermanischen Volke so reiche Nachrichten über das Pferde-Opfer besitzen, wie es bei dem indischen der Fall ist. In einigen indogermanischen Traditionen kennen wir nur das Bestehen eines Pferde-Opfers ⁵². Außerdem besitzt der indische Aś. all die Einzelheiten, die zu dem Pferde-Opfer gehörten. Koppers hat in seinem Werke

⁴⁹ ŚBr. 14. 1. 1. 20; 9. 4. 33 (ādityaṇīmāni śuklāni yajūṃṣi . .).

⁵⁰ Śāntiparvan, 360 zitiert von Vaidya, op. cit. 134.

⁵¹ cfr. "It is difficult to find out which the fifteen Mantras are which Yājñavalkya obtained from the sun". Vaidya, op. cit. 148.

⁵² J. v. Negelein, Das Pferd im arischen Altertum, S. 128, 129.

„Pferdeopfer und Pferdekult der Indogermanen“ S. 365—66, vom Aś-Komplex ausgehend, 33 verschiedene Elemente unterschieden, und zwar 10, die der Hirtenkultur angehören sollen, und 23, die er als „südliche“ bezeichnet. Von diesen glaubte er alle 33 beim Aś-Komplex zu finden, während die anderen indogermanischen Völker deren nur wenige, höchstens 10 oder 15, besitzen sollen. Man mag mit Koppers' Einteilung und Charakterisierung vielleicht nicht übereinstimmen, aber man kann es als ein beredtes Zeugnis für die Tatsache hinnehmen, daß die Texte, die über den Aś. handeln, uns eine große Fülle von Nachrichten über dieses Ritual erhalten haben. Eine Deutung des indischen Aś. ist daher außerordentlich für das Verständnis dieses Momentes der indogermanischen Kultur von Wichtigkeit.

Zu diesem Zwecke ist es am besten, die Yajus' selbst als Beweis heranzuziehen und in gewissem Maße auch die Brāhmaṇa's, die sicherlich eine alte Tradition vertreten und deren Erklärungen den Eindruck der Zuverlässigkeit erwecken. Diese Beweisführung ist deshalb besonders glaubwürdig, weil die bedeutenden und wesentlichen Aś-Yajus' der verschiedenen Saṃhitā's miteinander übereinstimmen, wie die textliche Untersuchung uns gezeigt hat. Dazu müssen wir bemerken, daß die Yajus' selbst ein ziemlich entwickeltes Ritual darstellen, und wie wir vorher gesehen haben, ist es wirklich unmöglich, über die beiden kaum unterschiedlichen Haupt-Texttraditionen hinauszukommen. Daher ist gerade eine Untersuchung der Yajus' von Bedeutung, um den wirklichen Sinn des Aś-Opfers zu ermitteln.

Das Ziel des ganzen Opfers waren offenbar Fruchtbarkeitsmotive. Eine starke Stütze für diese These finden wir bei Koppers, dessen Vergleich⁵³ der verschiedenen Elemente zeigt, daß dieses Motiv das einzige ist, das bei allen indogermanischen Völkern vorhanden war.

Wir fassen hier jedoch das Wort „Fruchtbarkeit“ nicht im sexuellen Sinne auf, wie Koppers es getan hat. Bei der Untersuchung der Kohabitations-Zeremonie der Mahiṣi konnten wir besonders auf Grund des nicht-vedischen Charakters der darauf bezüglichen Mantra's feststellen, daß diese Elemente nicht einen streng vedischen Teil der ganzen Zeremonie bildeten und vielleicht aus einem ganz anderen Milieu herkommen. Im Laufe unserer Untersuchung haben wir auch einige derartige Elemente beobachten können, wie das Jumbaka-Opfer, das Opfer an Iluwarda, das Töten des Hundes usw.,

⁵³ Koppers, op. cit. S. 366.

die im allgemeinen dem vedischen Aś. fremd gewesen zu sein scheinen. Obgleich sich eine endgültige Scheidung der Aś-Elemente in vedische und nichtvedische oder arische und vorarische auf Grund des uns zugänglichen Beweismaterials nicht ermöglichen läßt, können wir doch sehr leicht einige der auffallendsten und charakteristischsten Züge des Aś. herausstellen, und Fruchtbarkeit in ihrem allgemeinen Sinn von „Gedeihen“ (prasūti) ist sicher ein solcher Zug.

In vielen Yajus' des Aś. tritt dieses Motiv offenkundig klar hervor. In dem berühmten „ā brahman“-Gebet finden wir es klar und deutlich ausgedrückt, und die Br-Erklärungen bestätigen diese Auffassung; die Bemerkung des TBr (3. 8. 3. 2) über das Raśanādānam „raśanām ā datte prasūtyai“, welche den Gedanken von Prasūti (Schöpfung, Gedeihen), d. h. Fruchtbarkeit als vorherrschend ansieht; dies wird auch schon in dem Mantra „tayā devāḥ sutam ā babhūvuh“, der als ältester der ganzen Sammlung erkannt wurde, sowie dem Yajus „rayyai tvā, pośāya tvā“ klar ausgedrückt.

Natürlich erhebt sich nun die Frage, welcher Gottheit das Pferd geopfert wurde. Wir haben schon darauf hingewiesen, daß weder Varuṇa noch Indra diese Gottheiten gewesen sein können. Die Brāhmaṇa's nennen Prajāpati als die Gottheit, aber dies führt uns nicht weiter; denn er ist nach der allgemeinen Auffassung nur eine theologische Schöpfung und hat keinen wirklich mythologischen Hintergrund. Zur Lösung dieser Frage tragen die Yajus' vieles bei. Sie erwähnen nämlich den Namen Prajāpati nur als einen unter vielen anderen Göttern, während in der TS der Name beinahe ganz vermieden wird (vgl. Text-Stück Nr. 1, 2. Teil). Die Yajus' beweisen nur, daß das Pferd den Gottheiten im allgemeinen, also nicht einer besonderen, geopfert wurde. In diesem Zusammenhang weisen wir besonders auf folgende Stellen des „Aśvastomīya“⁵⁴ hin:

1. iṣṭam vītam abhigūrtaṃ vaśatkr̥taṃ taṃ devāsaḥ prati
gr̥bhṇanty aśvam |
2. sarvā tā te api deveṣv astu |
3. devām id eṣi pathibhiḥ sugebhiḥ |

Auch zwei weitere Yajus' bestätigen dieses:

1. sarvebhyas tvā devebhyo juṣṭam prokṣāmi | (VS 22. 5)
2. svagā tvā devebhyah | (KS 5. 1. 2; VS 22. 4).

In einem sehr wichtigen Yajus⁵⁵ wird gesagt, daß „Agni Vaisvānara“ die Gottheit ist, zu der das Pferd gelangen soll. Dies ist

⁵⁴ cfr. TS 4. 6. 8 usw.

⁵⁵ cfr. TS 7. 1. 11 usw.

eine bemerkenswerte Feststellung, doch die Brähmana's haben keinen Versuch gemacht, sie zu erklären. Die Doktrin des "Agni Vaiśvānara" bildete einen wichtigen Teil der frühen vedischen Spekulation, wie sich klar aus den vielen Auffassungen ergibt, die von Yāska (Nr. 7.23) bei der Untersuchung der wirklichen Natur des Agni Vaiśvānara, der nach seiner Ansicht die Sonne ist, angeführt werden. Viele Br-Stellen bestätigen diese Auffassung; vgl. "asau vā ādityo 'gnir Vaiśvānaraḥ" (AB 8.24.6; Nr. 7.23). Wenn daher irgend eine Gottheit überhaupt als der wahre Empfänger des Pferdes betrachtet werden kann, so ist es Agni Vaiśvānara oder die Sonne, obgleich — wie wir bereits oben gesehen haben — es auch Beweise für die Auffassung gibt, daß den Göttern im allgemeinen diese Ehre erwiesen wurde, was auch Oldenberg⁵⁶ unterschätzt, wenn er keine besondere Gottheit als mit dem Pferde eng verbunden ansieht.

In den Yajus' und auch in den Br's wird die Verbindung des Pferdes mit der Sonne immer wieder erwähnt und betont. Ein Teil des Aś-Stomiya, nämlich der "Yad akrandaḥ"-Hymnus, stellt poetisch die Sonne als das Pferd dar. Hinzu kommen die unzähligen Svāhā-Sprüche, die sich auf die Wanderung des Pferdes beziehen und der Anbetung der Sonne auf ihrer Himmelfahrt dienen, worauf der Yajus "ādityānām patvānv ihi" hinweist. Die Zahl 21, die im Aś. eine bedeutende Rolle spielt, wird von den Saṃhitā's und Br's auf die 12 Monate, die 5 Jahreszeiten, die 3 Welten und den Āditya oder die Sonne als den 21. bezogen. Und schließlich stellt die berühmte Upaniṣad-Stelle der TS den Aś. als eine Art irdische Nachahmung der Sonnenfahrt am Himmel dar, was ja auch durch die sich auf das Ṛta beziehenden Dikṣā-Sprüche bestätigt wird. Ferner können wir einige Ritualgebräuche im gleichen Sinne auffassen wie die Länge des Strickes, die 12 Aṅgula ausmachen und so die 12 Monate des Jahres symbolisieren soll (cfr. TBr. 3.8.3.3), die Vollziehung der Cāturmāsya-Opfer, durch die der Yajamāna den Saṃvatsara (das Jahr) gewinnen will, oder das Opfer an Iluvarda, der das Jahr darstellt. Zweifellos weist alles dies auf die gleiche Schlußfolgerung hin, daß für die Yajurvedin's das Pferd die Sonne und der Aś., dessen Ausführung nach ihrem Glauben Gedeihen und nationale Wohlfahrt bringen sollte, die jährliche Sonnenbahn vertrat.

Ferner haben wir noch einige kriegesischen und nationalen Aspekte zu betrachten, die im Aś so stark hervortreten und sicher-

⁵⁶ Oldenberg, Rel. d. Veda, S. 473.

lich eine spätere Entwicklungsphase darstellen. Diese Aspekte setzen natürlich eine Verbindung des Pferdes mit dem Kriegsgott Indra voraus. Aber eine derartige Verbindung ist weder durch die Yajus⁵⁷ noch durch die Ásvastomiya-Verse, wie Oldenberg⁵⁷ schon gezeigt hat, nachzuweisen. Es ist jedoch sehr leicht zu erkennen, wie diese Aspekte sich im Ás-Komplex herausgebildet haben. Die einjährige Wanderung des Pferdes wurde als eine Art nationalen Dienstes angesehen, wobei die junge Mannschaft des Landes dazu verpflichtet wurde, das Pferd vor Feinden zu schützen. Zugleich wurde die Zeit daheim für die Pāriplava-Rezitation des Hotṛ benutzt, um die früheren Helden und Veranstalter des Ás. zu preisen und so das nationale Interesse lebendig zu erhalten. Infolgedessen war es eine naturgemäße Entwicklung, daß der Ás. als die höchste Opferleistung betrachtet wurde; denn er hatte schon eine große theologische und nationale Bedeutung, wie wir bereits gesehen haben. Seine Ausführung war ja äußerst kompliziert; er dauerte ein ganzes Jahr, erforderte eine heroische Kraftentwicklung seitens der nationalen Jugend, und daher konnte nur ein König ihn veranstalten. Seine Ausführung entsprach also durchaus dem Volksgefühl der vedischen Zeit. Wie die TS beschreibt, wurde er das Mittel, alles und jedes zu gewinnen, und seitdem genossen die Worte "Ásvamedhayājin" und "Ásvamedhapūta" natürlich das höchste Ansehen in der Schätzung des indischen Volkes.

Ergebnisse.

Zum Schlusse seien die wichtigsten Ergebnisse unserer Textuntersuchung der Ás-Yajus-Texte etwa folgendermaßen zusammengefaßt:

- A. Was die Yajus-Texte direkt anbetrifft, so haben wir feststellen können, daß:
 1. die Ás-Yajus' einen verhältnismäßig späten Teil des ganzen YV-Komplexes darstellen,
 2. in einigen der Samhitā's (wie z. B. der M- und VS) die Ritualfolge Richtschnur für die Yajus-Anordnung gewesen sein muß,
 3. die Yajus-Sammlung der MS einen älteren, logisch angeordneten und authentischen Text aufweist,

⁵⁷ cfr. Oldenberg, " . . . Indra keineswegs die Rolle spielt, die man danach erwarten müsste", op. cit. S. 473.

4. die Yajus' der vier Samhitā's zwei unabhängige, obwohl kaum unterschiedliche Text-Traditionen vertreten,
 5. die längeren Texte keineswegs eine Neuschöpfung der Yajus' darstellen, sondern nur einen Quantitativ-Charakter besitzen,
 6. die vier Samhitā's chronologisch in der Ordnung M-, V-, T- und KS angesehen werden können.
- B. Hinsichtlich der gesamten Problematik des YV ergibt sich, daß
1. die Yājya's einen wesentlichen Teil der YV-Samhitā's bilden,
 2. die Śākhā-Unterschiede im Grunde nur unwesentlich sind und nur lokale oder dgl. Züge aufweisen,
 3. die Bezeichnung "Śukla" keinen speziellen Charakter darstellt, sondern nur den Besitz der "Śukla" genannten Yajus' andeutet,
 4. die Anfänge der Sūtra-Literatur weit in die Samhitā-Periode zurückreichen,
 5. die Mantra-Sammlungen Spuren einer langen rituellen Tätigkeit verraten, obwohl sich eine ursprüngliche Kern-Sammlung nicht reinlich rekonstruieren läßt,
 6. Brāhmaṇa-Grantha's für einige der Ritualbestandteile erst spät in die Br-Literatur aufgenommen worden sind.
- C. Ueber den Aś als einen Teil des YV-Rituals sei gesagt, daß:
1. er im Bereiche des YV erst spät eingefügt zu sein scheint und ihm im wesentlichen derselbe Ritualkern zugrunde liegt,
 2. sich im Aś. zwei Schichten unterscheiden lassen, und zwar eine vedische und eine nicht-vedische,
 3. das Pferd ursprünglich keiner Gottheit wie Varuṇa oder Indra dargebracht wurde, sondern die Götter gemeinsam seine Empfänger waren,
 4. Jumbaka nicht Gott Varuṇa, sondern einen bösen Geist darstellt,
 5. die Dikṣā des Yajamāna eine Art besonderen Zustandes war, in dem das Rta, d. h. die Weltordnung, die Hauptrolle spielte,
 6. dem Aśvamedha hauptsächlich Fruchtbarkeitsmotive zugrunde liegen und er im allgemeinen einen kosmischen Charakter besitzt, weil die ganze Zeremonie eine rituelle Nachahmung der Sonnenfahrt darzustellen scheint.

Auf Grund dieser Ergebnisse der *As-Yajus'*, die im allgemeinen als gesichert gelten dürften, kann natürlich nicht gesagt werden, daß damit schon die ganze Problematik des YV mit seinen vielen Schulen und der Fülle seines Rituals endgültig gelöst ist. Diese vorliegende Untersuchung der *As-Yajus'* mag nur als eine Probe für die Behandlung der gesamten YV-Frage angesehen werden und ihrerseits zu weiterer Forschung anregen.

II. Teil:
Textdarstellung

Die Methode der Textdarstellung.

Im 2. Teil dieser Arbeit ist der Versuch gemacht, die Aś-Yajus' der vier Saṃhitā's so darzustellen, daß die Yajus', die allen Saṃhitā's gemeinsam sind, klar von jenen unterschieden werden, die entweder singulär einer einzelnen Saṃhitā angehören oder Unterschiede untereinander aufweisen. Zu gleicher Zeit habe ich versucht, so weit es möglich ist, sie in der Reihenfolge zu geben, in der sie in den verschiedenen Saṃhitā's vorkommen. Die folgenden Hinweise werden weiter die Textwiedergabe verständlich machen:

1. Die allen Saṃhitā's gemeinsamen Yajus' sind in großer Type gegeben und stehen in der Mitte der Seite. Sind sie aber nur drei Saṃhitā's gemeinsam, ist der Druck der gleiche, sie werden jedoch durch eine vertikale Linie kenntlich gemacht.

2. Die abweichenden Yajus' scheiden sich im allgemeinen in zwei Traditionen, nämlich die der T- und K-, und die der V- und M-Tradition. Diese Yajus' sind in Kleindruck gegeben und stehen im allgemeinen auf einer Hälfte der Seite, und zwar zeigt die linke stets den Text der T- und KS und die Rechte den der V- und MS. Sperrdruck zeigt an, in wie weit ihr Wortlaut übereinstimmt.

3. Wenn die Yajus' nur einer Saṃhitā angehören, zeigen sie ebenfalls Kleindruck und sind durch folgende Klammern kenntlich gemacht, und zwar wird für die TS stets die [], die KS die ⟨ ⟩, die VS die { } und die MS die () Klammer verwendet. Mehrere Klammern zeigen die betreffenden Saṃhitā's an, denen das betreffende Textstück angehört.

4. Um die ursprüngliche Reihenfolge der Saṃhitā's zu wahren, war es oft notwendig, die singulären Yajus' innerhalb der gemeinsamen oder abweichenden Yajus' einzuschließen. Diese Stellen unterscheiden sich von ihrer Umgebung durch Kleindruck und die entsprechende Klammer.

5. Um die abweichende Reihenfolge einzelner Textstücke in einer oder mehreren Saṃhitā's anzuzeigen, werden ein oder mehrere Sternchen verwendet, und zwar vor dem betreffenden Textstück inner-

halb der entsprechenden Klammer mit Wiederholung derselben innerhalb der entsprechenden Klammer an der Stelle, wo das Textstück in der Samhitā steht. Die in der Reihenfolge abweichenden Textstücke werden immer da gegeben, wo sie in einer oder mehreren Samhitā's zuerst vorkommen. So steht z. B. in Text-Stück IV somāya svāhā¹ [^{*}vāyave svāhā-] -pām modāya svāhā [^{*}savitre svāhā]] (^{*}) (^{**}) [^{*}sarasvatyai] . . . der Mantra "vāyave svāhā" in der T- und KS vor "apām modāya svāhā", während er in der V- und MS zwei anderen Svāhā-Sprüchen folgt. Daher wird seine jeweilige Stelle in den Samhitā's durch ein Sternchen innerhalb der entsprechenden Klammer angezeigt. Klammer und Sternchen allein zeigen im vorliegenden Falle also an, daß der Mantra in der V- und MS an einer anderen Stelle steht als in der T- und KS. In ähnlicher Weise zeigen zwei Sternchen und die betreffenden Klammern die Stelle des Mantra "Savitre svāhā" in den betreffenden Samhitā's an.

6. Da TS den längsten Text besitzt, erschien es am richtigsten, die Yajus' zuerst nach der Taittirīya-Tradition zu geben und diesen dann die der anderen Samhitā's nach dem vorhin erwähnten System folgen zu lassen. Da jedoch das ganze Material in der TS in verschiedenen Kāṇḍa's zerstreut ist, wurde möglichst der Gang des Rituals zugrunde gelegt und die Haupttext-Stücke folgendermaßen angeordnet:

No. I—LX enthalten die Haupt-Yajus', d. h. die folgenden TS-Yajus' und jene, die ihnen in den anderen Samhitā's entsprechen, TS 7.1.11—20; 2.11—20; 3.11—20; 4.12—22; 5.11—25 und TS 5.2.11—12.

No. LXI—CI die sūtra-artigen Stücke, d. h. TS 5.5.11—24; 6.11—23; 7.11—24; 1.4.35, 36; 5.7.25—26 und die entsprechenden Yajus' der anderen Samhitā's.

No. CII—CXIII die Vers-Sammlungen, d. h. TS 5.1.11; 4.6.6—9; 4.12; 7.15; 5.3.12; 4.12 und die übrigen Entsprechungen.

7. Um nun irgend ein beliebiges Yajus irgend einer Samhitā auffinden zu können, braucht man nur seine TS-Stelle zu kennen, die leicht mit Hilfe der in 5. angegebenen Hinweise zu finden ist. Zudem kann irgend ein Yajus, das für einen besonderen Ritual-Teil bestimmt ist, leicht aus der Yajus- und Ritual-Konkordanz aufgefunden werden, die sich im 1. Teile der Arbeit (SS. 14—18) befindet.

8. Die Zählung der Mantra's wurde aus Gründen der Uebersichtlichkeit eingeführt. Ihr entsprechen die Angaben des kritischen Apparates.

9. Da die Systeme der Accentuierung in den verschiedenen Samhitā's voneinander abweichen, werden die Accente in unserem Texte ausgelassen. Zudem bietet der Áśvamedhagrantha der KS den Text mit ganz geringen Ausnahmen ohne irgend ein Accentzeichen. Tatsächlich ist der Accent in allen Samhitā's der gleiche, und daher ist seine Wiedergabe nicht unbedingt erforderlich, zumal unsere Arbeit mehr textgeschichtliche als textliche Zwecke verfolgt.

10. Die KS drückt den Visarga vor S-Lauten durch Verdoppelung des betreffenden S-Lautes aus. Diese Eigenart wurde übernommen; doch bei abweichenden Lesarten in dem kritischen Apparat nicht weiter vermerkt.

Die Yajus'.

I.

| {tejo 'si śukram amṛtam āyusṣā āyur me pāhi | } 1
| devasya tvā savituh prasave 'śvinor bāhubhyām pūṣṇo hastā-
| bhyām ā dade¹ | 2

imām agrbhñan raśanām ṛtasya pūrva āyusī¹ vidatheṣu kavyā |
[< tayā devāḥ sutam ā babbhūvur >]² ṛtasya sāmanta³ saram ārapanti ||
abhidhā asi bhuvanam asi < || > yantāsi dhartā⁴ |

sa tvam ag⁵nīm vaiśvānaram saprathasam gaccha svābhakṛtaḥ || 3

| <prthivyām> svagā tvā devebhyah <svāhā tvā> prajāpataye 4

brahmann aśvaṃ bhantsyāmi deve-
bhyah prajāpataye tena rādhyāsam¹
tam badhāna devebhyah prajāpataye
tena rādhnuhi | 5

[prthivyām] yantā rād yantāsi ya-
mano dhartāsi dharuṇaḥ kṛṣyai tvā
kṣemāya tvā rayyai tvā poṣāya tvā
prthivyai tvāntarikṣāya tvā dive tvā
sate tvā sate tvādbhyas tvausadhī-
bhyas tvā viśvebhyas tvā bhūte-
bhyah | 6

prajāpataye tvā juṣṭam prokṣāmi |
indrāgnibhyām¹ tvā juṣṭam prok-
ṣāmi |

vāyave² tvā juṣṭam prokṣāmi |
viśvebhyas tvā devebhyo juṣṭam
prokṣāmi |
sarvebhyas tvā devebhyo juṣṭam
prokṣāmi | 6

yo arvantam jighāṃsati tam abhy-
amiti varuṇaḥ |
paro marutaḥ paraḥ śvā || 7

| 1=VS 22. 1.

| 2=TS 7. 1. 11; KS. 5. 1. 2; VS 22. 2. ¹) TS -a.

3=TS 7. 1. 11; KS 5. 1. 2; VS 22. 2, 3; MS 3. 12. 1.

¹) MS -ā āyuni.

²) VS, MS sā no asmint suta ā babbhūva.

³) KS -man.

⁴) TS, KS -asi.

⁵) TS, KS so 'g-.

| 4=KS 5. 1. 2; VS 22. 4; MS 3. 12. 1.

6=TS 7. 1. 11; KS 5. 1. 2.

5=VS 22. 4; MS 3. 12. 1. ¹) VS -m |

6=VS 22. 5; MS 3. 12. 1. ¹) MS vā-
yave. ²) MS indrāgnibhyām.

7=VS 22. 5; MS 3. 12. 1. cfr TS 7. 4. 15.

II.

vibhūr mātṛā prabhūh pitṛāśvo 'si hayo 'sy¹ <*mayo 'sy> atyo 'si {(*)}
[<(naro 'sy)>] arvāsi saptir asi vājy asi vṛṣāsi nṛmaṇā asi {||} yayur
nāmāsy² {śīsur namāsy} ādityānām patvānv i³hi | 1

agnaye svāhā svāhēndrāgnibhyām [*svāhā pra-
jāpataye] svāhā viśvebhyo devebhyah <*> svāhā
sarvābhyo devatābhyā
iha dhṛtiḥ svāhēha vidhṛtiḥ svāhēha ran-
tiḥ svāhēha ramatiḥ svāhā
bhūr asi bhuve tvā bhavyāya tvā bhaviṣyate tvā
viśvebhyas tvā bhūtebhyo 2

devā āśāpalā etaṃ devebhyo 'śvam medhāya prokṣitam gopāyata¹ | 3

{ēha rantir iha ramatām}
i¹ha dhṛtir iha svadhṛtiḥ²
{svāhā} (iha rama iha ramantām |) 2

III.

cf. IX. Nr. 5a.

āyanāya svāhā prāyānāya svāhā¹ [(yate svāhā dhāvate svāhōd-)]
drāvāya svāhōddrutāya svāhā śūkārāya svāhā śūkrāya svāhā 1

palāyitāya svāhāpalāyitāya svāhāvalgate svāhā
parāvalgate svāhāyate svāhā prayate svāhā [sar-
vasmai svāhā] || 2

IV.

agnaye svāhā somāya svāhā¹ [<*vāyave svāhā>]-pām modāya
svāhā [<[*savitre svāhā]>] {(*)} (**) [<sarasvatyai svāhā²>]
[***-ndrāya svāhā] <pūṣṇe {viṣṇave (tvaṣṭre svāhā³)}> [<[****br-
haspataye svāhā⁴]] [(***)] {****} mitrāya svāhā varuṇāya svāhā
[sarvasmai svāhā] || 1

1=TS 7. 1. 12; KS 5. 1. 3; VS 22. 19; MS 3. 12. 4. ¹) KS -i. ²) VS -i.

³) TS -hy; KS -ēhy.

2=TS 7. 1. 12; KS 5. 1. 3.

3=TS 7. 1. 12; KS 5. 1. 3; VS 22. 19; MS 3. 12. 4. ¹) VS, MS rakṣatē.

| 2=VS 22. 19; MS 3. 12. 4. ¹) Ms -ē. ²) MS -r.

1=TS 7. 1. 13; KS 5. 1. 4; VS 22. 7, 8; MS 3. 12. 3. ¹) TS, KS -ō.

2=TS 7. 1. 13; KS 5. 1. 4.

1=TS 7. 1. 14; KS 5. 1. 5; VS 22. 6; MS 3. 12. 2. ¹) VS, MS -a. ²) KS -a.

³) VS -hē. ⁴) MS -ē.

V.

|agnaye svāhā somāya svāhēndrāya svāhā 1
prthiviyai svāhāntariksāyā svāhā dive svāhā 2

cfr. Nr. 6 { digbhyaḥ svāhāśābhyāḥ svāhōrviyai diśe svāhā'r-
vācyai diśe svāhā { || 27 || } 3

sūryāya svāhā candramase svāhā nakṣatre- |

bhyaḥ svāhā 4

cfr. Nr. 7 { nakṣatrebhyāḥ svāhā nakṣatriyebhyaḥ svāhā-
horātrebhyāḥ svāhārdhamāsebhyāḥ svāhā māse-
bhyāḥ svāhā ṛtubhyaḥ svāhārtavebhyāḥ svāhā
sāmvatsarāya svāhā
cfr. Nr. 4 { dyāvaprthivībhyāṃ svāhā candriāya svāhā
sūryāya svāhā
cfr. TS 7. 3. 19 { rāsmibhyaḥ svāhā vasubhyaḥ svāhā rudrebhyaḥ
svāhādityebhyaḥ svāhā marudbhyāḥ svāhā viś-
vebhyo devebhyāḥ svāhā
mūlebhyaḥ svāhā śākhābhyāḥ svāhā vanaspati-
bhyāḥ svāhā puṣpebhyāḥ svāhā phalebhyāḥ svā-
hausaḍhibhyaḥ svāhā || 4

prācyai diśe svāhā¹-{(*-rvācyai diśe svāhā)} dakṣiṇāyai diśe svāhā²
{(*)} pratīcyai diśe svāhō²-{(*-hō-)}-dīcyai diśe svāhō²-{(*-hō-)}r-
dhvāyai diśe svāhā¹-{vācyai diśe svāhā-} {(*)} || 5

digbhyaḥ svāhāvāntaradiśābhyāḥ svāhā 6 |

{<samābhyāḥ svāhā śaradbhyaḥ svāhā>}horātrebhyāḥ svāhārdhamāse-
bhyāḥ svāhā māsebhyāḥ svāhā ṛtubhyaḥ svāhā²-{<rtavebhyāḥ svāhā>}
sāmvatsarāya svāhā [<sarvasmai svāhā>] || 7 cfr. 4

VI.

cfr. IV { agnaye svāhā somāya svāhā savitre svāhā sarasvatyai svāhā
pūṣṇe svāhā bṛhaspataye svāhāpāṃ modāya svāhā vāyave
svāhā mitrāya svāhā varuṇāya svāhā [sarvasmai svāhā] || 1

| 1=VS 22. 27; MS 3. 12. 7.

2=TS 7. 1. 15; KS 5. 1. 6; VS 22. 27; MS 3. 12. 7.

| 3=VS 22. 27; MS 3. 12. 7. ¹⁾ Ms-hā prāc-. cfr. Nr. 6.

4=TS 7. 1. 15; KS 5. 1. 6.

| 4=VS 22. 28; MS 3. 12. 7. ¹⁾ MS -dramase.

5=TS 7. 1. 15; KS 5. 1. 6; VS 22. 24; MS 3. 12. 8. ¹⁾ TS, KS -a. ²⁾ VS, MS -a.

6=TS 7. 1. 15; KS 5. 1. 6. cfr. Nr. 3.

7=TS 7. 1. 15; KS 5. 1. 6; VS 22. 28; MS 3. 12. 7. ¹⁾ TS, KS -ar-. ²⁾ TS,
KS &-; cfr. Nr. 4.

1=TS 7. 1. 16; KS 5. 1. 7.

VII.

prthivyai svāhāntarikṣāya svāhā dive svāhā¹[-<gnaye svāhā somāya svāhā)] sūryāya svāhā candramase² svāhā¹ 1

-hne svāhā rātr[i]yai svāharjave svāhā sādhave
svāhā suksityai svāhā kṣudhe svāhāśītimne svāhā
rog¹āya svāhā himāya svāhā śitāya svāhātapāya
svāhāraṇyāya svāhā su[v]argāya svāhā lokāya
svāhā <vṛttāya svāhā> sarvasmai svāhā | 2

* | nakṣatrebhyaḥ svāhādbyaḥ svāhaṣadhibhyaḥ
svāhā vanaspatibhyaḥ svāhā pariplavebhyaḥ svāhā
{*carācarebhyaḥ svāhā} sarisṛpebhyaḥ svāhā (*) | 3

VIII.

[(<*bhuvo devānām karmaṇāpasartasya pathyāsi)] vasubhir
devebhir devatayā gāyatrena tvā chandasā yunajmi vasantena
tvartu'nā haviṣā dikṣayāmi <*> rudrebhir devebhir devatayā
traisṭubhena tvā chandasā yunajmi grīṣmeṇa tvartu'nā haviṣā
dikṣayāmi³ <*-sy>ādityebhir devebhir devatayā jagatena tvā
chandasā yunajmi varṣābhis tvartu'nā haviṣā dikṣayāmi <*>
viśvebhir devebhir devatayānuṣṭubhena tvā chandasā yunajmi
śaradā tvartu'nā haviṣā dikṣayāmi³ <*-sy>aṅgirobhir devebhir
devatayā pāṅktena tvā chandasā yunajmi hemantaśīśirābhyām
tvartu'nā haviṣā dikṣayāmi³ <*-sy>āhaṃ dikṣām āruham ṛtasya
patnīm gāyatrena chandasā brahmaṇā cartam satye 'dhām sat-
yam ṛte 'dhām [**mahīm ū ṣu] sutrāmāṇam² <*> [iha dhṛtiḥ
svāhēha vidhṛtiḥ svāhēha rantīḥ svāhēha ramatiḥ svāhā] || 1

IX.

i'ñkārāya svāh²ēñkrītāya svāhā krandate svāhāvakraṇdā³te svāhā
prothate svāhā praprotha⁴te svāhā gandhāya svāhā ghrātāya svāhā 1

1=TS 7. 1. 17; KS 5. 1. 8; VS 22. 29; MS 3. 12. 10. ¹) VS, MS -a. ²) VS-
rāya.

2=TS 7. 1. 17; KS 5. 1. 8. ¹) KS -c. ||
| 3=VS 22. 29; MS 3. 12. 10.

| 1=TS 7. 1. 18; KS 5. 1. 9. ¹) KS -tūnām. ²) KS -m.
³) TS -y.

1=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10; VS 22. 7; MS 3. 12. 3. ¹) KS i; VS, MS hiā.
²) VS, MS -hā hiā. ³) VS, MS -dāya. ⁴) VS, MS -thāya.

prāṇāya svāhā vyānāya svāhāpānā- | cfr. Nivīṣṭāya svāhōpaviṣṭāya svā-
ya svāhā saṁdiyamānāya svāhā 2 | ha 2

saṁditāya svāhā 3

vicṛtyamānāya svāhā 4

cfr. Nr. 8, 10 12, 14, 16, 18	{	valgate svāhāsīnāya svāhā śayānāya svāhā sva-
		pate svāhā jāgrate svāhā kūjate svāhā prabud-
cfr. TS 7.1.13	{	dhāya svāhā { *vijṛmbhamānāya svāhā } vicṛt(t)āya
		svāhā (*) (**javāya svāhā balāya svāhā-) (saṁ-
TS 7.1.13	{	hānāya svāhōpasthitāya svāhā-} 5
		-yanāya svāhā prāyaṇāya svāhā { 7 } yate svā-
cfr. Nr. 20, 22, 24, 26	{	hā dhāvate svāhōddrāvāya svāhōddrutāya svāhā
		śūkarāya svāhā śūkrāya svāhā ¹ 5a
cfr. Nr. 20, 22, 24, 26	{	(-pasthitāya svāhā saṁhānāya svāhā) niṣaṇṇāya
		svāhōtthitāya svāhā {**} (viṣṭhitāya svāhā) vivarta-
cfr. Nr. 20, 22, 24, 26	{	mānāya svāhā [vivṛtāya svāhā vidhūvānāya svā-
		hā vidhūtāya svāhā {***śūsrūṣamānāya svāhā ¹ }
cfr. Nr. 20, 22, 24, 26	{	śṛṇvate svāhā ² (****) {-ēkṣamānāya svāhē-}kṣitāya
		svāhā vikṣitāya svāhā (vikṣamānāya svāhā) nime-
cfr. Nr. 20, 22, 24, 26	{	ṣāya svāhā 5b

vicṛttāya svāhā 6

palāyīṣya¹mānāya svāhā palāyitāya svāhōparam-
syate svāhōparatāya svāhā nivekṣyate svāhā ni-
viśamānāya svāhā 7

nivīṣṭāya svāhā 8

niṣatsyate svāhā niṣidate svāhā niṣaṇṇāya svā-
hā¹asiṣyate svāhā- 9

{(ā)}-sīnāya svāhā¹ 10

-ā¹sītāya svāhā nipatsyate svāhā nipadyamānāya
svāhā nipannāya svāhā śayiṣyate svāhā 11

śayānāya svāhā 12

2=TS 7.1.19; KS 5.1.10. | 2=VS 22.7; MS 3.12.3.

3=TS 7.1.19; KS 5.1.10; VS 22.7; MS 3.12.3.

4=TS 7.1.19; KS 5.1.10.

5=VS 22.7; MS 3.12.3.

5a=VS 22.7, 8; MS 3.12.3. ¹⁾ MS -hō.

5b=VS 22.8; MS 3.12.3. ¹⁾ MS -ē; ²⁾ VS -ē.

6=TS 7.1.19; KS 5.1.10; VS 22.7; MS 3.12.3, cfr. Nr. 5.

7=TS 7.1.19; KS 5.1.10. ¹⁾ KS -ṣyate.

8=TS 7.1.19; KS 5.1.10; VS 22.7; MS 3.12.3, cfr. Nr. 2.

9=TS 7.1.19; KS 5.1.10. ¹⁾ TS -hā | ā.

10=TS 7.1.19; KS 5.1.10; VS 22.7; MS 3.12.3, cfr. Nr. 5. ¹⁾ TS, KS -ā,
cfr. Nr. 5.

11=TS 7.1.19; KS 5.1.10. ¹⁾ TS Pp. Asl.

12=TS 7.1.19; KS 5.1.10; VS 22.7; MS 3.12.3, cfr. Nr. 5.

śayitāya svāhā sammiliṣyate svāhā sammilite
svāhā sammilitāya svāhā svapsyate svāhā 13

svapate svāhā 14

suptāya svāhā prabhotsyate svāhā prabuddhyamā-
nāya svāhā 15

prabuddhāya svāhā 16

jāgarisyate svāhā 17

jāgrate svāhā 18

jāga¹ritāya svāhā 19

śūsrūṣamānāya svāhā śṛṇvate svāhā 20

śrutāya svāhā vīkṣiṣyate svāhā 21

[[vīkṣamānāya svāhā]] vīkṣitāya svāhā 22

samphāsyate svāhā samjijhānāya svāhōjjihānāya
svāhā vivartsyate svāhā 23

vivartamānāya svāhā vivṛttāya svāhō¹ 24

-tthāsyate svāhōtthiṣṭhate svāhō- 25

{(u)}tthitāya svāhā {vidhaviṣyate svāhā}

vidhūuvānāya svāhā vidhūtāya svāhō¹ 26

-tkramṣyate svāhōtkrāmate svāhōtkrāntāya svāhā
caṅkramiṣyate svāhā caṅkramyamānāya svāhā
caṅkramitāya svāhā kaṇḍūiṣyate svāhā kaṇḍū-
yamānāya svāhā kaṇḍūyitāya svāhā nikaṣiṣyate
svāhā nikaṣamānāya svāhā nikaṣitāya svāhā 27

yad atti tasmai svāhā yat pibati tasmai svāhā yan

mehati¹ tasmai svāhā {(kurvate svāhā kṛtāya svāhā ||)} 28

yac chakṛt karoti tasmai svāhā retase svāhā pra-
jānanāya svāhā [sarvasmai svāhā] || 29

13=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10.

14=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10; VS 22. 7; MS 3. 12. 3; cfr. Nr. 5.

15=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10.

16=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10; VS 22. 7; MS 3. 12. 3; cfr. Nr. 5.

17=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10.

18=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10; VS 22. 7; MS 3. 12. 3; cfr. Nr. 5.

19=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10. ¹⁾ KS -grtā-

20=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10; VS 22. 8; MS 3. 12. 3; cfr. Nr. 5b.

21=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10.

22=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10; VS 22. 8; MS 3. 12. 3; cfr. Nr. 5b.

23=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10.

24=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10; VS 22. 8; MS 3. 12. 3. ¹⁾ VS, MS -hā; cfr. Nr. 5b.

25=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10.

26=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10; VS 22. 8; MS 3. 12. 3. ¹⁾ VS, MS -hā; cfr. Nr. 5b.

27=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10.

28=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10; VS 22. 8; MS 3. 12. 2. ¹⁾ VS mūtram karoti.

29=TS 7. 1. 19; KS 5. 1. 10.

X.

{tat savitur vareṇyaṃ bhargo devasya dhīmahi | dhiyo yo nah
pracodayāt¹ ||
hiraṇyapāṇim ūtaye savitāram upahvaye | ca cettā devatā padam ||²
devasya cetato mahīm pra savitur havāmahe | sumatiṃ satyārā-
dhasam ||
suṣṭutiṃ sumatīvr̥dho rātiṃ savitur Imahe | pra devāya matīvide ||
rātiṃ satpatiṃ mahe savitāram upa hvaye | āsavam devavītaye ||
devasya savitur matim āsavam viśvadevyam | dhiyā bhagam ma-
nāmahe || } 1a
{agnim stomena bodhaya samidbhāno amartyam | havyā deveṣu no
dadhat ||¹
sa havyavād amartya uśig dūtaś canohitaḥ | agnir dhiyā sam ṛṇvati ||²
agnim dūtam puro dadhe havyavāham upa bruve | devāṃ ā sādāyād³
iha || } 1b
{ajījano hi pavamāna sūryam vidhāre śakmanā payaḥ | gojīraya
raṃhamāṇaḥ purandhyā || } 1c

XI.

agnaye svāhā vāyave svāhā sūryāya svāhartamasy ṛtasyartam asi,
satyam asi satyasya satyam asy, ṛtasya panthā asi devānām chāya-
mṛtasya nāma tat satyam yat tvam prajāpatir asi¹ ||
adhi yad asmin vājiniṣa śubhah spardhante divaḥ sūryeṇa viś²aḥ < | >
<a>po vṛṇānaḥ pavate kav<ī>yan paśū³n na goṇā īryaḥ parijmā³ || 1

XII.

ekasmai svāhā dvābhyam svāhā¹ 1

tribhyaḥ svāhā caturbhyaḥ svāhā pañcabhyaḥ svā-
hā ṣaḍbhyaḥ svāhā saptabhyaḥ svāhāṣṭābhyaḥ
svāhā navabhyaḥ svāhā daśabhyaḥ svāhai-[-kā-
daśabhyaḥ svāhā dvādaśabhyaḥ svāhā trayodaśa-
bhyaḥ svāhā caturdaśabhyaḥ svāhā pañcadaśa-
bhyaḥ svāhā ṣoḍaśabhyaḥ svāhā saptaśabhyaḥ
svāhāṣṭādaśabhyaḥ svāhai-]kāna-na-vimśatyai svāhā
<vimśatyai svāhā> navavimśatyai svāhā¹ <trimsate
svāhai->kāna-na-catvārimśate svāhā <catvārimśate
svāhā> navacatvārimśate svāhā¹ <pañcāśate svā-

1a=VS 22. 9—14. 1) RV 3. 62. 10. 2) RV 1. 22. 5.

1b=VS 22. 15—17. 1) RV 5. 14. 1. 2) RV 3. 11. 2. 3) RV 8. 44. 3.

1c=VS 22. 18; RV 9. 110. 3.

1=TS 7. 1. 20; KS 5. 1. 11; cfr. RV 9. 94. 1. 1) TS y. 2) TS 66.

3) TS -śum.

1=TS 7. 2. 11; KS 5. 2. 1; VS 22. 34; MS 3. 12. 15. 1) MS -ai.

hai-)kân-na-ṣaṣṭyai svāhā navaṣaṣṭyai svāhā¹ <sap-
tatyai svāhai-)kân-n-āśītyai svāhā²-<ītyai svāhā>
navāśītyai svāhā¹ <navatyai svāhai->

-kân-na-śatāya svāhā śatāya	(-kân-na-śatāya svāhā) śatāya
svāhā dvābhyāṃ śatābhyāṃ	svāhaikaśatāya svāhā vyūṣ-
svāhā sarvasmai svāhā 2	tyai svāhā svargāya svāhā 2

XIII.

ekasmai svāhā tribhyaḥ svāhā pañcabhyaḥ svāhā saptabhyaḥ
svāhā navabhyaḥ svāhaikādaśabhyaḥ svāhā¹ [trayodaśabhyaḥ
svāhā pañcadaśabhyaḥ svāhā saptadaśabhyaḥ svāhai-]kân-na-
vimśatyai svāhā²-<-kavimśatyai svāhā> navavimśatyai svāhai-
<-katrimśate svāhai-)kân-na-catvārimśate svāhā²-<-kacat-
vārimśate svāhā> navacatvārimśate svāhai-<-kapañcāśate
svāhai-)kân-na-ṣaṣṭyai svāhā²-<-kaṣaṣṭyai svāhā> navaṣaṣṭyai
svāhai-<-kasaptatyai svāhai-)kân-n-āśītyai svāhā²-<-kāśītyai
svāhā> navāśītyai svāhai-<-kanavatyai svāhai-) kân-na-śatāya
svāhā śatāya svāhā sarvasmai svāhā | 1

XIV.

dvābhyāṃ svāhā caturbhyaḥ svāhā ṣaḍbhyaḥ svāhāṣṭābhyaḥ
svāhā daśabhyaḥ svāhā [dvādaśabhyaḥ svāhā caturdaśabhyaḥ
svāhā ṣoḍaśabhyaḥ svāhāṣṭādaśabhyaḥ svāhā] vimśatyai svā-
hā¹ <trimśate svāhāṣṭātrimśate svāhā catvārimśate svāhāṣṭā-
catvārimśate svāhā pañcāśate svāhāṣṭāpañcāśate svāhā ṣaṣṭyai
svāhāṣṭāṣaṣṭyai svāhā saptatyai svāhāṣṭāsaptatyai svāhāśītyai
svāhāṣṭāśītyai svāhā navatyai svāhā->-ṣṭānavatyai svāhā
śatāya svāhā sarvasmai svāhā | 1.

XV.

tribhyaḥ svāhā pañcabhyaḥ svāhā¹ <yathā dvitīya evaṃ catur-
tho 'nyatprabhṛteḥ> . . . 1

2=TS 7. 2. 11; KS 5. 2. 1. ¹⁾ TS -ai. | 2=VS 22. 34; MS 3. 12. 15.

²⁾ TS -a.

| 1=TS 7. 2. 12; KS 5. 2. 2. ¹⁾ KS -ai-. ²⁾ TS -a.

| 1=TS 7. 2. 13; KS 5. 2. 3. ¹⁾ TS -a.

| 1=TS 7. 2. 14; KS 5. 2. 4. ¹⁾ TS cfr. 7. 2. 12.

XVI.

caturbhyaḥ svāhāṣṭābhyaḥ svāhā dvādaśābhyaḥ svāhā ṣoḍaśābhyaḥ svāhā vimśatyai svāhā¹-ṣṭāvimśatyai svāhā dvātriṃśate svāhā ṣaṭtriṃśate svāhā catvāriṃśate svāhāṣṭācatvāriṃśate svāhā dvāpañcāśate svāhā ṣaṭpañcāśate svāhā ṣaṣṭyai svāhā catuṣṣaṣṭyai svāhāṣṭāṣaṣṭyai svāhā dvāsapṭatyai svāhā ṣaṭsapṭatyai svāhāṣṭītyai svāhā caturaṣṭītyai svāhāṣṭāṣṭītyai svāhā dvānavatyai svāhā) ṣaṇṇavatyai svāhā śatāya svāhā sarvasmai svāhā | 1

XVII.

pañcabhyaḥ svāhā daśābhyaḥ svāhā pañcadaśābhyaḥ svāhā vimśatyai svāhā (pañcavimśatyai svāhā triṃśate svāhā pañcatriṃśate svāhā catvāriṃśate svāhā pañcacatvāriṃśate svāhā pañcāśate svāhā pañcapañcāśate svāhā ṣaṣṭyai svāhā pañcaṣaṣṭyai svāhā sapṭatyai svāhāṣṭītyai svāhā pañcāṣṭītyai svāhā navatyai svāhā) pañcanavatyai svāhā śatāya svāhā sarvasmai svāhā | 1

XVIII.

daśābhyaḥ svāhā vimśatyai svāhā triṃśate svāhā catvāriṃśate svāhā pañcāśate svāhā ṣaṣṭyai svāhā sapṭatyai svāhāṣṭītyai svāhā navatyai svāhā śatāya svāhā sarvasmai svāhā | 1

XIX.

vimśatyai svāhā catvāriṃśate svāhā ṣaṣṭyai svāhāṣṭītyai svāhā śatāya svāhā sarvasmai svāhā | 1

XX.

pañcāśate svāhā śatāya svāhā dvābhyāṃ śatābhyāṃ svāhā tribhyaḥ [*śatebhyaḥ svāhā] caturbhyaḥ [*] pañcabhyaḥ [*] ṣaḍbhyaḥ [*] sapṭabhyo ¹[-* -ā-](<'>)ṣṭābhyo¹ [*] navabhyaḥ [*] sahasrāya svāhā sarvasmai svāhā | 1

| 1=TS 7. 2. 15; KS 5. 2. 5. ¹) TS -ā.

| 1=TS 7. 2. 16; KS 5. 2. 6.

| 1=TS 7. 2. 17; KS 5. 2. 7.

| 1=TS 7. 2. 18; KS 5. 2. 8.

| 1=TS 7. 2. 19; KS 5. 2. 9. ¹) TS -aḥ.

XXI.

śatāya svāhā sahasrāya svāhāyutāya svāhā ni'yutāya svāhā
pra²yutāya svāhārbudāya svāhā nyarbudāya svāhā <baddhāya
svāhā> samudrāya svāhā madhyāya svāhāntāya svāhā parār-
dhāya svāhōṣase svāhā vyuṣṭvai svāhōdeṣyate svāhōdyate
svāhōditāya svāhā s[u]vargāya svāhā lokāya svāhā sarvasmai
svāhā | 1

XXII.

arvān yajñāḥ saṃ krāmatv amuṣmād adhi mām abhi |
ṛṣṇām yaḥ purohitaḥ ||
nirdevaṃ nirvīr<y>am kṛtvā viṣkandhaṃ tasmin hīyatām
yo 'smān dveṣṭi |
śarīraṃ yajñāśamalāṃ kuśīdāṃ tasmin[t] sīdatu yo 'smān
dveṣṭi ||
yajña yajñasya yat tejas tena saṃ krāma mām abhi |
brāhmaṇān ṛtvijo devān yajñasya tapasā te savāham¹ ā huve ||
iṣṭena pakvam upa te huve¹ savāham |
saṃ te vrñje sukrtaṃ saṃ prajāṃ paśūn ||
praiśān[t] sāmīdhenīr āghārā[v] ājyabhāgā[v] āśrutāṃ praty-
āśrutam āśṛṇāmi te |
prajājānū²yājān[t] sviṣṭakṛtaṃ idām āśīṣa āvrñje s[u]vaḥ ||
agninčndreṇa somena sarasvatyā viṣṇuṇā devatābbhi |
yājyānuvākyaḥbhyām upa te huve savāham¹ yajñam ādāde te
vaṣaṭkṛtaṃ ||
stutām śāstraṃ pratigaraṃ graham idām āśīṣa āvrñje s[u]vaḥ |
patni-amyājān upa te huve savāham¹ samīṣṭayaajur ā dāde tava ||
paśūn[t] sutam purodāśān[t] savanāny ōta yajñam |
devān[t] sendrān upa te huve savāham¹ agnimukhān[t] soma-
vato ye ca viśve || 1

XXIII.

bhūtaṃ bhavyaṃ bhaviṣyad vaṣaṭ[t] svāhā nama ṛk sāma yajur
vaṣaṭ[t] svāhā namo gāyatrī triṣṭub jagati vaṣaṭ[t] svāhā
namaḥ pṛthivy antarikṣaṃ dyaur vaṣaṭ[t] svāhā namo ['gnir
vāyuh sūryo vaṣaṭ svāhā namaḥ] <*nnaṃ kṛṣṭīr vrṣṭīr vaṣaṭ[t]
svāhā namaḥ pitā putrāḥ pautro vaṣaṭ[t] svāhā namaḥ> prāṇo-
vyāno 'pāno vaṣaṭ[t] svāhā namo- [*-o] bhūr bhuvah s[u]var-
vaṣaṭ[t] svāhā namaḥ | 1

| 1=TS 7. 2. 20; KS 5. 2. 10. ¹) KS pra-. ²) KS ni.

| 1=TS 7. 3. 11; KS 5. 3. 1. ¹) KS -e 'sā aham. ²) KS -u.

| 1=TS 7. 3. 12; KS 5. 3. 2.

XXIV.

ā me grhā bhavantv ā prajā mā ā mā yajño viśatu vīryāvān |
 āpo devīr yajñīyā māviśantu sahasrasya mā bhūmā mā pra-
 hāsīt ||
 ā me graho¹ bhava(n)tv ā puroruk stutaśastre māviśatām
 samīci | ādityā rudrā vasavo me sadasyāḥ sahasrasya mā
 bhūmā mā prahāsīt |
 a māgniṣṭomo viśatūkthyaś cātīrātro māviśatv āpiśarvaraḥ |
 tiroabn[i]yā mā suhutā ā viśantu sahasrasya mā bhūmā mā
 prahāsīt || 1

XXV.

agninā tapo 'nv abhavad vācā brahma maṇinā rūpā[-nīndreṇa
 devān vātena prāṇant] <ni hiranyena varco 'dbhiḥ pṛthivīm
 vāyunāntarikṣam> sūryeṇa 'dyām candramasā nakṣatrāṇi ya-
 mena pitṛn rājñā manuṣyān phalena nād[e]jyān ajagareṇa
 sarpaṇ vyāghreṇāraṇyān paśūṇ chyenena patatrīṇo [vṛṣṇāśvān
 ṛṣabheṇa gā] [*bastenājā] [**vṛṣṇināvīr] vṛthi²ānuāni yavenau-
 ṣadhīr [***nyagrodhena vanaspatīn] udumbareṇōrjām [***]
 <vṛṣṇāśvān vṛṣabheṇa gā> <*> <*> gāyatr[i]ya chandāṃsi
 trivṛtā somān <rathantareṇa sāmāni> brāhmaṇena vācam || 1

XXVI.

ctr. Nr. 3 { svāhādhimādhītaya svāhā svāhādhītām
 manase svāhā manahprajāpataye svāhā 1

kāya svāhā kasmai svāhā katamasmai svāhā¹ 2

{ svāhādhimādhītaya svāhā manahpra-
 jāpataye svāhā cittaṁ vijñātaya- } 3 1
 (savitre svāhā savitre prasavitre svāhā savitra
 āsavitre svāhā-) 4

| 1=TS 7. 3. 13; KS 5. 3. 3. ¹) KS -a.

| 1=TS 7. 3. 14; KS 5. 3. 4. ¹) KS divam. ²) KS -n.

| 1=TS 7. 3. 15; KS 5. 3. 5; ctr. Nr. 3.

2=TS 7. 3. 15; KS 5. 3. 5; VS 22. 20; MS 3. 12. 5. ¹) TS, KS -a.

| 3=VS 22. 20.

| 4=MS 3. 12. 5.

-dityai svāhādityai mahyai svāhādityai sumṛḍikāyai svāhā sarasvatyai svāhā sarasvatyai br̥hat¹yai svāhā sarasvatyai pāvakā²yai svāhā pūṣṇe svāhā pūṣṇe prapathyāya svāhā pūṣṇe naramdhiṣāya svāhā tvaṣṭre svāhā tvaṣṭre turīpāya svāhā tvaṣṭre pururūpāya svāhā viṣṇave svāhā viṣṇave [(nikhuryapāya)³] svāhā viṣṇave [(nibhūyapāya)⁴] svāhā [sarvasmai svāhā |]⁵

(viśvo devasya netur¹) marto vurita sakhyam |
viśvo rāya iṣudhyati dyumnām vṛṇita puṣyase
svāhā || } 6

XXVII.

dadbhyaḥ svāhā hanūbhyām svāhōṣṭhābhyām svāhā [*mukhāya svāhā] nāsikābhyām svāhā¹ (<*) cakṣur²bhyām svāhā karnā³bhyām svāhā pāra iṣavo 'vār(i)yebhyaḥ pakṣmabhyāḥ svāhā vāra iṣavaḥ pār(i)yebhyaḥ pakṣmabhyāḥ svāhā śrīṣṇe svāhā bhrūbhyām svāhā lalāṭāya svāhā mūrdhne svāhā mastiṣkāya svāhā keśebhyaḥ svāhā vahāya svāhā grīvābhyāḥ svāhā skandhebhyaḥ svāhā kikasābhyāḥ svāhā prṣṭi⁴bhyāḥ svāhā pājasyāya svāhā pārśvābhyām svāhā⁵ [1] [am]sābhyām svāhā doṣābhyām svāhā bāhubhyām svāhā jaṅghābhyām svāhā śroṇi⁶bhyām svāhōrubhyām svāhāṣṭhivadbhyām svāhā jaṅghābhyām svāhā bhasade svāhā śikhandebhyaḥ svāhā vāladhānāya svāhāṇḍābhyām svāhā śēpāya svāhā retase svāhā prajābhyāḥ svāhā prajānāya svāhā padbhyāḥ svāhā śāphebhyāḥ svāhā lomābhyāḥ svāhā tvāce svāhā lohītāya svāhā māmsāya svāhāsthā⁷bhyāḥ svāhā majjabhyāḥ svāhāṅgebhyaḥ svāhātmane svāhā sarvasmai svāhā | 1

XXVIII.

añjyetāya svāhāñjis¹akthāya svāhā śitipade svāhā śitikakude svāhā śitirandhrāya svāhā śitipṛṣṭhāya svāhā śityamsāya svāhā puṣpakarnāya svāhā śityoṣṭhāya svāhā śitibhrave svāhā śitibhasade svāhā śvetānūkāśāya svāhāñjaye svāhā lalāmāya svāhāsitajūave svāhā kṛṣṇaitāya svāhā rohītaityāya svāhāruṇaitāya svāhēdṛśāya svāhā kīdṛśāya svāhā tādṛśāya svāhā sadṛśāya svāhā visadṛśāya svāhā susadṛśāya svāhā rūpāya svāhā sarvasmai svāhā | 1

5=TS 7. 3. 15; KS 5. 3. 5; VS 22. 20; MS 3. 12. 5. ¹) VS pāvakā-. ²) VS br̥hat-. ³) VS nibhūyapāya; MS śipiviṣṭāya. ⁴) VS śipiviṣṭāya.

| 6=KS 5. 3. 5; VS 22. 21; KS pratika. ¹) KS -ḥ.

| 1=TS 7. 3. 16; KS 5. 3. 6. ¹) TS -a-. ²) TS -kṣī-. ³) KS śrotrā-. ⁴) KS -ī-. ⁵) KS -hām-. ⁶) KS -ī-. ⁷) KS -ī-.

| 1=TS 7. 8. 17; KS 5. 3. 7. ¹) KS -ṣ-.

XXIX.

kṛṣṇāya svāhā śvetāya svāhā pīśaṅgāya svāhā sārāṅgāya
svāhāruṇāya svāhā gaurāya svāhā babhrave svāhā nakulāya
svāhā [*rohitāya svāhā] śoṇāya svāhā <*> śyāvāya svāhā śyā-
māya svāhā pākālāya svāhā surūpāya svāhā²nurūpāya svāhā
virūpāya svāhā³ sarūpāya svāhā pratirūpāya svāhā śabalāya
svāhā kamalāya svāhā prānaye svāhā prānisakthāya svāhā
sarvasmai svāhā | 1

XXX.

<p>auśadhībhyah svāhā mūle- bhyah svāhā tūlebhyah svāhā kāṇḍe¹bhyah svāhā valśe- bhyah svāhā puṣpebhyah svā- hā phalebhyah svāhā gr̥hte- bhyah svāhāgr̥hebhyah svāhāva- pannebhyah svāhā śayānebhyah svāhā sarvasmai svāhā 1</p>	<p>mūlebhyah svāhā śākhābhyah svāhā vanaspatībhyah svāhā puṣpebhyah svāhā phalebhyah svāhaṇśadhībhyah svāhā 1</p>
---	---

XXXI.

<p>cf. TS 7.3.19</p>	<p>{ vanaspatībhyah svāhā mūlebhyah svāhā tūlebhyah svāhā skandho¹bhyah svāhā śākhābhyah svāhā parṇebhyah svāhā puṣpebhyah svāhā phalebhyah svāhā gr̥hebhyah svāhāgr̥hte- bhyah svāhāvapannebhyah svāhā śayānebhyah svāhā śiṣṭāya svāhā²[*tiśiṣṭāya svāhā] pariśiṣṭāya svāhā³ <*> samśiṣṭāya svāhōcchiṣṭāya svāhā riktāya svāhāriktāya svāhā prariktāya svāhā samriktāya svāhōdriktāya svāhā sarvasmai svāhā 1</p>
--------------------------	---

XXXII.

<p>meṣas tvā pacatair avatu lohita-grīvaś chāgaiḥ śālmalir [v]ṛddhyā parṇo brahmaṇā plakṣo medhena nyagrodhaś camasair udumbara ūrjā gāyatrī chandobhis trivṛt somair avantīḥ sthāvantīś tvāvāntu priyaṃ tvā priyāṇāṃ var- ṣiṣṭham āpyānāṃ 1</p>	<p>{vāyuṣ tvā pacatair avatv asita-grīvaś chāgair nyagro- dhaś camasaiḥ śālmalir vṛd- dhyā eṣa sya rāthyo vṛṣā paḍbhīś catur- bbhir ēd agau brahmā kṛṣṇas ca no 'vatu namo 'gnaye 13 samśīto raśminā rathaḥ samśīto</p>
--	---

| 1=TS 7.3.18; KS 5.3.8. ¹) KS pālav. ²) KS -hā sarūpā-
 ³) KS -hānurūpāya-

1=TS 7.3.19; KS 5.3.9. ¹) KS parva. | 1=VS 22.28; MS 3.12.7.

| 1=TS 7.3.20; KS 5.3.10. ¹) KS -e. ²) KS -ā. KS -ā-
 cfr. VS 22.28; MS 3.12.7.

1=TS 7.4.12; KS 5.4.1.

raśminā hayaḥ | samśito apsv apsu-
jā brahmā somapurogavaḥ || 14 ||
svayam vājims tanvam kalpayasva
svayam yajasva svayam juṣasva |
mahimā te 'nyena na sannase || 15 ||
na vā u etan mriyase na riṣyasi
devām id eṣi pathibhiḥ sugebhiḥ |
yatrásate sukṛto yatra te yayus
tatra tvā devaḥ savitā dadhātu
|| 16 || } 1.

gaṇānām tvā gaṇapatim havāmahe <*vaso mama> priyānām
tvā priyapatim havāmahe <*> [< | >] 2

nidhīnām tvā nidhipatim havāmahe vaso mama 3

cfr. TS 7. 4. 19 { āham ajāni garbhadham .ā tvam ajāsi garbha-
dham | } 4

XXXIII.

cfr. VS 22. 25. { kūpyābhyah svāhā kūlyābhyah svāhā [vikaryābhyah svāhā-]
<sthālyābhyah svāhā> -vaṭyābhyah svāhā khaṇṭyābhyah svā-
hā hradyābhyah svāhā sūdyābhyah svāhā [*sarasyābhyah
svāhā] <**palvalyābhyah svāhā vaiśantibhyah svāhā> <*>
varṣyābhyah svāhā varṣyābhyah svāhā <pruṣṭābhyah svāhā>
hrādunibhyah svāhā [prāvābhyah svāhā] [***syandamānā-
bhyah svāhā] sthāvarābhyah svāhā <***> nādeyibhyah svāhā
saindhavibhyah svāhā samudriyābhyah svāhā sarvābhyah
svāhā | 1

XXXIV.

adbhyah svāhā vahanṭibhyah
svāhā [parivahanṭibhyah svāhā]
<samudram vahanṭibhyah svāhā> sa-
mantam vahanṭibhyah svāhā¹ śi-
ghram vahanṭibhyah svāhā śibha² m³
vahanṭibhyah svāhā⁴ gram vahanṭi-
bhyah svāhā bhīma⁴ vahanṭibhyah
svāhāmbhobhyah svāhā nabhobhyah
svāhā mahobhyah svāhā [sarvasmai
svāhā] | 1

[adbhyah svāhā vāribhyah svā-
hōdakāya svāhā tiṣṭhanṭibhyah
svāhā sra v a n ṭ i b h y a ḥ s v ā h ā
syandamānābhyah svāhā kūpyā-
bhyah svāhā sūdyābhyah svāhā
dhāryābhyah svāhā rṇavāya svāhā
samudrāya svāhā sarirāya svāhā | } 1
(dharnasāya svāhā dravināya svā-
hā prasavāya svāhōpayāmāya svā-
hā sindhave svāhā samudrāya

| 1=VS 23. 13—16.

| 2=KS 5. 4. 1; VS 23. 19; MS 3. 12. 20.

3=TS 7. 4. 12; KS 5. 4. 1; VS 23. 19; MS 3. 12. 20; cfr. TS 7. 4. 19.

| 4=VS 23. 19; MS 3. 12. 20.

| 1=TS 7. 4. 13; KS 5. 4. 2. ¹⁾ KS -u-. ²⁾ KS -l-. ³⁾ KS -i-.

1=TS 7. 4. 14; KS 5. 4. 3. ¹⁾ KS -hō-
gram. ²⁾ KS bhīma-. ³⁾ KS -hā
śibham. ⁴⁾ KS śighram.

| 1=VS 22. 25; cfr. TS 7. 4. 13; KS 5.
4. 2.

svāhā kātāya svāhārṇavāya
svāhā sarasvatyai svāhā viśvavya-
case svāhā subhūtāya svāhāntarikṣā-
ya svāha |)1a

XXXV.

yo arvantam jighāmsati tam abhy amīti varuṇaḥ |
paro marutaḥ paraḥ śvā || 1

aham ca tvaṃ ca vṛtrahan[t] sam[babhūva sanibhya]¹ ā |
aratīvā cid adrivo 'nu nau, mamsa²tai bhadrā indrasya rātayaḥ ||
abhi kratvendra bhūr adha jman na te vivyañ mahimānam
rajāmsi |
svenā hi vṛtram śavasā jaghantha na śatrur antam vividam
yudhā te || 2

XXXVI.

namo rājñe namo varuṇāya namo 'śvāya namaḥ prajāpataye
namo 'dhipataye 'dhipatir asy adhipatiṃ mā kurv adhipatir
aham prajānām bhūyāsam mām dhehi mayi dhehy upākṛtāya
svāhālabdhāya svāhā hutāya svāhā || 1

XXXVII.

mayobhūr vāto abhi vatū¹srā ūrjasvatir oṣadhīr ā ri²śantām |
pivasvatir jivadhanyāḥ pibantv³ avasāya padvate rudra <uo>
mr̥ḍa ||
yāḥ sarūpā virūpā ekarūpā yāsam agnir <n>iṣṭyā nāmāni
veda |
yā āngirasas tapasōha cakrus tābhyāḥ parjanya mahi śarma
yaccha ||
yā deveṣu tan[u]vam airayanta yāsām somo viśvā rūpāni veda |
tā asmabhyam payasā pinvamānāḥ prajāvatir indra goṣṭhe
rirīhi ||

| 1a=MS 3. 12. 12.

1=TS 7. 4. 15; KS 5. 4. 4; VS 22. 5; MS 3. 12. 1.

2=TS 7. 4. 15; KS 5. 4. 4; RV 8. 62. 11; u 7. 21. 6. ¹) KS sanu-
yāva varīṣv. ²) KS -sate.

| 1=TS 7. 4. 16; KS 5. 4. 5.

1=TS 7. 4. 17; KS 5. 4. 6; cfr. RV 10. 169. 1—4. ¹) KS -y us-
²) KS vi-. ³) KS -y.

cfr. TS 7.1.18	{	prajāpatir mahyaṃ eta rarāṇo viśvair devaiḥ ⁴ pitṛbhiḥ saṃ-
		vidānaḥ
		śivāḥ satir ⁵ upa no goṣṭham ākas ⁶ tāsāṃ vayaṃ prajāyā saṃ
		sadema 1
{	{	iha dhṛiḥ svāhēha vidhṛtiḥ svāhēha rantiḥ svāhēha ramatiḥ
		svāhā „mahīm ū ṣu“, „sutrāmāṇam“ 1a

XXXVIII.

cfr. TS 7.4.20	{	[kiṃ svid āsit pūrvacittiḥ kiṃ svid
		āsīd bṛhadvayaḥ
		kiṃ svid āsit piśaṅgilā kiṃ svid
		āsīt pilippilā
cfr. TS 7.4.20	{	dyaus āsit pūrvacittiḥ āsīd āsīd
		bṛhadvayaḥ
		rātrir āsit piśaṅgilāvir āsit pilippi-
		lā 1; cfr. Nr. 3

kaḥ svid ekākī carati ka u svij jāyate punaḥ |
 kiṃ svid dbimasya bheṣajaṃ kiṃ [<svid>]¹ āvapanam mahat ||
 sūrya ekākī carati candramā jāyate punaḥ |
 agnir himasya bheṣajaṃ bhūmir āvapanam mahat ||
 kā² svid āsit pūrvacittiḥ kiṃ svid āsīd bṛhadvayaḥ |
 kā² svid āsit pilippi³lā kā svid āsit piśaṅgi⁴lā ||
 dyaus āsit pūrvacittiḥ āsīd āsīd bṛhadvayaḥ |
 <{(*avir āsit pilippilā)}> rātrir āsit piśaṅgilā [*] || 3; cfr. Nr. 1

{	prechāmi tvā param antaṃ pṛthivyāḥ prechāmi tvā ¹ bhuvanas-
	ya nābhim ²
	prechāmi tvā vṛṣṇo āsvasya retaḥ prechāmi vācaḥ paramaṃ
	vyoma
	vedim ābuh param antaṃ pṛthivyā yajñam āhur bhuvanasya
{	nābhim ⁴
	somam ābur ⁵ vṛṣṇo āsvasya reto brahm ⁶ aiva vācaḥ paramaṃ
	vyoma 4

⁴) KS .r yajñiyais. ⁵) KS babvir bhavantir. ⁶) KS āśus.
 1a=TS 7.4.17; KS 5.4.6; cfr. TS 7.1.18.

1=TS 7.4.18; cfr. Nr. 3. | 2=MS 3.12.19.
 3=TS 7.4.18; KS 5.4.7; VS 23.9—12; MS 3.12.19; cfr. VS 23.45-46, 53-54.
¹) VS, MS v. ²) TS kiṃ. ³) TS piśaṅgi-. ⁴) TS pilippi-; cfr. Nr. 1.
⁴=TS 7.4.18; KS 5.4.7; VS 23.61—62. ¹) VS yatra. ²) VS -h.
³) VS iyaṃ vedih paro antaḥ... ⁴) VS ayaṃ yajño..... nābhih.
⁵) VS ayaṃ somo.... ⁶) VS brahmāyaṃ.

{kaḥ svid ekākī carati ka u svij jāyate punaḥ |
kiṃ svid dhimasya bheṣajam kiṃ v āvapanam mahat ||
sūrya ekākī carati candramā jāyate punaḥ |
agnir himasya bheṣajam bhūmir āvapanam mahat ||
kiṃ svit sūryasamam jyotiḥ kiṃ samudrasamam saraḥ |
kiṃ svit pṛthivyai varṣiyāḥ kasya mātṛā na vidyate ||
brahma sūryasamam jyotir dyauḥ samudrasamam saraḥ |
indrah pṛthivyai varṣiyān gos tu mātṛā na vidyate || } 5

{pṛcchāmi tvā citaye devasakha yadi tvam atra manasā ja-
gautha |
yeṣu viṣṇus triṣu padeṣv eṣṭas teṣu viśvam bhuvanam ā
viveśām ||
api teṣu triṣu padeṣv asmi yeṣu viśvam bhuvanam ā viveśa |
sadyaḥ pary emi pṛthivīm uta dyām ekenāṅgena divo asya
pṛṣṭham ||
keṣv antaḥ puruṣa ā viveśa kāny ataḥ puruṣe arpitāni |
etat brahmann upavālhāmasi tvā kiṃ svin naḥ prativocāsy
atra ||
pañcasv antaḥ puruṣa ā viveśa tāny ataḥ puruṣe arpitāni |
etat tvātra pratimanvāno asmi na māyayā bhavasy uttaro
mat || } 6

{kā svit ...; cfr. Nr. 3; VS 23. 11—12; TS 7. 4. 18}
{kā im are piśaṅgilā kā im kurupiśaṅgilā |
ka im āskandam arṣati ka im panthāṃ visarpati ||
ajāre piśaṅgilā śvavit kurupiśaṅgilā |
śaśa āskandam arṣaty ahiḥ panthāṃ visarpati || 7
katy asya viṣṭhāḥ katy akṣarāṇi kati homāṣaḥ katidhā sam
iddaḥ |
yajñasya tvā vidathā pṛccham atra kati hotāra ṛtuṣo yajanti ||
ṣaḍ asya viṣṭhāḥ śatam akṣarāṇy aṣṭir homāḥ samidho ha
tisraḥ |
yajñasya te vidathā pra bravīmi sapta hotāra ṛtuṣo yajanti ||
ko asya veda bhuvanasya nābhiṃ ko dyāvāpṛthivī antarikṣam |
kaḥ sūryasya veda bṛhato janitram ko veda candramasam
yatojāḥ ||
vedāham asya bhuvanasya nābhiṃ veda dyāvāpṛthivī anta-
rikṣam |
veda sūryasya bṛhato janitram atho veda candramasam
yatojāḥ || } 8

{subhūḥ svayambhūḥ prathamō 'ntar mahaty arṇave |
dadhe ha garbham ṛtviyam yato jātaḥ praśapatiḥ || } 9

| 5=VS 23. 45—48.

| 6=VS 23. 49—52.

| 7=VS 23. 53—56.

| 8=VS 23. 57—60. Für VS 61—62 cfr. Nr XXXVIII. 4.

| 9=VS 23. 63.

{hotā yakṣat prajāpatiṃ somasya mahimnāḥ |
juṣatām pibatu somaṃ hotar yaja || } 10

{prajāpate na tvad etāny anyo viśā rūpāṇi pari tā babbhūva |
yatkāmas te juhūmas tan no astu vayaṃ syāma patayo
rayiṇām || } 11

XXXIX.

| prāṇāya svāhāpānāya svāhā vyānāya svāhā¹ |
ambe ambaly ambike 2 | ambe¹ ambike² (a)mbālike 2

na mā nayati kaś cana |

sasasty aśvakāḥ [1] subhage kāmṇāvāsini¹ || 3

s[u]varge loke saṃ prōrṇvāthām¹ || 4 ¹² { gaṇānām tvā gaṇapatiṃ havāmahe
cfr. TS 7. 4. 12 { priyānām tvā priyapatiṃ havāmahe
nīdhinām tvā nīdhipatiṃ havāmahe
vaso mama¹ 5

āham ajān¹i garbhadham ā tvam ajāsi garbhadham [(|)] { || 19 || }
[(<tau> saba) >]² caturāḥ padaḥ samprasārayāva <hai>³ 6

| svarge loke prōrṇvāt(h)ān¹ 7

vṛṣā [(<vām>)] , (vāji)¹ retodhā reto dadbhātu² { || } 8

-ūt sakthiyor gr̥dam dhehy añjim | { ut sakthiyā ava gudam dhehi sam
udañjim anv aja [|] < || > añjim cārayā vṛṣan |
yaḥ strīṇām jīvabhojano ya āsām | yaḥ strīṇām jīvabhojanaḥ || } 9
biladhāvanaḥ |
priyaḥ strīṇām apīcyo¹ [|] ya āsām
kṛṣṇe lakṣmaṇi sardigr̥dim parāva-
dhit || 9

{ < *ambe ambaly ambike na mā yabh¹ati kaś cana |
sasasty aśvakāḥ || > } 10

| 10=VS 23. 64.

| 11=VS 23. 65.

| 1=VS 23. 18; MS 3. 12. 20. ¹) cfr. TS 7. 4. 21.

2=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8.

2=VS 23. 18; MS 3. 12. 20. ¹) MS -y.

²) VS -e'.

3=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8; VS 23. 18; MS 3. 12. 20. ¹) VS, MS subhadrikām...

..... nīm |

4=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8. ¹) cfr. Nr. 7. | 5=VS 23. 19; MS 3. 12. 20. ¹) MS -ā.

6=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8; VS 23. 19, 20; MS 3. 12. 20. ¹) KS -m-. ²) VS tā
ubhau. ³) MS -vaḥ.

| 7=VS 23. 20; MS 3. 12. 20. ¹) cfr. Nr. 4.

8=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8; VS 23. 20; MS 3. 12. 20. ¹) MS aśyo. ²) TS, KS -ū.

9=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8. ¹) TS -yaḥ. | 9=VS 23. 21.

10=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8. ¹) KS nay-.

ūrdhvām enām ucchrayatād¹ venu² bhāraṃ girāv³ iva |
athā⁴syā madhyam edhatām śīte vāte punann iva || 11

| {ūrdhvām enām ucchrayatād girau bhāraṃ harann
iva |
athāsyā madhyam ējatu śīte vāte punann iva || } 12

{(<*)}¹ 13

yad dhariṇī¹ yavam attī na puṣṭam paśu manyate |
śūdrā yad aryajāra na poṣāya dhanāyati || 14

| {yad dhariṇo yavam attī na puṣṭam bahu man-
yate |
śūdro yad aryāyai jāro na poṣam anu man-
yate | } 15

{(<*)}¹ 16

iyam yakā¹ śakuntikābhalam² iti vañcati³ |
āhatam⁴ [{gabhe}] paso ni jalgulitī⁵ dhanī⁶kā || 17

| {yako 'sakau śakuntaka ābhalag itī vañcati |
vivakṣata iva te mukham adhvaryo mā nas tvam
abhi bhāṣathāḥ || 18

{(<*)}¹ 19

mātā ca te pitā ca te 'graṃ vṛkṣasya rohataḥ |
pra su¹lāmīti te pitā [{gabhe muṣṭim atamsayat}] || 20

| {mātā ca te pitā ca te 'gre vṛkṣasya krīdataḥ |
vivakṣata iva te mukham brahman mā tvam vado
bahu || } 21

11=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8; VS 23. 26; MS 3. 13. 1. ¹) VS -cchrāpaya, MS uñchrāpaya. ²) VS, MS girau. ³) VS, MS harann. ⁴) KS -dhā-; VS -syai.

| 12=VS 23. 27.

13=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8. ¹) KS
amba ity uktam.

14=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8; VS 23. 30; MS 3. 13. 1. ¹) VS, MS -o.

| 15=VS 23. 31.

16=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8. ¹) KS
amba ity uktam.

17=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8; VS 23. 22; MS 3. 13. 1. ¹) VS, MS y[ak]śakau.
²) VS, MS -g. ³) TS sarpatī. ⁴) VS -hantī. ⁵) KS -jalgalitī; VS -galgalitī;
MS calcalitī. ⁶) KS -ni-; VS dhāra-.

| 18=VS 23. 23.

19=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8. ¹) KS
amba ity uktam.

20=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8; VS 23. 24; MS 3. 13. 1. ¹) VS, MS ti-

| 21=VS 23. 25.

(yad asyā amhubhedyāḥ kṛdhu sthūlam upātasat |
muṣkāvid asya ejato goṣaphe śakulāv iva || 28
yad devāso lālamaguṃ pra viṣṭm inam āviśuḥ |
saktānā dediśyate nārī satyasyākṣibhuvo yathā || 22

dadbikrāvṇo akāriṣaṃ¹ jiṣṇor aśvasya vājinaḥ |
surabhi no mukhā karat pra ṇa āyūṃṣi tāriṣat || 23

āpo hi ṣṭhā¹ [mayobhuvā tā na ūrje dadhātana |
mahe raṇāya cakṣase ||
yo vaḥ śivatamo rasas tasya bhājayatēha naḥ |
uśatīr iva mātaraḥ ||
tasmā arāṃ gamāma vo yasya kṣayāya jinvatha |
apo janayathā ca naḥ || 24

XL.

bhūr bhuvah s[u]var 1

vasavas tvāñjantu gāyatrena chandasā rudrās tvāñjantu
traisṭubhena chandasādityās tvāñjantu jāgatenā chandasā 2

yad vato apo agamad indrasya | yad vato {a}'po aganīgan pri-
tan[u]vaṃ priyām | 3 | yām indrasya tanvam | 3

etam stotar etena pathā punar aśvam āvartāyāsi naḥ || 4

lāji(ḥ)ñ chāci(ḥ)n yaśo mamā(ḥ)[m] | bhur bhuvah svar lāji(ḥ)ñ śā-
yavyāyai gavyāyā etad deva ci(ḥ)n yavye gavya etad annam
annam attai- 5 | atta devā 5

((e))tad annam addhi prajāpate ||

yuñjanti bradhnām aruṣaṃ carantaṃ pari tasthuṣaḥ |
rocante rocanā divi || 6

yuñjanty asya kāmyā hari vipakṣasā rathe |
śoṇā dhṛṣṇū nṛvāhasā || 7

ketum kṛṇvann aketave peśo maryā apeśase |
sam uṣadbhir ajāyathāḥ¹ || 8

| 22=VS 23. 28—29.

23=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8; VS 23. 32; MS 3. 13. 1. ¹⁾ KS, MS pratika.
| 24=TS 7. 4. 19; KS 5. 4. 8. ¹⁾ KS -sthēti tisraḥ.

1=TS 7. 4. 20; KS 5. 4. 9; cfr. Nr. 5. |

2=TS 7. 4. 20; KS 5. 4. 9; VS 23. 8; MS 3. 12. 19; cfr. XXXVIII Nr. 2.

3=TS 7. 4. 20; KS 5. 4. 9. | 3=VS 23. 7; MS 3. 12. 18.

4=TS 7. 4. 20; KS 5. 4. 9; VS 23. 7; MS 3. 12. 18.

5=TS 7. 4. 20; KS 5. 4. 9. | 5=VS 23. 8; MS 3. 12. 19. ¹⁾ VS chā-

6=TS 7. 4. 20; KS 5. 4. 9; VS 23. 5. 8; MS 3. 12. 19, 18.

| 7=TS 7. 4. 20; KS 5. 4. 9; VS 23. 6; MS 3. 16. 3.

8=TS 7. 4. 20; KS 5. 4. 9. ¹⁾ cfr. VS 29. 37

XLI.

prāṇāya svāhā vyānā¹ya svāhāpānā²ya svāhā 1

snāvabhyah svāhāsantānebhyaḥ svāhā parisantāne-
bhyah svāhā parvabhyah svāhā sandhānebhyaḥ
svāhā śarīrebhyaḥ svāhā yajñāya svāhā dakṣiṇā-
bhyah¹ svāhā s[u]vargāya svāhā lokāya svāhā
sarvasmai svāhā² | 2

XLII.

sītāya svāhāsītāya svāhābhihitāya
svāhānābhihitāya svāhā yuktāya
svāhāyuktāya svāhā¹ [sa]yuktāya
svāhōdyuktāya svāhā vimuktāya
svāhā pramuktāya svāhā vañcate
svāhā parivañcate svāhā samvañ-
cate svāhānuvañcate svāhōdvañcate
svāhā yate svāhā dhāvate svāhā
tiṣṭhate svāhā² <paratāya svāhā>
sarvasmai svāhā | 1

(ayuse svāhā) prāṇāya svāhāpānāya
svāhā vyānāya svāhā (samānāya
svāhōdānāya svāhā) cakṣuse svāhā
śrotrāya svāhā { *vāce svāhā } ma-
nase svāhā | (*) 1a

XLIII.

prthivyai svāhāntarikṣāya svāhā di-
ve svāhā samploṣyate svāhā sampla-
vamanāya svāhā samplutāya svāhā
meghāyisyate svāhā meghāyate svā-
hā <meghāyitāya svāhā> meghītāya
svāhā meghāyā svāhā nihārāya
svāhā nihākāyai svāhā prāsacāya
svāhā pracalākāyai svāhā vidyotiṣ-
yate svāhā vidyotamānāya svā-
hā samvidyotamānāya svāhā stana-
yisyate svāhā stanayate svāhō-
gram stanayate svāhā varṣisyate
svāhā varṣate svāhābhivarṣate
svāhā parivarṣate svāhā samvarṣate

{vātāya svāhā dhūmāya svāhābhrā-
ya svāhā meghāya svāhā vi-
dyotamānāya svāhāstanayate
svāhāvasphūrjate svāhā varṣate
svāhāvavarṣate svāhōgram var-
ṣate svāhā śighraṇ varṣate svāhōd-
grhṇate svāhōdgrhītāya svā-
hā prusṇate svāhā śikāyate
svāhā prusvābhyah svāhā hrāduni-
bhyah svāhā nihārāya svāhā || } 1b

1=TS 7. 4. 21; KS 5. 4. 10; VS 23. 18; MS 3. 12. 20. ¹) VS, MS -hāpānā.

²) VS, MS -hā vyānā.

2=TS 7. 4. 21; KS 5. 4. 10. ¹) KS -yaī. ²) KS iti
meṣānuvacanaṃ caturtham |

1=TS 7. 4. 22; KS 5. 5. 1. ¹) KS -ā. | 1a=VS 22. 23; MS 3. 12. 9.

²) KS -ā.

| 1b=VS 22. 26.

svāhānuvarṣate svāhā [*śikāyisyate
svāhā śikāyate svāhā śikitāya
svāhā] proṣisyate svāhā prūṣṇate
svāhā paripruṣṇate svāhā¹ (*-hōd-)
-grahisyate svāhōdgrhṇate svā-
hōdgrhitāya svāhā viploṣyate
svāhā viplavamānāya svāhā vi-
plutāya svāhātapsyate svāhāta-
pate svāhōgram ātapate svāharg-
bhyahsvāhā vajurbhyahsvāhā sāma-
bhyahsvāhāṅgirobhyahsvāhā vede-
bhyahsvāhā gāthābhyahsvāhā nā-
rāśamsibhyahsvāhā raibhibhyah
vāhā sarvasma i svāhā | 1

asave svāhā vasave svāhā vibh(u)ve
svāhā vivasvate svāhā gaṇāśriye
svāhā gaṇapataye svāhā(-bhiṣāhe
svāhā)-bhibh(u)ve svāhādhipataye
svāhā śūṣāya svāhā saṃsarpāya
svāhā candrāya svāhā jyotiṣe svā-
hā malimlucāya svāhā (divā pata-
yate svāhā) 1c

XLIV.

datvate svāhādanakāya svāhā prā-
ṇine svāhāprāṇāya svāhā [*mukha-
vate svāhāmukhāya svāhā] nāsikā-
vate svāhānāsikāya svāhā² (*-hā-)
-kṣaṇvate svāhānakṣikāya svāhā
karṇine svāhākarṇakāya svāhā
śīrṣaṇvate svāhāśīrṣakāya svāhā
pad³vate svāhāpādakāya svāhā prā-
ṇate svāhāprāṇate svāhā vadate
svāhāvadate svāhā paśyate svāhā-
paśyate svāhā śṛṇvate svāhāśṛṇvate
svāhā manasvine svāhā⁴ [1] amanase
svāhā retasvine svāhāretaskāya svā-
hā tvace svāhātavakkāya svāhā car-
ma[n]vate svāhācarmakāya svāhā
lohitavate svāhālohitāya svāhā mām-
sanvate svāhāmāmsakāya svāhāsnā-
vabhyahsvāhāsnāvakkāya svāhāś-
thanvate svāhāśasthi⁵kāya svāhā
majjanvate svāhāmajjakāya svāhāṅ-
gine⁶ svāhāṅg(ak)āya svāhāt-
man(vat)e svāhānātma[ne]⁷ svāhā
sarvasmai svāhā | 1

madhave svāhā mādhavāya svāhā
śukrāya svāhā śucaye svāhā na-
bhase svāhā nabhasyāya svāhēṣāya
svāhōrjāya svāhā sabase svāhā sa-
hasyāya svāhā tapase svāhā tapasyā-
ya svāhā¹(-mhasaspataye svāhā)
(saṃsarpō' sy amhasapatyāya svā-
hā) || 1d

(savayase svāhābhivayase svāhōr-
dhvavayase svāhā bṛhadvayase
svāhā sahīyase svāhā sahamānāya
svāhā sāśahaye svāhā sahasvate svā-
hābhiṣāhe svāhābhibhve svāhābhi-
mātiṣāhe svāhābhimātiḡhne svāhā ||
1e

1=TS 7. 5. 11; KS 5. 5. 2. ¹) TS-hōd- | 1c=VS 22. 30; MS 3. 12. 11.

1=TS 7. 5. 12; KS 5. 5. 3. ¹) KS
-prāṇakā-. ²) TS -ā-. ³) KS -a-.
⁴) KS -navate. ⁵) KS pāda-. ⁶) KS
-āmanaskāya. ⁷) KS -a-. ⁸) KS
-gavate. ⁹) KS -kāya.

1d=VS 22. 81; MS 3. 12. 13. ¹) MS -a.
1e=MS 3. 12. 14.

XLV.

{vájāya svāhā prasavāya svāhāpijāya svāhā kra-
tave svāhā svaḥ svāhā mūrdhne svāhā vyaśnuvine
svāhāntyāya svāhāntyāya bhauvanāya svāhā
bhuvanasya pataye svāhādhipataye svāhā prajāpa-
taye svāhā | 1f

āyur yajñena kalpatām svāhā

prāṇo	"	"	"	ā-
-pāno	"	"	"	ā
vyāno	"	"	"	ō-
-dāno	"	"	"	ā
samāno	"	"	"	ā
cakṣur	"	"	"	ā
śrotram	"	"	"	ā
vāg	"	"	"	ā
mano	"	"	"	ā-
-tmā	"	"	"	ā
brahmā	"	"	"	ā
jyotir	"	"	"	ā
svar	"	"	"	ā
prsthām	"	"	"	ā
yajño	"	"	"	ā } 1g

XLVI.

kas tvā yunakti sa tvā yunak-
tu viṣṇus tvā yunaktv asya ya-
jñasya ṛdhyai mahyaṃ samnatyā
amuṣmai kāmāyāyuṣe tvā prāṇā-
ya tvāpānāya tvā vyānāya tvā
vyuṣṭyai tvā rayyai tvā rādhasē tvā
ghoṣāya tvā p'ōṣāya tvārādghoṣā-
ya tvā pracyutyai tvā [||] 1

<kas tvā vimuñcati sa tvā vi-
muñcatu viṣṇus tvā vimuñ-
catv asya yajñasya ṛdhyai mahyaṃ
samnatyā amuṣmai kāmāyāyuṣe tvā
prāṇāya tvā vyānāya tvāpānāya tvā
vyuṣṭyai tvā rayyai tvā rādhasē tvā
ghoṣāya tvārādghoṣāya tvā prati-
ṣṭhityai tvā || > 1a

{kas tvā yunakti sa tvā yuna-
kti kasmai tvā yunakti tasmai
tvā yunakti karmaṇe vām veśāya
vām | } 1

{kas tvā vimuñcati sa tvā vi-
muñcatu kasmai tvā vimuñcati
tasmai tvā vimuñcati poṣāya
rakṣasām bhago 'si | } 1a

| 1f=VS 22. 32.

| 1g=VS 22. 35.

1=TS 7. 5. 13; KS 5. 5. 9. 1) KS -ā
vyānā-. 2) KS -āpānā-. 3) KS p-
4) KS gh-.

1a=KS 5. 5. 9.

1=VS 1. 6.

| 1a=VS 2. 23.

XLVII.

agnaye gāyatrāya trivṛte rāthamtarāya¹ [(vāsantikāya²)] (puroḍā-
śam a-) śṭākapāla(m nirvapati-)³ indrāya traiṣṭubhāya pañcadaśāya
bārhatāya⁴ [(graiṣmāya⁵)] (puroḍāśam e-)kādaśakapālam⁶ viśve-
bhyo devebhyo jāgatebhyah saptadaśebhyo vairūpebhyah⁷ (puroḍāśam)
dvādaśakapālam⁸ mitrāvaruṇābhyām ānuṣṭubhābhyām ekaviṃśābhyām
vairājābhyām [(śaradābhyām)] payasyā(m) bṛhaspataye pāṅktāya
triṇavāya śākvarāya [(haimantikāya)] caruḥ⁹ savitra āticchan-
dasā¹⁰ya trayastrimśāya raivatāya [(śaiśirāya)] (puroḍāśam) dvā-
daśakapālam¹¹ (prajāpatyaś carur) (anumatyai caruṃ vaiśvānaram
dvādaśakapālam [(a)-dityai viṣṇupatnyai carur]¹² [(agnaye vaiśvāna-
rāya dvādaśakapālo 'numat-)] [(yai caruḥ)]¹³ [(kāya(m) ekapā-
la(m)¹⁴)] || 1

XLVIII.

yaḥ prāpato nimīṣato mahitvaika id
rājā jagato babbhūva |
ya iṣe asya dvipadaś catuṣpadaḥ
kasmai devāya haviṣā vidhema || 1

hiranyagarbhaḥ sam avartatāgre bhūtasya jātaḥ patir eka āsīt |
sa dādāra pṛthivīm dyām utēmām kasmai devāya haviṣā
vidhema || 2

upayāmagṛhīto 'si prajāpataye tvā juṣṭam grhṇāmi 3

tasya te dyaur mahimā nakṣa-
trāṇi rupam ādityas te tejas 4

esa te yoniḥ sūryas te mahimā |
{yas te 'hant samvatsare mahimā
sambabhūva yas te vāyāv antarikṣe
mahimā sambabhūva yas te divi
sūrye mahimā sambabhūva} 4

| tasmai tvā¹ mahimne prajāpataye svāhā (devēbhyah) | 5

1=TS 7. 5. 14; KS 5. 5. 10; VS 29. 60; MS 3. 15. 10. 1) VS -ā-. 2) TS, KS
-tāyā-. 3) MS -ī-. 4) VS -ai-. 5) TS, KS -ai-. 6) TS, KS, VS -lo-. 7) TS,
KS, VS -o-. 8) TS, KS, VS -lo-. 9) MS -ṃ. 10) VS auṣṇihā-. 11) TS, KS
-lō-. VS -lah. 12) MS -ṃ. 13) VS -yā aṣṭākapaḥ || 60 ||. 14) TS, KS -ḥ |.

1=TS 7. 5. 16.

| 2=KS 5. 5. 11; VS 23. 1; MS 3. 12. 16; in dieser Stelle hat TS „yah
prā-“; cfr. KS 5. 5. 13 usw.

3=TS 7. 5. 16; KS 5. 5. 11; VS 23. 2; MS 3. 12. 16.

4=TS 7. 5. 16; KS 5. 5. 11.

| 4=VS 23. 2; MS 3. 12. 16.

| 5=TS 7. 5. 16; KS 5. 5. 11; VS 23. 2. 1) VS te.

XLIX.

[yo vā agnāv agniḥ prahriyate yaś ca somo rājā tayor eṣa
ātithyaṃ yad agniṣomiyo 'thaiṣa rudro yaś cīyate yat samcīte
'gnāv etāni havīṃsi na nirvaped eṣa eva rudro 'śānta upōthā-
'ya prajāṃ paśūn yajamānasyābhimanīyeta yat samcīte 'gnāv
etāni havīṃsi nirvapati bhāgadheyenaivainaṃ śamayati nāśya
rudro 'śāntaḥ (1) upōthāya prajā paśūn abhi manyate daśa
havīṃsi bhavanti nava vai puruṣe prāṇā nābhīr daśamī prā-
ṇān eva yajamāne dadhāty atho daśākṣarā virāḍ annaṃ virāḍ
virājy evānnādye pratitiṣṭhaty ṛtubhīr vā eṣa chandobhiḥ
stomaiḥ prṣṭhais cetavya ity āhur yad etāni havīṃsi nirvapaty
ṛtubhīr evainaṃ chandobhiḥ stomaiḥ prṣṭhais 'cīnute diśaḥ
suśuvāṇena (2) abhijityā ity āhur yad etāni havīṃsi nirvapati
diśām abhijityā etayā vā indraṃ devā ayājayan tasmād in-
drasava etayā manur manuṣyās tasmān manusavo yathēndro
devānām yathā manur manuṣyānām evaṃ bhavati ya evaṃ
vidvān etayēṣṭyā yajate digvatīḥ puronuvākya bhavanti sar-
vāsām diśām abhijityai || (3)] 1

L.

<ayā viśṭhā janayan karvarāṇi sa hi gṛhṇīr ur-
varāya gātuḥ |
sa praty ud aid dharuṇaṃ madhvo agraṃ svā
yat tanū tanvam airayata || >
upayāmagrṇīto 'si prajāpataye tvā juṣṭaṃ grhṇāmi
tasya te 'ntarikṣaṃ mahimāpo vayāṃsi rūpaṃ vā-
yus te tejas tasmai tvā mahimne prajāpataye
svāhā || > 1

LI.

yaḥ prāṇato <[nimiṣato mahitvaika id rājā]>¹ jagato babhūva |
ya īśe a²śya dvipadaś catuṣpadaḥ kasmai devāya haviṣā vidhema || 1

[ya ātmadā baladā yasya viśve upāsate praśiṣaṃ
yasya devāḥ |
yasya cchāyāmṛtaṃ yasya mṛtyuḥ kasmai devāya
haviṣā vidhema ||] 2

upayāmagrṇīto 'si prajāpataye tvā juṣṭaṃ grhṇāmi³ 3

| 1=TS 7. 5. 15.

| 1=KS 5. 5. 12.

1=TS 7. 5. 16; KS 5. 5. 13; VS 23. 3; MS 8. 12. 17.
rājā patir viśvasya. ²) KS, MS īśe yo'.

| 2=TS 7. 5. 17.

3=TS 7. 5. 17; KS 5. 5. 13; VS 23. 4; MS 8. 12. 17. ⁴) VS -y.

¹) MS nimiṣataś ca

tasya te prthivi mahimausa-
dhayo vanaspatayo rūpam agnis
te tejas 4

eṣa te yoniś candramās te ma-
himā |

{yas te rātrau samvatsare mahimā
sambabhūva yas te prthivyām ag-
nau mahimā sambabhūva yas te
nakṣatreṣu candramasi mahimā sam-
babhūva 4

| tasmai tvā¹ mahimne prajāpataye {devebhyah} svāhā || 5

LII.

ā brahman brāhmaṇo¹ brāhmavarcasī jāyatam ā²-[<smīn>] rāṣṭre
rājanyaḥ śūra iśa³vy{<o 'tivyādhi>} mahāratho jāyatam dogdhrī dhenur
vodhānadvān āśuḥ saptiḥ⁴ <[*]iṣṇū ratheṣṭhāḥ> <[[**purandhir yoṣā]]>
[[*]] sabheyo yuvā⁵-(**) (*-ā ā-)sya yajamānasya vīro jāyatām
nikāmenikāme naḥ parjanya varṣatu phalavatīr⁶ na⁷ oṣadhabyaḥ
pacyantām yogakṣemo naḥ kalpatām | 1

LIII.

ākraṇ vāji prthivīm agnīm yujam akṛta vājy arvākraṇ vājy
antarikṣam vāyūṃ yujam akṛta vājy arvā dyām vājy ākraṇ-
sta sūryam yujam akṛta vājy arvāgnis t'e vājīn yuññ anu
tvārabhe svasti mā sam pārāya vāyus t'e vājīn yuññ anu
tvārabhe svasti mā sam [1] pārāyādityas te vājīn yuññ anu
tvārabhe svasti mā sam pārāyā prānadhṛg asi prāṇam me
dṛmha vyānadhṛg asi vyāṇam me dṛmhapānadhṛg asy apā-
nam me dṛmha cakṣur asi cakṣur mayi² dhehi śrotram asi
śrotram mayi dhehy āyur asi āyur mayi² dhehi <sarvam āyur
geṣam> | 1

LIV.

jajūi bijam varṣā parjanyaḥ paktā¹ sasyam supippalā oṣa-
dhayaḥ svadhicaranēyam sūpasadano 'gniḥ svadhyakṣam an-
tarikṣam supāvah² pavamānaḥ sūpasthānā dyauḥ śivam asau
tapan yathāpūrvam ahorātre pañcadaśīno 'rdhamāsās trīṃśīno
māsāḥ kṛptā r̥taḥ śāntaḥ samvatsaraḥ | 1

4=TS 7. 5. 17; KS 5. 5. 13.

| 4=VS 23. 4; MS 3. 12. 17.

| 5=TS 7. 5. 17; KS 5. 5. 13; VS 23. 4. ¹) VS te.

1=TS 7. 5. 18; KS 5. 5. 14; VS 22. 22; MS 3. 12. 6.

¹) VS -nas tejasvī.

²) VS, MS ā. ³) TS, KS -vyah śūro. ⁴) KS -r. ⁵) MS -ā. ⁶) TS -līno;

VS -vatyo. ⁷) MS nā.

| 1=TS 7. 5. 19; KS 5. 5. 15. ¹) KS -ṣ t. ²) KS me.

| 1=TS 7. 5. 20; KS 5. 5. 17. ¹) KS -nthā. ²) KS -pavah.

LV.

āgneyo 'ṣṭākāpālāḥ saumyaś caruḥ sāvitro 'ṣṭākāpālāḥ sāras-
vataś caruḥ pauṣṇaś carū raudro¹ <gāvidhukāś> carur agnaye
vaiśvānarāya dvādaśākāpālo mṛgakhare yadi nāgacched agna-
ye 'mhomuce 'ṣṭākāpālāḥ sauryaṁ payo vāyavya ājyabhāgaḥ | 1

agnaye 'mhomuce (puroḍāśam) -² 'ṣṭākāpāla(m nirvapat)-i² ndrāyām-
homuce³ (puroḍāśam) ekādaśākāpālo⁴ [(*) mitrāvaruṇābhyām āgo-
mugbhyām payasyā⁵ (m)] vāy⁶ ośāvitra āgomugbhyām carur⁷
<*) aśvibhyām āgomugbhyām dhānā marudbhyā enomugbhyāḥ
(puroḍāśam) saptakapālam⁸ viśvebhyo devebhyā enomugbhyāḥ
(puroḍāśam) dvādaśākāpālam⁸ (a) numatyai carur⁹ <agnaye> |
vaiśvānarāya¹⁰ dvādaśākāpālo¹¹ dyāvāpṛthivībhyām amhomug-
bhyām (puroḍāśam) dvikapālam¹² | 2

LVI

agnaye sam anamat pṛthivyai sam anamad yathāgniḥ pṛthi-
vyā sam anamad evaṁ mahyam bhadrāḥ samnatayaḥ sam
namantu vāyave sam anamad antarikṣāya sam anamad yathā
vāyur antarikṣeṇa <*) sam anamad evaṁ mahyam bhadrāḥ
samnatayaḥ samnamantu> sūryāya sam anamad dive sam ana-
mad yathā sūryo divā <*) [candramase sam anaman nakṣatre-
bhyāḥ sam anamad yathā candramā nakṣatrair] varuṇāya
sam anamad adbhyāḥ sam anamad yathā [1] varuṇo 'dbhiḥ
<*) sāmne sam anamad ṛce sam anamad yathā sāmārcā <*)
brahmaṇe sam anamat kṣatrāya sam anamad yathā brahma
kṣatreṇa <*) rājñe sam anamad viśe sam anamad yathā rājā
viśā <*) rathāya sam anamad aśvebhyāḥ sam anamad yathā
ratho 'śvaiḥ <*) [prajāpataye sam anamad bhūtebhyāḥ sam
anamad yathā prajāpatir bhutaiḥ <*) | 1

LVII.

ye te panthānaḥ savitaḥ pūrvyāso 'reṇavo vitatā antarikṣe |
tebhīr no adya pathibhiḥ sugebhi rakṣā ca no adhi ca brūhi
deva¹ ||
namo 'gnaye pṛthivīkṣite <[*] lokasṛte lokam asmai yajamānā-
ya dehi> | namo vāyave antarikṣakṣite <[*]> | nama² adityāya
divikṣite <[*]> || 1

| 1=TS 7. 5. 21; KS 5. 5. 18. ¹) TS -draś.

2=TS 7. 5. 22; KS 5. 5. 19; MS 3. 15. 11. ¹) MS a-. ²) TS, KS (i-
³) TS, KS -a. ⁴) MS -lam. ⁵) KS -A-. ⁶) MS -yusavitrībhyām.
⁷) MS payaḥ. ⁸) TS, KS -o'. ⁹) MS -m. ¹⁰) MS -ram. ¹¹) MS
-palam. ¹²) TS, KS -lah.

| 1=TS 7. 5. 23; KS 5. 5. 20.

| 1=TS 7. 5. 24; KS 5. 1. 1; cfr. RV 1. 35. 11. ¹) TS deva brūhi |
²) TS -aḥ sūryā-.

LVIII.

[yo vā aśvasya medhyasya śīro veda śīrṣaṇvān medhyo bhavaty] [(uṣā vā aśvasya medhyasya śīraḥ { | } sūryaś cakṣur vātaḥ prāṇ¹ś [candramāḥ śrotram] {vyāttam agnir vaiśvānaraḥ samvatsara ātmāśvasya medhyasya dyauḥ prṣṭham antarikṣam udaram pṛthivī pājasvam} diśaḥ pādā² [a]vāntaradiśaḥ parśavo³ [-'horātre nimeṣo'-] {ṛtavo 'ṅgāni māsās cā-}rdhamāsāḥ {ca} parvāni⁴ [māsāḥ samdhānāny ṛtavo 'ṅgāni samvatsara ātmā rāsmayaḥ keśā] {ahorātrāṇi pratiṣṭhā} nakṣatrāṇi⁵ {rūpaṃ tārakā} asthi⁶ni nabho māṃsāny {ūvadhyam sikatāḥ sindhavo gudā yakṣ ca {k}lomānaś ca parvatā} oṣadhayaś⁷ {ca vanaspatayaś ca} lomāni⁸ [vanaspatayo vālā agnir mukhaṃ vaiśvānaro vyāttam { | } samudra udaram antarikṣam pāyur dyāvāpṛthivī āṇḍau grāvā śepaḥ somo reto] {udyan pūrvārdho nimlocan jaghanārdho} yaj jamjambhya¹⁰te tad vidyotate yad vidhūnute tat stanayati yan mehati tad varṣati vāg evāsyā vāg ahar vā aśva¹¹syā [jāyamānasya] mahimā purastāj jāyate¹² {tasya pūrve samudre yoni} rātrir enam mahimā paścād anu jāyate¹³ {tasyāpare samudre yonir} etau vai¹⁴ mahimānāv [aśvam] abhitaḥ sam babbhūvatur hayo {bhūtva} devān avahad [*arvāsuraṇ] vāji gandharvān [*] aśvo manuṣyānt samudro vā aśvasya yoniḥ¹⁵ samudro bandhuḥ¹⁶ || } |

LIX.

gāyatrī triṣṭub jagaty anuṣṭub¹ pañktyā saha |
br̥haty uṣṇihā kakup² {devānām patnayo viśaḥ} sūcībhiḥ śim³yantu tvā ||
dvipadā yā{ś} catuṣpadā{ś} tripadā yā{ś} ca ṣaṭpadā{h} |
sach⁴andā yā{ś} ca vicch⁵andāḥ sūcībhiḥ śim⁶yantu tvā ||
mahānāmni⁷ revatayo viśvā⁸ āśaḥ prasū⁹varīḥ |
meghya¹⁰ vidyuto vācaḥ sūcībhiḥ śim¹¹yantu tvā ||
rajatā hariṇīḥ sīśā¹² yujo yujyante¹³ karmabhiḥ |
aśvasya vājinas tvaci [{sūcībhiḥ śim¹⁴yantu tvā}]¹⁴ ||
nārīś¹⁵ te patnayo loma vicin¹⁶vantu manīṣayā¹⁶ |
[{devānām patnīr¹⁷ diśaḥ¹⁸ sūcībhiḥ śim¹⁹yantu tvā || }]

1=TS 7. 5. 25; ŚBr. X. 6. 4. 1. 1) ŚBr. -o. 2) ŚBr. pārśve'. 3) ŚBr. -va.

4) SBr. -y-. 5) SBr. -y. 6) TS -ā-. 7) TS -o. 8) SBr. -y.

10) SBr.-d vijrmbha-. 11) SBr. -am. 12) SBr. purastād mahimānv

ajāyata. 13) SBr. paścād mahimānv ajāyata. 14) SBr. vāśvam.

15) ŚBr -a evāsyā bandhuḥ. 16) ŚBr -yoniḥ; cfr. Br Up. (kāṇva

Rezenion) 1. 1. 1.

1) TS -k, VS -p. 2) TS -t. 3) VS śam; MS śama-. 4) KS sacch-; VS, MS

vi(c) ch-. 5) VS, MS sacch-. 6) VS; cfr. 3). 7) VS -nyo. 8) MS daivya.

9) VS -bhū-. 10) VS maighīr. 11) VS; cfr. 3). 12) MS sīśā harinīr.

13) MS yujjantu. 14) VS śimāḥ śamyantu śamyantīḥ; MS syūmāḥ kṛṇvan-

tu śamyantīḥ. 15) TS -h; VS -yas; MS yōṣās. 16) MS yathāyatham.

17) VS -nyo. 18) KS viśas. 19) VS, KS śam-.

(supatnīḥ patnayo vājin prajāya bhikṣuṣīmahi²⁰ ||)
kuvid aṅga²¹ yavamanto yavaṃ²² cid yathā dānty anupūrvaṃ viyūya |
ihēhaisāṃ kṛṇuta²³ bhojanāni ye barhiṣo namovṛktim²⁴ na jagmuḥ || 1

LX.

kas tvā chyati kas tvā viśāsti kas te gātrāṇi sim'yati |
ka u te śamitā kavilḥ ||
ṛtavas ta ṛtuthā² paruḥ³ śamitaro viśāsatu |
saṃvatsarasya dhāya⁴sā śim⁵ṛbhiḥ śim⁵yantu tvā ||
daiyā adhvaryavas tvā chyantu vi ca śāsatu |
gātrāṇi parvaśas (te) śi⁶māḥ kṛṇvantu śim⁷yantah ||
ardhamāsaḥ parṇṇi te māsā⁸ {ā} chyantu śim⁷yantah |
ahoratrā¹⁰ni maruto viliṣṭam sūdayantu¹⁰ te || 1

prthivī te 'ntarikṣeṇa vāyus	dyaus te prthivy antarikṣam
chidram bhiṣajyatu	vāyus chidram prṇātu te
dyaus te nakṣatraiḥ saha ¹	suryas te nakṣatraiḥ saha lo-
rūpaṃ kṛṇotu sādhu[ya] 2	kam kṛṇotu sādhu[ya] 2

śam te parebhyo gātrebhyah śam astv avarebhyah |
śam asthabhyo majjabhyah [<śam u te tan[u]ve bhuvāt>] || 3

LXI.

indrāya rājñe sūkaro varuṇāya	prajāpataye ca vāyave ca gomṛgo
rājñe kṛṣṇo yamāya rājñe ṛṣya	varuṇāyāraṇyo meṣo yamāya
ṛṣabhāya rājñe gavayah śārdūlāya	kṛṣṇo manu[ṣya]rājāya marka-
rājñe gaurah puruṣarājāya marka-	ṭah śārdūlāya rājñe rohid
ṭah 1	(v)ṛṣabhāya gavayī 1

kṣipraśyēnāya¹ vartikā nīlaṅgoh² kṛ³miḥ [(somasya⁴ rājñah⁵
kulaṅgah)] sindhoḥ śi[<m>]śu⁶māro himavato⁷ hastī || 2

²⁰) MS auch bhukṣīmahi. ²¹) KS, MS pratika. ²²) VS -ñ; ²³) VS -hi. ²⁴) VS
namauktim yajanti; MS namauktim.

1=TS 5. 2. 11; KS 5. 10. 5: VS 23. 33—38; MS 3. 12. 21.

1=TS 5. 2. 12; KS 5. 10. 6; VS 25. 39—42. ¹) VS śam-. ²) TS -dhā.
³) VS parva. ⁴) VS teja. ⁵) VS śam-. ⁶) VS śi-. ⁷) VS śam-.

⁸) TS, KS -ās. ⁹) VS śam. ¹⁰) KS -nti.

2=TS 5. 2. 12; KS 5. 10. 6. ¹) KS -da. | 2=VS 23. 43.

3=TS 7. 2. 12; KS 5. 10. 6; VS 23. 44. ¹) VS śāp v astu tanvai tava ||

1=TS 5. 5. 11; KS 5. 7. 1.

| 1=VS 24. 30; MS 3. 14. 11.

2=TS 5. 5. 11; KS 5. 7. 1; VS 24. 30; MS 3. 14. 11. ¹) TS, KS -nasya.

²) MS -gave. ³) TS -ri. ⁴) KS -māya. ⁵) KS -jñe. ⁶) KS -ū.

⁷) VS, MS -te.

LXII.

mayuḥ prajāpatya u'lo hali²kṣṇo vṛṣadamśas te dbāt³uḥ 1

cfr. TS 5.5.14 { | disaṃ kaṅko dhuṅkṣāgneḥ kalaviṅko¹ (*lobitāhiḥ)
puṣkarasādas² (*-s) te tvāṣṭrā vāce kr(a)uñcaḥ || 2

| sarasvatyai śāriḥ (<śyeta>) puruṣavāk sarasvate śukāḥ (<śyetaḥ)
puruṣavāk¹ 3a
{(somāya kulaṅga)} āraṇyo 'jo nakulaḥ śakā te pausṇā{(h)}
|(<vace krauñcaḥ}) 3b

| kroṣṭā māyor indrasya gauramṛgaḥ pidvo nyan-
kuḥ¹ ka²kkaṭas te 'numatyai pratiśrutkāyai cakra-
vākāḥ || 4

LXIII.

apāṃ naptre j<h>aṣo 1

nā kro makaraḥ kulika'yas te 'kūp²ārasya 2

vāce paiṅgarājo bhagāya kuṣṭaka 3 | suparṇaḥ pārjanya 4

ātī¹ vāhaso darvidā te vāyavyā² 5

digbhyas cakravākāḥ || 6

cfr. TS 5.5.18 { | (*bṛhaspataye vācaspataye paiṅga-
rājo 'laja āntarikṣaḥ) (**kṛkavākuḥ
sāvitra haṃso vātasya) plavo madgur
matsyas te nadīpataye dyāvāprthi-
vīyaḥ kūrmaḥ || puruṣamṛgaś can-
dramaso godhā kālakā darvāghāṭas
te vanaspatinām (*) (***) nā kro ma-
karaḥ kulī¹payas te 'kūpārasya hri-
yai śalyakāḥ || 7

1=TS 5. 5. 12; KS 5. 7. 2; VS 24. 31; MS 3. 14. 12. 1) TS ā-. 2) TS -li.
3) VS, MS -tre.

| 2=VS 24. 31; MS 3. 14. 12. 1) MS -aḥ. 2) MS -do.

| 3a=TS 5. 5. 12; KS 5. 7. 2; VS 24. 33; MS 3. 14. 14. 1) TS, KS -g.

| 3b=TS 5. 5. 12; KS 5. 7. 2; VS 24. 32; MS 3. 14. 13.

| 4=VS 24. 32; MS 3. 14. 13. 1) cfr. TS 5. 5. 17. 2) MS
-kuṭha.

1=TS 5. 5. 13; KS 5. 7. 3.

2=TS 5. 5. 13; KS 5. 7. 3; VS 24. 35; MS 3. 14. 16. 1) KS pultra-; VS -paya-;
MS pu-. 2) KS -v-; cfr. Nr. 7.

3=KS 5. 5. 13; KS 5. 7. 3.

| 4=VS 24. 34; MS 3. 14. 15.

5=TS 5. 5. 13; KS 5. 7. 3; VS 24. 34; MS 3. 14. 15. 1) VS, MS -tir. 2) VS,
MS -ve.

6=TS 5. 5. 13; KS 5. 7. 3.

| 7=VS 24. 34, 35; MS 3. 14. 15, 16
1) MS pultra.

LXIV.

cfr. TS 5. 5. 16

balāyājagarah̐ ((saurī balakā)) ākhuḥ¹ srjaya² śaya³ndakas te
maitrā((h)) 1

mṛtyave 'sito¹ 2

manyave svajāḥ 3

[[kumbhinasah̐]]¹ puṣkarsādo lobitābis te tvāṣṭrah̐² 4

pratiśrutkāyai vāhasah̐ || 5

cfr. TS 5. 5. 12

pratiśrutkāyai cakravakāḥ 5
{*sarasvatyai śāriḥ puruṣavāk} śvā-
vid bhaumī (*) śārdūlo vṛkāḥ pṛdā-
kus te manyave sarasvate śukāḥ
puruṣavāk || 6

LXV.

puruṣamrgaś candramase¹ godhā kālakā dārvāghāṭas te vanaspatī-
nām 1

eny abne kṛṣṇo rātr[i]yai¹ 2; cfr. Nr. 4

pik¹aḥ kṣvīnkā nīlāśīrṣṇī te 'ryamne
dhātuḥ katk²aṭaḥ || 3

cfr. Nr. 2

eny abno maṇḍūko mūṣikā tittiris
te sarpanām lopāśa āśvinaḥ kṛṣṇo
rātryā ṛkṣo jatūḥ suṣilīkā tā itara-
janānām jahakā vaiṣṇavī || 4

LXVI.

| anyāvāpo 'rdhamāsāṇām 1

| 1=TS 5. 5. 14; KS 5. 7. 4; VS 24. 38, 33; MS 3. 14. 19, 14. ¹) VS, MS
śārgaḥ. ²) VS, MS -yaḥ. ³) TS -a-.

2=TS 5. 5. 14; KS 5. 7. 4; VS 24. 37; MS 3. 14. 18. ¹) VS, MS -taḥ.

3=TS 5. 5. 14; KS 5. 7. 4.

4=TS 5. 5. 14; KS 5. 7. 4; VS 24. 31; MS 3. 14. 12. ¹) KS kaum-; VS, MS
kalaviṅkaḥ. ²) VS, MS -a.

5=TS 5. 5. 14; KS 5. 7. 4.

| 5=VS 24. 32; MS 3. 14. 13.

| 6=VS 24. 33; MS 3. 14. 14.

1=TS 5. 5. 15; KS 5. 7. 5; VS 24. 35; MS 3. 14. 16. ¹) VS, MS -so.

2=TS 5. 5. 15; KS 5. 7. 5; VS 24. 36; MS 3. 14. 17. ¹) VS, MS -rya.

3=TS 5. 5. 15; KS 5. 7. 5. ¹) KS -g-; 4=VS 24. 36; MS 3. 14. 17. ¹) MS
²) KS -kk-.

| 1=VS 24. 37; MS 3. 14. 18; cfr. TS
5. 5. 17.

sauri balā¹kā 2
 r¹ṣyo mayūrah śyena²s te gandharvāṇām 3
 vasū¹nām kapiñjal²o 4
 rudraṇām tittirī 5 | apām udro¹ (*māsām) kaśyapo (*) 6
 rohit kuṇḍrñāci golattikā tā¹ apsarasām 7
 aranyāya sṛmarah || 8
 | mṛtyave 'sitah || 9 cfr. LXIV. 2

LXVII.

prṣato vaiśvadevo¹ 1 |
 p¹idvo nyaṅkuḥ kaśas² te 'numatyā 2
 anyāvāpo 'rdhamāsānām 3
 [(¹*māsām)] kaśyapo (*) 3
 k<u>vay¹iḥ kuṭarur dātyauhas te [sinivālyai] [(vājinām)] 4
 bṛhaspataye śitpuṭah 5

cfr. TS 5.5.16.19	{	śvi ¹ tra adityānām uṣtro ghr̥ṇi ² vān vārdhri ² nasas te matyā a ² raṇyāya sṛmaro rurū raudrah k(u)vay ¹ iḥ kuṭarur dātyauhas te vājinām k ⁵ a- māya pikaḥ ⁶ 6
----------------------	---	--

- 2=TS 5. 5. 16; KS 5. 7. 6; VS 24. 33; MS 3. 14. 14. ¹) TS, KS -ka.
 3=TS 5. 5. 16; KS 5. 7. 6; VS 24. 37; MS 3. 14. 18. ¹) TS, KS -r-. ²) VS,
 MS suparṇa-.
 4=TS 5. 5. 16; KS 5. 7. 6; VS 24. 33; MS 3. 14. 19. ¹) MS -subhyaḥ. ²) VS -lah.
 5=TS 5. 5. 16; KS 5. 7. 6. | 6=VS 24. 37; MS 3. 14. 18. ¹) MS -ah;
 cfr. TS 5. 5. 17.
 7=TS 5. 5. 16; KS 5. 7. 6; VS 24. 37; MS 3. 14. 18. ¹) VS -e 'p-.
 8=TS 5. 5. 16; KS 5. 7. 6; VS 24. 39; MS 3. 14. 20.
 | 9=VS 24. 37; MS 3. 14. 18; cfr. TS
 5. 5. 14.

- 1=TS 5. 5. 17; KS 5. 7. 7. ¹) TS -ah. |
 2=TS 5. 5. 17; KS 5. 7. 7; VS 24. 32; MS 3. 14. 13. ¹) KS -b. ²) VS kakka-
 ṭas; MS kakūṭhas.
 3=TS 5. 5. 17; KS 5. 7. 7; VS 24. 37; MS 3. 14. 18.
 4=TS 5. 5. 17; KS 5. 7. 7; VS 24. 39; MS 3. 14. 20. ¹) MS kuvayaḥ.
 5=TS 5. 5. 17; KS 5. 7. 7. | 6=VS 24. 39; MS 3. 14. 20. ¹) MS ci-
²) MS -ā-. ³) MS -ā. ⁴) MS -ā.
⁵) cfr. Nr. 4. ⁶) cfr. TS 5. 5. 21.

LXVIII.

	varṣābhūr ṛtūnām 1
śākā bhaumi 2	śvāvid bhaumi 2
pāntrah ¹ kaśo mā ² nthīlavas te pitṛnām 3	
ṛtūnām jahakā samvatsarāya lopā 4	(*bālayājagaro) vasūnām kapiñja-
	lah ¹ (*-rah) 5
kapota ¹ ulūkaḥ śaśas te nairṛt ² āḥ 6	
kṛkavāka ¹ h sāvitra ² h 7	
	varuṇāyāraṇyo meṣah{ }
	(rātryai kṛṣṇah) 8

LXIX.

rurū raudrah 1

kṛka ¹ lāsah [([*] śakuniḥ)] pippakā [([*] -s)] te śaravyāyai 2	
hariṇo māruto brahmaṇe śārgah 3	simho mārutah 3; cfr. Nr. 4.
tarakṣu ¹ h kṛṣṇah śvā caturakṣo	khadgo vaiśvadevah (*tarakṣuḥ)
gardabhas ta itarajanānām 4	śvā kṛṣṇah karṇo gardabhas
	(*-us) te rakṣasām indrāya sūka-
	rah simho mārutah kṛkalāsah pippa-
	kā śakunis te saravyāyai viśve ¹ śām
	devānām ² pṛṣataḥ 4

cfr. Nr. 2

[<agnaye>] dhūnks[ṇ]ā¹ 5

	1=VS 24. 38; MS 3. 14. 19.
2=TS 5. 5. 18; KS 5. 7. 8.	2=VS 24. 33; MS 3. 14. 14.
3=TS 5. 5. 18; KS 5. 7. 8; VS 24. 38; MS 3. 14. 19.	¹) KS -ñktaḥ; VS, MS
akhuḥ. ²) KS man-; VS -thālas; MS -thā-	
4=TS 5. 5. 18; KS 5. 7. 8.	5=VS 24. 38; MS 3. 14. 19. ¹) MS -lo;
	cfr. TS 5. 5. 14, 16.
6=TS 5. 5. 18; KS 5. 7. 8; VS 24. 38; MS 3. 14. 19.	¹) MS -ā. ²) VS, MS -tyai-
7=TS 5. 5. 18; KS 5. 7. 8; VS 24. 35; MS 3. 14. 15.	¹) VS, MS -u-. ²) VS,
MS -tro.	
	8=VS 24. 38; MS 3. 14. 19.

1=TS 5. 5. 19; KS 5. 7. 9; VS 24. 39; MS 3. 14. 20.

2=TS 5. 5. 19; KS 5. 7. 9; VS 24. 40; MS 3. 14. 21. ¹) KS -i-

3=TS 5. 5. 19; KS 5. 7. 9.

3=VS 24. 40; MS 3. 14. 21.

4=TS 5. 5. 19; KS 5. 7. 9. ¹) KS -a-

4=VS 24. 40; MS 3. 14. 21; MS 3. 14. 21. ¹) MS -bhya. ²) MS -vebhyaḥ.

5=TS 5. 5. 19; KS 5. 7. 9; VS 24. 31; MS 3. 14. 12. ¹) VS, MS -āgneyī.

LXX.

alaja āntarikṣā¹ 1

udro madguḥ plavas te 'pām adityai haṃsasācīr
indrāṇyai kīrśā¹ gr̥dbraḥ śītikakṣī vārdhrā²ṇasaste
divyā³ dyāvāprthivya śvāvit || 2

LXXI.

suparṇaḥ pārjanyo¹ 1

haṃso vṛko vṛṣadamaśas ta aindra 2 |

apām udro¹ 3

'ryamṇo lopāśaḥ siṃho nakulo vyā-
ghras te mahendraya 4

kā māya parasvān || 5

| kāmāya pikaḥ 5

LXXII.

āgneyaḥ kṛṣṇagrīvaḥ sārāsvatī meṣī babbruḥ saumyaḥ pauṣṇaḥ
śyāmaḥ śītipr̥sthō bārhaspatyaḥ śilpo vaiśvadeva aindro 'ruṇo
mārutaḥ kalmāsa aindrāgnaḥ saṃhito 'dhorāmaḥ sāvitro vāruṇaḥ
{kṛṣṇa ekaśītipāt} petvaḥ || 1

LXXIII.

śśvas tūparo gomṛgas te prājāpatyā{(h)} 1

āgneyau kṛṣṇagrīvau 2

| kṛṣṇagrīva āgneyo rara¹te purustāt 2
sārāsvatī meṣy adhastād dhanvoḥ¹
{śyāmaḥ pauṣṇo nābhyām} āśvinā{v}
adhorāmau bāhvoḥ² {saumāpauṣṇaḥ
śyāmo nābhyām} {saurayāmau
śvetaś ca kṛṣṇaś ca pārśvayoḥ} 3

1=TS 5. 5. 20; KS 5. 7. 10; VS 24. 34; MS 3. 14. 16. ¹) MS -o.

2=TS 5. 5. 20 KS 5. 7. 10. ¹) KS -ṣā. ²) KS -ī-.

³) KS 'dityai.

1=TS 5. 5. 21; KS 5. 7. 11; VS 24. 34; MS 3. 14. 15. ¹) VS, MS -a.

2=TS 5. 5. 21; KS 5. 7. 11.

3=TS 5. 5. 21; KS 5. 7. 11; VS 24. 37; MS 3. 14. 18. ¹) MS -aḥ.

4=TS 5. 5. 21; KS 5. 7. 11.

5=TS 5. 5. 21; KS 5. 7. 11.

| 5=VS 24. 39; MS 3. 14. 20.

| 1=TS 5. 5. 22; KS 5. 8. 1; VS 29. 58.

1=TS 5. 5. 23; KS 5. 8. 2; VS 24. 1; MS 3. 13. 2.

2=TS 5. 5. 23; KS 5. 8. 2.

| 2=VS 24. 1; MS 3. 13. 2. ¹) MS lalā-

| 3=VS 24. 1; MS 3. 13. 2. ¹) VS -r-

²) MS -s.

tvāṣṭrau lomaśasakthau {(sakthyor¹)} 4

(*) vāyavyaḥ śvetaḥ puccha¹ indrāya
svapasyāya vedaḥ vaiṣṇavo vāma-
naḥ || 5

śitipṛṣṭhau bārhaspatyau dhātve
pṛṣṭodaraḥ sauryo balakṣaḥ petvaḥ || 6

LXXIV.

agnaye 'nīkavate robitañjir anadṛān adhorāman sāvitrau
pauṣṇau rajatanābhī vaiśvadevau piśaṅgau tūparau mārutaḥ
kalmāṣa āgneyaḥ kṛṣṇo 'jaḥ sārvasvatī meṣī vāruṇaḥ {<kṛṣṇa
ekaśitipat>} petvaḥ || 1

LXXV.

(babhrur aruṇababhruḥ śukaba-
bhruḥ te vāruṇā) 1

rohito dhūmrarobitaḥ karkandburobitas te prajāpatya¹ babhrur
aruṇababhruḥ śukababhrus te raudrāḥ² 2

śvetaḥ śvetākṣaḥ śvetagrīvas te
pitṛdevatyās tisraḥ kṛṣṇā vaśā vā-
ruṇyas tisraḥ śvetā vaśā sauryo
maitrābārhaspatyaḥ dhūmrālālāmās
tūparāḥ || 3

cfr. TS
5. 6. 13

{* śitirandhro 'nyataḥśitirandhraḥ
samantaśitirandhras te sāvitrāḥ} śiti-
bāhur anyataḥ śitibāhuḥ samanta-
śitibāhus te bārhaspatyaḥ (*) pṛṣṭi
kṣudrapṛṣṭi sthūlapṛṣṭi tā maitrā-
varuṇyaḥ || 4; cfr. LXXXVI. 2

4=TS 5. 5. 23; KS 5. 8. 2; VS 24. 1; MS 3. 13. 2. ¹) MS -h.

| 5=VS 24. 1; MS 3. 13. 2. ¹) MS -a.

6=TS 5. 5. 24; KS 5. 8. 2.

| 1=TS 5. 5. 23; KS 5. 8. 3; VS 29. 59.

| 1=MS 3. 13. 3; cfr. Nr. 2.

2=TS 5. 6. 11; KS 5. 9. 1; VS 24. 2; MS 3. 13. 3. ¹) VS, MS saumya(h).

²) VS, MS vāruṇā(h).

3=TS 5. 6. 11; KS 5. 9. 1.

| 4=VS 24. 2; MS 3. 13. 3.

LXXVI.

pr̥ṣṇis tiraścīnapr̥ṣṇir ūrdhvaṇpr̥ṣṇis te mārutāḥ phalgūr lobitorṇi
b²alakṣī tāḥ sārasyatyaḥ 1

pr̥ṣati [*sthūlapr̥ṣati] kṣudrapr̥ṣati <{(*)}> tā vaiśvadevyas¹ 2
tisraḥ śyāmā vaśāḥ pauṣṇ[i]yas tistro
rohiṇir¹ vaśā maitr[i]ya aindrābār-
haspatyā arupalalāmās tūparāḥ | 3

plihākarnāḥ śuṇṭhākarnā 'dhyāloha'¹-
karnas te tvāṣṭrāḥ kṣṇagrivaḥ śi-
tikakṣo 'ñjis²akthas ta aindrāgnāḥ
kṣṇāñjir alpāñjir mahāñjis ta uṣas-
yāḥ 4

LXXVII.

śitibahur anyataḥśitibāhuḥ samantaśitibāhus ta aindravāyavāḥ¹
śitirandhro 'nyataḥśitirandhraḥ samantaśitirandhras te maitrāvaruṇāḥ² 1

śuddhavālāḥ sarvaśuddhavālo manivālas ta āśvinās 2

śyetaḥ śyetaḥkṣo 'ruṇas te rudrāya
paśupataye karṇā yāmā avaliptā
raudrā nabhorūpāḥ pārjanyaḥ 3

<[tisraḥ]> śilpā <[vaśā]> vaiśvadevyas¹ 4

tisraḥ śyenīḥ paramesṭhine somā-
pauṣṇāḥ śyāmalalāmās tūparāḥ || 5

rohiṇy¹as tryavayo vāce 'vijñātā
adityai sarūpā dhātre vatsatrayo de-
vānām patnībhyāḥ || 6

1=TS 5. 6. 12; KS 5. 9. 2; VS 24. 4; MS 3. 13. 5. ¹) KS, MS -u-. ²) VS p-
2=TS 5. 6. 12; KS 5. 9. 2; VS 24. 2; MS 3. 13. 3. ¹) VS, MS maitrāvaruṇyāḥ
3=TS 5. 6. 12; KS 5. 9. 2. ¹) KS -ṇyo. |

4=VS 24. 4; MS 3. 13. 5. ¹) MS -dhi-
rūḍhā-. ²) MS -ṣ-.

1=TS 5. 6. 13; KS 5. 9. 3; VS 24. 2; MS 3. 13. 3. ¹) VS, MS -e bārhaspatyāḥ.
²) VS, MS sāvitrah.

2=TS 5. 6. 13; KS 5. 9. 3; VS 24. 3; MS 3. 13. 4. ¹) VS, MS -h.
| 3=VS 24. 3; MS 3. 13. 4.

4=TS 5. 6. 13; KS 5. 9. 3; VS 24. 5; MS 3. 13. 6. ¹) VS -yo; MS -vi.
5=TS 5. 6. 13; KS 5. 9. 3. |

| 6=VS 24. 5; MS 3. 13. 6. ¹) MS -ṇis.

LXXVIII.

(*unnataḥ śitibāhuḥ śitiprṣṭhas ta
aindrābārhaspatyā) 1

unnata ṛṣabho vāmanas ta aindrāvaruṇāḥ¹ 2

śitikakuc chitiprṣṭhaḥ śitibhasat ta
aindrābārhaspatyāḥ 3

śitipāc chityoṣṭhaḥ śitibhrus ta ain-
drāvaiṣṇavās tisraḥ sidhmā vaśā
vaiśvakarmānyas tisro dhātre prṣo-
darā<h>[aindrā-]pauṣṇāḥ śyetalalā-
mās tūparāḥ || 4

(*) śukarūpā vājināḥ kalmāṣā āg-
nimārutāḥ śyāmāḥ pauṣṇāḥ || 3

kṛṣṇagrīvā āgneyāḥ śitibhravo va-
sūnām rohitā rudrāṇām śvetā ava-
rokiṇa ādityānām nabhorupāḥ pār-
janyaḥ 4

LXXIX.

karṇā-⟨s trayo⟩ yāmā<h>] 1

saumyās trayāḥ ś[v]itiṅgā agnaye yaviṣṭāya trayo nakulās
tisro rohinī's tr(i)yavyas tā vasūnām tisro 'ruṇā dityauhyas
tā rudrāṇām saumendrā² babhrulālāmās tūparāḥ || 2

LXXX.

śunṭhās trayo vaiṣṇavā adhīlodha-
karṇās trayo viṣṇava urukramāya
lapsudinas trayo viṣṇava urugāyāya
pañcāvī's tisra ādityānām trivatsās
tisro 'ṅgirasām aindrāvaiṣṇavā gau-
ra²lālāmās tūparāḥ || 1

indrāya rājñe trayāḥ śitiprṣṭhā in-
drāyādhirājāya trayāḥ śitikakuda
indrāya svarā<h>]e trayāḥ śitibha-
sadas tisraḥ turyauhyāḥ sādhyānām
tisraḥ paṣṭhauhyo viśveṣām devānām
āgnendrāḥ kṛṣṇa¹lālāmās tūparāḥ || 2

etā aindrāgnā dvirūpā agniśomīyā
vāmanā anādāvāha āgnāvaiṣṇavā
(anyataenr maitrīr) vaśā maitrā-
varuṇyo¹ ('nyataenyo maitryaḥ) || 1a
kṛṣṇagrīvā āgneyā babhravaḥ saum-
yāḥ śvetā vāyavyā avijñātā adityai
sarūpā dhātre vatsataryo devānām
patnībhyāḥ || 1b.

kṛṣṇā bhaumā dhūmrā antarikṣā
br̥hanto d(a)iv(y)āḥ śabalā vaidyutāḥ
sidhmās tārakāḥ || 1c.

dhūmrā(n) vasantāy(a)[-ālabhate]

| 1=MS 3. 13. 8.

2=TS 5. 6. 14; KS 5. 9. 4; VS 24. 7; MS 3. 13. 8. ¹⁾ VS, MS -vaiṣṇavāḥ.

3=TS 5. 6. 14; KS 5. 9. 4. | 3=VS 24. 7; MS 3. 13. 8.

4=TS 5. 6. 14; KS 5. 9. 4. | 4=VS 24. 6; MS 3. 13. 7.

1=TS 5. 6. 15; KS 5. 9. 5; VS 24. 3; MS. 3. 13. 4.

2=TS 5. 6. 15; KS 5. 9. 5. ¹⁾ KS -ṇya-. ²⁾ TS somaindra |

1=TS 5. 6. 16; KS 5. 9. 6. ¹⁾ KS
-vya-. ²⁾ KS āgnendrāḥ kṛṣṇa-.

2=TS 5. 6. 17; KS 5. 9. 7. ¹⁾ KS
aindrāvaiṣṇavā gaura-.

1a=VS 24. 8; MS 3. 13. 9. ¹⁾ MS -aḥ.

1b=VS 24. 9; MS 3. 13. 10; cfr. VS
24. 5; MS 3. 13. 6.

1c=VS 24. 10; MS 3. 13. 11

adityai trayah rohitaitā indrānyai
trayaḥ kṛṣṇaitāḥ kuhvai trayo 'ru-
naitās tistro dhenavo rākāyai trayo
'naḍvāhaḥ sinivālyā āgnāvaiṣṇavā
rohitālalāmās tūparāḥ || 3
saumyās trayah piśaṅgāḥ somāya
rājñe trayah sārāṅgāḥ pārjanya nā-
bhorūpās tistro 'jā malhā indrānyai
tistro meṣya ādityā dyāvāpṛthivya
mālaṅgās tūparāḥ || 4
varuṇās trayah kṛṣṇālalāmā varuṇā-
ya rājñe trayo rohitālalāmā varuṇāya
riśādase trayo 'ruṇālalāmāḥ śilpās
trayo vaiśvadevās trayah pṛṇayah
sarvadevatya āindrās(a)ūrāḥ śyet'a-
lalāmās tūparāḥ || 5
somāya svarāj[ā]ne 'novāhā[v] anaḍ-
vāhā[v] indrāgnibhyām ojadā-
bhyām ul'stārā[v] indrāgnibhyām
baladābhyām siravāhā[v] avi dve
dhenū bhaumi digbhyo vadave dve
dhenū bhaumi vairāji² puruṣi dve
dhenū bhaumi vāyava ārohaṇa-
vāhā[v] anaḍvāhau varuṇi kṛṣṇe
vaśe a²rādyau divyā[v] ṛṣabhau
parimārau || 6
ekādaśa prātar gavyāḥ paśava āla-
bhyante chagalah kalmāṣāḥ kikiḍi-
vi'r vidigayās te² tvāṣṭrāḥ³ saurir
nava śvetā vaśā anūbandhya bha-
vanty āgneya āindrāgna āśvinas
te viśālayūpa ā labhyante || 7
piśaṅgās trayo vāsantāḥ sārāṅgās
trayo graiṣmāḥ pṛṣantas trayo vār-
ṣikāḥ pṛṇayas trayah śārādāḥ
pṛṇoisakthās trayo haimantikā ava-
līptās trayah śaiśirāḥ samvatsarāya
nivakṣasaḥ || 8

śvetā{n} grīṣmāya kṛṣṇā{n} varṣā-
bhyo¹ (|| 19 ||) (a-)'ruṇāñ² charade
pṛṣa(n)ro hemantāya piśaṅgāñ² chiśi-
rāya || 1d
tryavayo gāyatriyai pañcāvayas tri-
ṣṭubhe dityavāho jagatyai trivatsā
anuṣṭubhe turyavāha uṣṇibe || saṣṭha-
vāho virāja ukṣāno brhatyā ṛṣabhāḥ
kakubhe (*naḍvāhaḥ pañktiyai) dhe-
navo 'atticchandase¹ (a*) || 1e
kṛṣṇagrīvā āgneyā babhrvaḥ saum-
yā upadhvasitāḥ sāvitrā vatsataryah
sārasvatyaḥ śyāmāḥ pauṣṇāḥ pṛṇa-
yo mārutā(-h piśaṅgā) (bahurūpā)
vaiśvadevā vaśā dyāvāpṛthivyaḥ || 1f
(*uktāḥ sañcarā) (**kṛṣṇagrīvā āgney-
yā babhravaḥ saumyā upadhvasitāḥ
sāvitrā vatsataryah sārasvatyaḥ śyā-
māḥ pauṣṇā) etā āindrāgnāḥ (**pṛṇa-
yo mārutāḥ) kṛṣṇā varuṇāḥ (***)
kāyās tūparāḥ || 1g
agnaye 'nikavate prathamajān āla-
bhate marudbhyah sārtaṇebhyaḥ
savātyān marudbhyo ghamedhe¹-
bhyo ba²skihān marudbhyah kriḍi-
bhyah samsṛṣṭān marudbhyah svata-
vadbhyo 'nusṛṣṭān || 1h
(*) (**) etā āindrāgnāḥ prāśrṅgā
māhendrā bahurūpā vaiśvakarma-
nāḥ || 1i
(**) (etā āindrāgnāḥ śvetā vāyavyāḥ
prāśrṅgā āindrāḥ sauryāḥ śvetāḥ)
|| 1j; cfr. 1l.
(dhūmrā babhrunīkāśāḥ pitṛnām
somavatām babhravo dhūmrānīkā-
śāḥ pitṛnām barhiśadām kṛṣṇā ba-
bhrunīkāśāḥ pitṛnām agniśvātānām
kṛṣṇāḥ pṛṣantāḥ traiyambakāḥ ||) 1k
(*) (etāḥ śunāsiryaḥ śvetā vāya-
vyāḥ śvetāḥ sauryāḥ ||) 1l

3=TS 5. 6. 18; KS 5. 9. 8.

4=TS 5. 6. 19; KS 5. 9. 9.

5=TS 5. 6. 20; KS 5. 9. 10. ¹⁾ KS
śyāmā.

6=TS 5. 6. 21; KS 5. 10. 1. ¹⁾ KS o-.

²⁾ KS -e. ³⁾ KS ā- (v. l. arātryau).

7=TS 5. 6. 22; KS 5. 10. 2. ¹⁾ KS
-divi-. ²⁾ KS tau. ³⁾ KS -ṣṭrau.

8=TS 5. 6. 23; KS 5. 10. 3.

1d=VS 24. 11; MS 3. 13. 19, 20.

¹⁾ MS -yah ²⁾ MS -h śi-.

1e=VS 24. 12, 13; MS 3. 13. 17, 18.

¹⁾ MS jagatyā.

1f=VS 24. 14; MS 3. 13. 12.

1g=VS 24. 15; MS 3. 13. 13.

1h=VS 24. 16; MS 3. 13. 14. ¹⁾ VS -i-

²⁾ MS va-.

1i=VS 24. 17; MS 3. 13. 15. ¹⁾ MS ain-.

1j=MS 3. 13. 16; cfr. 1l.

1k=VS 24. 18.

1l=VS 24. 19.

LXXXI.

vasantāya kapiñjālān ālabhate grīṣmāya kalaviñkān varṣābhyas
tittirī¹ñ ch²arade vartikā hemantāya kakarāñ³ {chīśīrāya vika-
{ka)rāñ} || 1

samudrāya śīsumārān ālabhate parjanya¹ya mañ-
ḍūkān adbhyo matsyān mitrāya kulipa¹yān varu-
ṇāya nākrān || 2

somāya hamsān ālabhate vāyave balākā indrāgni-
bhyām kruñcān mitrāya madgūn varuṇāya cakra-
vākān || 3

agnaye kuṭarūn ālabhate vanaspatibhya¹ ulūkān
agnīṣomābhyām cāśān aśvibhyām mayūrān mitrā-
varuṇābhyām kapotān || 4

somāya labān ālabhate tvaṣṭre kaulīkān goṣādr
devānām patnībhyah¹ k¹ulīkā {devajāmibhyo}
(a-)'gnaye gr̥hapataye pāruṣṇān || 5

ahne pārāvatān¹ ālabhate rātryai śicāpūr ahorā-
trayoḥ samdhibhyo¹ jatūr² {māsebhyo dātyaubān {
samvatsarāya mahataḥ suparṇān (*) || 6

bhūmyā ākhūn ālabhate antarikṣāya pāktrān
dive kaśān digbhyo nakulān babhrukān avāntara-
diśābhyah || 7

vasubhya¹ ṛṣyān ālabhate rudrebhyo rurūn āditye-
bhyo nyanūkūn viśvebhyo devebhyah pr̥ṣatān
sādhyebhyah kulāṅgān || 8

īśānāya parasvata¹ ālabhate mitrāya gaurān va-
ruṇāya mahīśān br̥haspataye gavayāms tvaṣṭra¹
uṣṭrān || 9

prajāpataye puruṣān hastina¹ ālabhate vāce
plu{ṁ}ṣī{ṁ}ś cakṣuṣe māśakāñ chr²otrāya bhṛh-
gāḥ || 10

1=KS 5. 10. 4; VS 24. 20; MS 3. 14. 1. ¹) MS -a-. ²) MS -ś-. ³) KS
-ārāñ; MS -n.

2=VS 24. 21; MS 3. 14. 2. ¹) MS pulika-.

3=VS 24. 22; MS 3. 14. 3.

4=VS 24. 23; MS 3. 14. 4. ¹) MS -tayā.

5=VS 24. 24; MS 3. 14. 5. ¹) MS -p-.

6=VS 24. 25; MS 3. 14. 6. ¹) MS ahnaḥ samdhi-
bhyām. ²) MS -h.

7=VS 24. 26; MS 3. 14. 7.

8=VS 24. 27; MS 3. 14. 9. ¹) MS -a.

9=VS 24. 28; MS 3. 14. 10. ¹) MS -a.

10=VS 24. 29; MS 3. 14. 8. ¹) MS -a. ²) MS -śr-.

LXXXII.

<agnaye namo gāyatriyai namas trivṛte namo rathanth'arāya
 namo vasantāya namaḥ prācyai diśe namaḥ prāpāya namo
 vasubhyo namaḥ || 1 ||
 indrāya namas triṣṭubhe namaḥ pañcadaśāya namo bṛhate
 namo grīṣmāya namo dakṣiṇāyai diśe namo vyānāya namo
 rudrebhyo namaḥ || 2 ||
 marudbhyo namo jagatyai namas saptadaśāya namo vairupā-
 ya namo varṣābhyo namaḥ pratīcyai diśe namo 'pānāya nama
 ādityebhyo namaḥ || 3 ||
 viśvebhyo devebhyo namo 'nuṣṭubhe nama ekaviṃśāya namo
 vairājāya namaś śārade nama udīcyai diśe namas samānāya
 namaś candimase namaḥ || 4 ||
 mitrāvaruṇābhyām namaḥ pañktyai namas triṇavatrayastrimśā-
 bhyo namaś śākvararaiṇatābhyām namo hemantaśiśirābhyām
 nama ūrdhvāyai diśe nama udānāya namo viṣṇave namaḥ || 5 ||
 pṛthivyai namo 'gnaye namo bhūtāya namaś cakṣuṣe namo 'n-
 tarikāya namo vāyave namo bhavyāya namaś śrotrāya namo
 dive namas sūryāya namo bhaviṣyate namo manase namaḥ || 6 ||
 iti namaskāravacanam ekādaśam | > 1

LXXXIII.

<alivandāya svāhā balivandāya svāhā sarvasmai svāhā |
 iti alivandānuvacanam dvādaśam | > 1

LXXXIV.

| śādam dadbhīr avakān dantamūlair¹ 1

| mṛdam barsvais 2; cfr. Nr. 7

[s]tegān daṃṣṭrābhyām 3

maṇḍūkān jambhyebhir ¹ ādakām khādenōrjaṃ saṃsū ² denā- 5	cfr. Nr. 5 10 11 12	{ (*sarasvatyā agrajivhaṃ jivhāyā ut- śādam) avakrandena tālu vājān hanubhyām (*) apa āsyena ¹ vṛṣaṇam ² āṇḍābhyām ādityān chmaśrubhiḥ 4 }
--	------------------------	---

| 1=KS 5. 11. ¹⁾ -ta (?)-.

| 1=KS 5. 12.

| 1=KS 5. 13. 1; VS 25. 1; MS 3. 15. 1. ¹⁾ KS -s.

| 2=VS 25. 1; MS 3. 15. 1.

3=TS 5. 7. 11; KS 5. 13. 1; VS 25. 1; MS 3. 15. 1.

5=TS 5. 7. 11; KS 5. 13. 1. ¹⁾ KS- ²⁾ 4=VS 25. 1; MS 3. 15. 1. ¹⁾ cfr.
 bhair. ²⁾ KS -1-.

LXXXIV Nr. 1, 2, 4. ²⁾ MS -ṇa.

[(<*-ranyam>)] jāmbīlena¹ [(*)] 6

mṛdaṃ bar[t]svais¹ 7

śarkarābhir avakām avakābhiḥ śar- | jihvāya utsādam 8
karām utsādena jihvām 8

avakrandena tālu[<ṃ>] 9

sarasvatīm jihvāgreṇa || 10 | sarvasvatyā agrajivham 10

LXXXV.

vājaṃ hanū¹bhyām² 1

apa āsyena¹ 2

| vṛṣaṇam¹ āṇḍābhyām 3

((ā))dityāñ śmaśrubhir¹ 4

panthā(na)ṃ bhrūbhyām dyāvāpṛthivī vartobhyām
vidyutam kanīna¹kābhyām (*śuklāya svāhā kṛṣṇā-
ya svāhā) (karnābhyām śrotre śrotrābhyām karnā)
(**avāryāṇi pakṣmāṇi pāryā iṣṣavaḥ) pāryāṇi pakṣ-
māṇy avāryā iṣṣavaḥ² (**) || 5
vātaṃ prāṇenāpānena nāsike¹ 6

upayāmam adharenauṣṭhena¹ sad uttareṇa² 7

cfr. Nr. 9 { ***prakāśenāntaram anū¹kāśena bāhyam) (niveṣ-
cfr. Nr. 21, 13, 12 { yam mūrdhnā) (*) stanayitum nirbādhenā² (mur-
dhānam niveṣyēṇā)-ānīm mastiṣkeṇa vidyutam
kanīni¹kābhyām (***) (karnābhyām śrotram śro-
trābhyām karnau) 8

6=TS 5. 7. 11; KS 5. 13. 1; VS 25. 3; MS 3. 15. 3. ¹⁾ VS, MS -ā-.
7=TS 5. 7. 11; KS 5. 13. 1; VS 25. 1; MS 3. 15. 1. ¹⁾ TS -svebhiḥ; cfr. Nr. 2.
8=TS 5. 7. 11; KS 5. 13. 1. | 8=VS 25. 1; MS 3. 15. 1; cfr. Nr. 4.
9=TS 5. 7. 11; KS 5. 13. 1; VS 25. 1; MS 3. 15. 1; cfr. Nr. 4.
10=TS 5. 7. 11; KS 5. 13. 1. | 10=VS 25. 1; MS 3. 15. 1;
cfr. LXXXIII Nr. 4.

1=TS 5. 7. 12; KS 5. 13. 2; VS 25. 1; MS 3. 15. 1. ¹⁾ VS, MS -u-. ²⁾ VS, MS
-ṃ; cfr. Nr. 4.

2=TS 5. 7. 12; KS 5. 13. 2; VS 25. 1; MS 3. 15. 1. ¹⁾ TS, KS -ā-; cfr. Nr.
LXXXIV 4.

| 3=VS 25. 1; MS 3. 15. 1. ¹⁾ MS -ṇā.
4=TS 5. 7. 12; KS 5. 13. 2; VS 25. 1; MS 3. 15. 1. ¹⁾ VS, MS -ḥ.
| 5=VS 25. 1; MS 3. 15. 1. ¹⁾ MS -i-. ²⁾ VS -vo'-.
| 6=VS 25. 2; MS 3. 15. 2. ¹⁾ MS -ām.
7=TS 5. 7. 12; KS 5. 13. 2; VS 25. 2; MS 3. 15. 2. ¹⁾ TS -ṇōṣṭhena: KS
-rōṣṭhe-. ²⁾ TS, KS -ā-.
| 8=VS 25. 2; MS 3. 15. 2. ¹⁾ MS -u-. ²⁾ VS -ā-.
| ³⁾ VS -a-.

-antareṇānūkaśaṃ <prakā- | prakāśenāntaram anūkaśena
śaṃ> prakāśena bāhyam 9 | bāhyam 9; cfr. Nr. 8.

stanayitnum nirbādheṇa 10

sūryāgni cakṣurbhyaṃ 11

cfr. Nr. 8 { vidyutam¹ kanīni²kābhyām³ 12
a¹śaniṃ mastiṣkeṇa 13

balam majjā¹bhiḥ 14

cfr. TS 5. 7. 13, 14. { tedaniṃ adharakaṇṭhenāpaḥ śuṣkakaṇṭheṇa cit-
tam manyābhir aditiṃ śīrṣṇā nirṛtiṃ nir(jar)-
jalp¹ena śīrṣṇā {****samkrośaiḥ} prāṇan(t) {****}
reṣmāṇam stu²pena || 15

LXXXVI.

cfr. TS 5.7.14 { maśakān keśair indram svapasa vahena bṛhaspatiṃ śakuniśa-
dena kūrmaṇ chaphair ākramaṇam sthūrābhyām¹ {ukṣalābhiḥ
cfr. Nr. 2, 5, 7 { kapiñjalān} (balam kuṣṭābhyām) javam jaṅghābhyām² adhva-
nam bāhubhyām jāmbi³lenāranyam agniṃ ati⁴rugbhyām (*ru-
dram rorābhyām) pūṣaṇam dorbhyām asvinā{v} aṃśābhyām⁵{*}1
kūrmaṇ chaphair 2

acchal¹ābhiḥ kapiñjalān 3

sāma kuṣṭhikābhir 4

javam jaṅghābhyām 5

agadam jānubhyām vīryam k¹uhābhyām bhayam |
praca²ābhyām guhōpapakṣābhyām 6

aśvinā{v} aṃśābhyām¹ 7

aditiṃ śīrṣṇā nirṛtiṃ nirjā¹lmakena śīrṣṇā [<||>] 8

9=TS 5. 7. 12; KS 5. 13. 2. | 9=VS 25. 2; MS 3. 15. 2. ¹) MS -u.

10=TS 5. 7. 12; KS 5. 13. 2; VS 25. 2; MS 3. 15. 2. ¹) VS -ā; cfr. Nr. 8.

11=TS 5. 7. 12; KS 5. 13. 2. |

12=TS 5. 7. 12; KS 5. 13. 2; VS 25. 2; MS 3. 15. 2. ¹) TS -tau. ²) TS nāna;
VS -nīna-. ³) VS, MS -ṃ.

13=TS 5. 7. 12; KS 5. 13. 2; VS 25. 2; MS 3. 15. 2. ¹) VS, MS -ā.

14=TS 5. 7. 12; KS 5. 13. 2. ¹) TS -a-. |

| 15=VS 25. 2; MS 3. 15. 2. ¹) VS -y-. ²) MS -ū.

| 1=VS 25. 3; MS 3. 15. 3. ¹) MS -ṃ. ²) MS -bhir. ³) MS -i;
⁴) VS -i-. ⁵) VS -ṃ.

2=TS 5. 7. 13; KS 5. 13. 3; VS 25. 3; MS 3. 15. 3.

3=TS 5. 7. 13; KS 5. 13. 3; VS 25. 3; MS 3. 15. 6. ¹) KS -rā; VS ukṣalā-
MS atsarā-.

4=TS 5. 7. 13; KS 5. 13. 3. |

5=TS 5. 7. 13; KS 5. 13. 3; VS 25. 3; MS 3. 15. 3. ¹) TS, KS, MS -bhir.

6=TS 5. 7. 13; KS 5. 13. 3. ¹) KS g-. ²) KS -ca-. |

7=TS 5. 7. 13; KS 5. 13. 3; VS 25. 3; MS 3. 15. 3. ¹) VS -ṃ.

8=TS 5. 7. 13; KS 5. 13. 3; VS 25. 2; MS 3. 15. 2. ¹) KS -jālmāka; VS -jar-
jalpena; MS jalpena.

LXXXVII.

yoktram gr̥dhrābhīr yugam āna-
tena 1

cittam manyabhiḥ¹ 2

saṃkrośān prāṇaiḥ prakāśena | (*saṃkrośaiḥ) prāṇan(t) (*) 3
tvacam parākāśenāntarām 3

maśakān keśair indram svapasā

vahena bṛhaspatiṃ śakunisādena [(<ratham uṣṇihābhīḥ || >)] 4

LXXXVIII.

mitrāvaruṇau śroṇi¹bhyām in-
drāgnī śikhāṇḍābhyām indrā-
bṛhaspatiḥ ūrubhyām indrā-
viṣṇuḥ aṣṭhivadbhyām savitāram
pucchena gandharvāñ chepenāpsa-
raso muṣkābhyām pavamānam pā-
yūnā pavitram potrābhyām 1

| ākramaṇam sthūrā¹bhyām 2

pratikramaṇam kuṣṭhā-
bhyām || 3

TS
5.7.14
KS
5.13.4

marutām skandhāviśveṣām devānām
prathamā kikasā rudrāṇām dviti-
yādityānām tṛtīyā vāyoḥ puccham
agnīṣomayoṛ bhāsadau kruṇcau
śroṇibhyām¹ (mitrāvaruṇā) (in-
drābṛhaspatiḥ) ūrubhyām² (in-
drāvaruṇā) (mitrāvaruṇāv) al-
gābhyām ākramaṇam (sthūrābhyām)
(kuṣṭhābhyām) || (balaṃ kuṣṭhā-
bhyām) || (atsarābhīḥ kapiñjalān ||) 1

LXXXIX.

indrasya kroḍo 'dityai¹ pājasyam diśām jatravo (('ditya²i bhasaj))
jīmūtān hr̥dayaupasābhyam³ antarikṣam puri⁴tatā nabha
udaryeṇa⁵ 1

1=TS 5. 7. 14; KS 5. 13. 4.

2=TS 5. 7. 14; KS 5. 13. 4; VS. 25. 2; MS 3. 15. 2. ¹⁾ VS. MS -r.

3=TS 5. 7. 14; KS 5. 13. 4. ¹⁾ KS | 3=VS 25. 2; MS 3. 15. 2.
-gho-.

4=TS 5. 7. 14; KS 5. 13. 4; VS 25. 3; MS 3. 15. 3.

1=TS 5. 7. 15; KS 5. 13. 5. ¹⁾ KS -i-.

1=VS 25. 6; MS 3. 15. 6. ¹⁾ MS
-ibhyām. ²⁾ VS m; cfr. TS 5. 7. 13.

| 2=TS 5. 7. 15; KS 5. 13. 5; VS 25. 6. ¹⁾ MS kuṣṭha-.

3=TS 5. 7. 15; KS 5. 13. 5. ¹⁾ KS gr-. | 3=MS 3. 15. 6; cfr. Nr. 1.

1=TS 5. 7. 16; KS 5. 13. 6; VS 25. 8; MS 3. 15. 7. ¹⁾ MS -āḥ.

²⁾ MS -ā. ³⁾ VS -paśenā-. ⁴⁾ KS -li-; VS -rī-; MS -li-. ⁵⁾ TS, KS -pē-.

cfr. Nr. 3 | (*valmīkān klomnā¹) (**glaubhir gul-
māmś²) cakravākau matasnābhyām
divam vṛkkābhyām (**hirābhiḥ sra-
vantir) girin plāśibhiḥ³ upalān
-ēndrāṇīm plihnā 2 | plihnā (*) (**) (***) 2

valmīkān klomnā girin plāśibhiḥ³ 3

| hradān kuṣibhyām 4

samudram udareṇa vaiśvānaram bhasmanā || 5

XC.

pūṣṇo¹ vaniṣṭhur² [<a>]nadbāheḥ³ sthūr⁴agud(ay)ā sarpān
gudābhir [(<tūn prṣṭi⁵bhir divam prṣṭhena)] 1

| vihruta āntrair apa āsyena¹ vṛṣaṇā² āṇḍābhyām (*vājinaṃ³)
śepe⁴na (*) prajāṃ retasā cāśān pittena pradarān pāyuna
kuṣmāñ chakapiṇḍaiḥ || 2

vasūnām¹ prathamā kīkasā rudrāṇām dvitīyādityānām tṛtīyā²- 3

| -ṅgirasām caturthī sādhyānām pañcamī viśveṣām devānām ṣaṣṭhī || 4

XCI.

| ojo grīvābhir nirṛtim asthabhir indram svapasā vahena ru-
drasya vicalaḥ skandho 'horātrayor dvitīyo 'rdhamāsānām
tṛtīyo māsām¹ caturtha ṛtūnām pañcamāḥ samvatsarasya
ṣaṣṭhaḥ || 1

2=TS 5. 7. 16; KS 5. 13. 6.

| 2=VS 25. 8; MS 3. 15. 7. ¹) VS -ma-
bhir. ²) VS -ān. ³) MS -bhyām.

3=TS 5. 7. 16; KS 5. 13. 6; VS 25. 8; MS 3. 15. 7. ¹) VS -mabhir. ²) VS -r;
MS -bhyām

| 4=VS 25. 8; MS 3. 15. 7.

5=TS 5. 7. 16; KS 5. 13. 6; VS 25. 8; MS 3. 15. 7.

1=TS 5. 7. 17; KS 5. 13. 6; VS 25. 7; MS 3. 15. 9. ¹) VS, MS -anām.

²) VS, MS -unā-. ³) VS, MS -hīnt. ⁴) VS -i-. ⁵) KS -i-.

| 2=VS 25. 7; MS 3. 15. 9. ¹) VS -po vastinā. ²) VS -am.

³) MS -nena. ⁴) MS -ṣo; MS, Pp śepo.

3=TS 5. 7. 17; KS 5. 13. 7; VS 25. 6; MS 3. 15. 6. ¹) VS, MS viśveṣām devā-
nām. ²) VS, MS -ā; cfr. LXXXVIII Nr. 1.

| 4=TS 5. 7. 17; KS 5. 13. 7.

| 1=TS 5. 7. 18; KS 5. 13. 8. ¹) KS -saś.

XCII.

ānanda[m] nandathunā¹ kāmam pratyāsābhyām bhayam śītma-
bhyām praśīṣam praśāsābhyām sūryācandramasau vṛky²ā.
bhyām śyāmasābalau matasnābhyām vyuṣṭim rūpeṇa nimruk-
tim arūpeṇa || 1

XCIII.

ahar mām̐sena rātriṃ pīvasāpo
yūṣeṇa ghṛtaṃ rasena śyām vasayā
dūṣikābhir hrā¹dunim āśrubhiḥ pṛṣ-
vām divam rūpeṇa nakṣatrāṇi prati-
rūpeṇa pṛthivīm carmaṇā ch²avīm
chavyōpākṛtāya svāhālabdhāya svā-
hā hutāya svāhā || 1

vidhṛtiṃ nābhyām ghṛtaṃ rasena-
po yūṣṇā marīcir vipru{ḍbhir}¹
nīhāram ūṣmaṇā śīnam vasayā{*pru-
ṣvā āśrubhir} hrādunīr dūṣikābhir²
(*) asnā rakṣāṃsi citrāṇy aṅgair
nakṣatrāṇi rūpeṇa pṛthivīm tvacā
jumbakāya⁴ svāhā || 1a

XCIV.

agneḥ pakṣatīḥ¹ sarasvatyai² nipakṣatīḥ³ somasya⁴ tṛtīyāpām⁵
caturthy oṣadhīnām⁶ pañcamī⁷ [saṃvatsarasya⁸] ṣaṣṭhī marutām
saptamī brhaspater aṣṭamī⁹ mitrasya¹⁰ navamī [(<varuṇasya¹¹>)]
daśamīndrasyaikādaśī [(<viśveṣām devānām¹²>)] dvādaśī [(<dyā-
vāpṛthivyoh pārśvam>)] yamasya [(trayodaśī)]¹³ || 1

XCV.

vāyoḥ pakṣatīḥ sarasvato nipakṣatīḥ
candramasas tṛtīyā nakṣatrāṇam
caturthī savituh pañcamī rudra¹sya
ṣaṣṭhī || 1

indragṇyoḥ pakṣatīḥ sarasvatyai¹
nipakṣatīr mitra²sya tṛtīyā brhaspa-
teś³ caturthī nirṛtyai⁴ pañcamy ag-
niśomayoḥ⁵ ṣaṣṭhī 1.

| 1=TS 5. 7. 19; KS 5. 13. 9. ¹) KS -bhyām. ²) KS -kkā.

1=TS 5. 7. 20; KS 5. 13. 10. ¹) KS -a.
²) KS ka-

1a=VS 25. 9; MS 3. 15. 8. ¹) MS -ṣā.
²) MS -h. ³) MS -aiḥ. ⁴) cfr. KS 5. 5. 7,
Nr. XCVIII. 3.

1=TS 5. 7. 21; KS 5. 13. 11; VS 25. 4; MS 3. 15. 4. ¹) VS, MS -r.
²) KS -ā; VS, MS vāyor. ³) VS -r. ⁴) VS indrasya. ⁵) VS -ā somasya.
⁶) VS, MS adity{-ai} (-āḥ). ⁷) VS -ī-; MS -y. ⁸) KS rudra-; VS
-ndrāṇyai; MS agniśomayoḥ. ⁹) VS -y. ¹⁰) VS aryamṇo; MS pūṣṇo.
¹¹) VS dhātūr; MS tvaṣtur. ¹²) VS, MS varuṇasya. ¹³) TS, KS
pāt[ū]<o>raḥ.

1=TS 5. 7. 22; KS 5. 13. 12. ¹) KS
saṃvatsara-

1=VS 25. 5; MS 3. 15. 5. ¹) MS -ā.
²) MS indra-. ³) VS -āpām. ⁴) MS
-āḥ. ⁵) MS -indrāṇyāḥ.

sarpāṇāṃ saptamy¹ 2

aryampo 'ṣṭami tvaṣṭ¹ur navami
dhāt²ur daśamindrāṇyā ekādaśy
adityai³ dvādaśi dyāvāprthivyoḥ pār-
śvam yamyai⁴ pātū⁵rah || 3

viṣṇor aṣṭami¹ pūṣ²ṇo navami (dhā-
t³ur daśamindrasyaikādaśi varuṇas-
ya dvādaśi yamyai⁴ trayodaśi dyā-
vāprthivyor dakṣiṇaṃ pārśvam viś-
veṣāṃ devānāṃ uttaram || 3

XCVI.

panthām anū¹vrgbhyām samtatim snāvanyābhyām śukān pittena
harimāṇaṃ yaknā hali²kṣṇān pāpavātena kūśmāñ chakabhiḥ śavartān
ūvadhyaena śuno viśasanena sarpāṃ lohita-gandhena vayāṃsi pak-
vagandhena pipilikāḥ praśādēna || 1

XCVII.

kramair at'y akramid vāji viśvair devair yajñiyaiḥ sam vidānaḥ |
sa no naya sukṛtasya lokam tasya te vyaṃ svadhayā madema || 1

XCVIII.

<[āyāsāya svāhā¹] [*pra²yāsāya svāhā²]->[va[yāsāya svāhā]]
{**samyāsāya svāhā³} viyāsāya svāhō⁴. <*> [<*>] -dyāsāya
svāhā⁵-[vayāsāya svāhā] <***śokāya svāhā> śuce svāhā <śucaye
svāhā> {śocate svāhā śocamānāya svāhā} [{***}] {||}
[****tapyat⁶vai svāhā] tapate⁷ svāhā <[****]> <[kśudhe svāhā]>
[brahmahatyāi] cfr. VS 39. 13 <bhrūṇahatyāyai> svāhā [<sarvasmai
svāhā || >] 1

2=TS 5. 7. 22; KS 5. 13. 12; VS 25. 5; MS 3. 15. 5. ¹) VS, MS -i.
3=TS 5. 7. 22; KS 5. 13. 12. ¹) KS ³=VS 25. 5; MS 3. 15. 5. ¹) MS -y.
dhāt-. ²) KS tvaṣṭ-. ³) KS -ā. ²) MS aryam-. ³) VS tvaṣṭ-.
⁴) KS -āḥ. ⁵) KS -o-. ⁴) MS -ās.

| 1=TS 5. 7. 23; KS 5. 13. 13. ¹) KS -u-. ²) KS -i.

| 1=TS 5. 7. 24; KS 5. 5. 16. ¹) KS -bh-.

| 1=TS 1. 4. 35; KS 5. 5. 6; VS 39. 11, 12; TĀ 3. 20. ¹) KS -ā. ²) VS -ā.
³) TS, KS -ō-. ⁴) TS, KS -ā. ⁵) KS, VS -ā. ⁶) KS -tyai; VS -te.
⁷) KS, VS -se.

{tapyamānāya svāhā taptāya svāhā gharmāya
svāhā | niṣkṛtyai svāhā prāyaścityai svāhā bheṣa-
jāya svāhā || 12 || } {yamāya svāhāntakāya svāhā
mṛtyave svāhā | brahmaṇe svāhā brahmahatyāyai
svāhā viśvebhyo devebhyaḥ svāhā dyāvāprthivi-
bhyām svāhā || 13 || } 2

{jumbakāya¹ svāhāvabhṛthāya svāhā sarvasmai
svāhā || mṛtyave svāhāvabhṛthāya svāhā sarvas-
mai svāhā || } 3

XCIX.

cfr. Nr. $\left\{ \begin{array}{l} 3, 5, 7 \\ \end{array} \right\}$ {agnim hṛdayenāśanīm hṛdayāgreṇa
paśupatiṃ kṛtsnahṛdayena bhavam
yagnā | śarvaṃ matasnābhyām} 1

[cittam saṃtānena] 2

[[bhavam yagnā]] 3

[rudram tanimnā] 4

[[paśupatiṃ sthūla¹hṛdayenā²gnim hṛdayena³]] 5

[rudram lohiteṇa] 6

[[śarvaṃ matasnābhyām]] 7

[mahādevam antaḥpārśvenaūṣi-
sthahanam śiṅginikośa-
bhyām ||] 8

{īśānam manyunā mahādevam an-
taḥpārśvyenōgram devaṃ vaniṣṭhu-
nā vasiṣṭhahanuḥ śiṅginikośa-
bhyām || }
{ugram lohiteṇa mitram sauvratyena
rudram daurvratyenēndram pra-
krīḍena maruto balena sādhyān
pramudā | bhava-sya kaṇṭhyam ru-
drasyāntaḥpārśvyam mahādevasya
yakṛc charvasya vaniṣṭhuḥ paśupa-
teḥ puritat || } {lomabhyāḥ svāhā lo-
mabhyāḥ svāhā tvace svāhā tvace
svāhā lohītāya svāhā lohītāya svā-
hā medobhyāḥ svāhā medobhyāḥ
svāhā || māmsebhyāḥ svāhā māmse-
bhyāḥ svāhā snāvabhyāḥ svāhā
snāvabhyāḥ svāhā-ṣṭhabhyāḥ svā-
hā-ṣṭhabhyāḥ svāhā majjabhyāḥ svā-
hā majjabhyāḥ svāhā | retase svāhā
pāyave svāhā || } 8

| 2=VS 39. 12, 13.

3=KS 5. 5. 7, 8. ¹⁾ cfr. VS 25. 9; MS 3. 15. 8.

| 1=VS 39. 8; cfr. Nr. 3. 5. 7.

2=TS 1. 4. 36; TĀ 3. 21.

3=TS 1. 4. 36; TĀ 3. 21; VS 39. 8; cfr. Nr. 1.

4=TS 1. 4. 36; TĀ 3. 21.

5=TS 2. 4. 36; TĀ 3. 21; VS 39. 8. ¹⁾ VS kṛtsna-. ²⁾ VS -a A-.

³⁾ VS -ā-; cfr. Nr. 1.

6=TS 1. 4. 36; TĀ 3. 21.

7=TS 1. 4. 36; TĀ 3. 21; VS 39. 8. ¹⁾ VS -m; cfr. Nr. 1.

8=TS 1. 4. 36; TĀ 3. 21.

| 8=VS 39. 8—10.

C.

| dyaus te prṣṭham prthivī sadhastham ātmāntarikṣam samudro
yonih sūryas te cakṣur vātaḥ prāṇas candramāḥ śrotraṁ <di-
śaḥ pādā avāntaradiśaḥ paśavo nakṣatrāṇi rūpaṁ> māsāś
cārdhamāsāś ca parvāny¹ ṛtavo 'ṅgāni saṁvatsaro mahimā || 1

CI.

| agnih paśur āsīt tenāyaja[^[n]]ta sa etaṁ lokam ajayad yasminn
agnih sa te loko¹ {bhaviṣyati} taṁ jeṣyasy² 1
athāvajighra 2 | {pibaitā apaḥ | 2}
| vāyuḥ paśur āsīt tenāyaja[^[n]]ta sa etaṁ lokam ajayad yasmin
vāyuḥ sa te loko¹ {bhaviṣyati} {<taṁ jeṣyasy²>} 3
<athāvajighrā> 4 [tasmāt tvāntar | {pibaitā apaḥ | 4}
eṣyāmi yadi nāvajighrasy] 4a
| [ā]dityaḥ¹ paśur āsīt tenāyaja[^[n]]ta sa etaṁ lokam ajayad
yasmin[^{<n>}] ādityaḥ¹ sa te loko² {bhaviṣyati} taṁ jeṣyasy³
<athāvajighra> {pibaitā apaḥ} || 5
[yady avajighrasi ||] 6 |

CII.

samiddho añjan kṛdaraṁ matīnām gṛhṭam agne madhumat pinvamānaḥ |
vāji vahan vājinam jātavedo devānām vakṣi priyam ā sadhastham ||
ghrtenānjan¹{[t]} saṁ patho devayānān prajānan vāji apy etu devān |
anu tvā sapte pradiśaḥ sacantām svadbhām (devair)² yajamānāya dhehi ||
Idyaś cāsi vandyas cā²(si) vājinn āśus cāsi medhyaś cā³(si) sapte |
agnis tvā devair vasubhiḥ sajoṣāḥ prītaṁ vahnim vabatu jātavedāḥ ||
stīrnam barhiḥ suṣṭarīm ā juṣāṇōru prthu prathamānam prthivyām |
devebhir yuk⁴taṁ aditiḥ sajoṣāḥ syonaṁ kṛṇvānā suvite dadhātu |

| 1=TS 5. 7. 26; KS 5. 5. 5. 1) KS -ūṁṣy.

| 1=TS 5. 7. 26; KS 5. 5. 4; VS 23. 17. 1) TS, KS -as. 2) VS -i.
2=TS 5. 7. 26; KS 5. 5. 4. | 2=VS 23. 17.
| 3=TS 5. 7. 26; KS 5. 5. 4; VS 23. 17. 1) TS, KS -as. 2) VS -i.
4=KS 5. 5. 4. | 4=VS 23. 17.
4a=TS 5. 7. 26. |

| 5=TS 5. 7. 26; KS 5. 5. 4; VS 23. 17. 1) VS -sūryaḥ. 2) TS, KS -as.
3) TS, VS -i.
6=TS 5. 7. 26. |

1) MS tanūnapāt. 2) TS, KS, VS asmaī. 3) TS, KS, VS, ca. 4) KS, MS ak-

etā u vaḥ subhagā viśvarūpā⁶ vi pakṣobhiḥ śrayamāṇā ud ātaiḥ |
 r̥ṣvāḥ satīḥ kavaṣ^{6a}ḥ śumbhamāna dvāro devīḥ supṛāya⁷ṇā bhavantu ||
 antarā mitrāvaruṇā caranti mukhaṃ yajñānām abhi saṃ vidāne |
 uśāsā vām subiraṇye suśilpe ṛtasya yonā<[v]>| iha sūdayāmi ||
 prathamā vām sarathinā suvarṇā devau paśyantau bhuvanāni viśvā |
 apiprayaṃ codanā vām mimānā hotārā jyotiḥ pradiśā diśantā ||
 ādityair no bhāratī vaṣṭu yajñam sarasvatī saba rudrair na āvit |
 idōpahūtā vasubhiḥ sajoṣā<[h]>| <[yajñam no devīr amṛteṣu dhatta⁸]>| 8 ||
 tvaṣṭā vīraṃ devakāmaṃ jajāna tvaṣṭur arvā jāyata āśur āśvaḥ |
 tvaṣṭēdam viśvā⁹m bhuvana¹⁰m jajāna bahol kartāram iha yakṣi hotaḥ ||
 āśvo ghr̥tena tmanyā samakta¹¹ upa devā¹²u ṛtuśaḥ pātha ētu |
 vanaspatir devalokaṃ prajānann agninā havyā svaditūni vakṣat ||
 prajāpates tapasā vāvṛdhānaḥ sadyo jāto dadh¹³iṣe yajñam agne |
 svābhākr̥tena haviṣā purogā yāhi sādhyā havir adantu devāḥ || 1

CIII.

[samiddho adya manuṣo durone devo devān yajasi jātavedaḥ |
 ā ca vaha mitramahaś cikitvān tvaṃ dūtaḥ kavir asi pracetāḥ || 25
 tanūnapāt atha ṛtasya yānān madhvā samañjant svadayaḥ sujihva |
 manvāni dhibhir uta yajñam ṛudhan devatrā ca kṛṇuby adhvaram
 naḥ || 26
 narāśamsasya mahimānam eṣām upa stoṣāma yajatasya yajñaiḥ |
 ye sukratavaḥ śucayo dhiyandhāḥ svadanti devā ubhayāni havyā¹⁴ || 27
 ājuhvaṇa idyo vandyaś cā yāhy agne vasubhiḥ sajoṣāḥ |
 tvaṃ devānām asi yahva hotā sa enām yakṣiṣito yajīyān || 28
 prācīnam barhiḥ pradiśā pṛthivyā vator aśyā vṛjyate agre ahnām
 vy u prathate vitarāṃ variyo devebhyo aditaye syonam || 29
 vyacasvatīr urviyā vi śrayantām patibhyo na janayaḥ śumbhamānaḥ |
 devīr dvāro br̥hatīr viśvaminvā devebhyo bhavata supṛāyaṇāḥ || 30
 ā suṣvayanti yajate upāke uśāsānaktā sadatām ni yonau |
 divye yoṣaṇe br̥hatī surukme adhi śriyaṃ śukrapīṣam dadhāne || 31
 daivyā hotārā prathamā suvācā mimānā yajñam manuṣo yajadhyai |
 pracodayantā vidatheṣu kārū prācīnam jyotiḥ pradiśā diśantā || 32
 ā no yajñam bhāratī tūyam etv idā manuṣvad iha cetayanti |
 tisro devīr barhiḥ ēdam syonam sarasvatī svapasāḥ sadantu || 33
 ya ime dyāvāpṛthivi janitri rūpair apimśad bhuvanāni viśvā |
 tam adya hotar iṣito yajīyān devaṃ tvaṣṭāram iha yakṣi vidvān || 34
 upāvasṛja tmanyā sam añjan devānām pātha ṛtuthā haviṃṣi |
 vanaspatīḥ śamitā devo agniḥ svadantu havyaṃ madhunā ghr̥tena || 35
 sadyo jāto vy amimita yajñam agnir devānām abhavat purogāḥ |
 aśya hotuḥ pradiśy ṛtasya vāci svābhākr̥tam havir adantu devāḥ || 36 || 1

⁶) KS, MS -vārā. ⁷) KS -y-. ⁸) KS -ayā-. ⁹) MS syonam kṛṇvāna suvite-
 dadhātu ||. ¹⁰) MS -vā. ¹¹) MS -nā. ¹²) MS -ā. ¹³) MS -am. ¹⁴) KS mami-
 1=TS 5. 1. 11; KS 5. 6. 2; VS 29. 1—11; MS 3. 16. 2.

| 1=VS 29. 25—36; cfr. RV 10. 110. 1—11. ¹⁵) cfr. Rv 7. 2. 2.

CIV.

(yuñjanti bradhnām aruṣaṃ carantaṃ pari tasthuṣaḥ | rocante rocaṇā divi ||
yuñjanty asya kāmā harī vipakṣasā rathe | śoṇā dhṛṣṇu nṛvāhasā) || 1
(ketum kṛṇvann aketave peśo maryā apśase | sam uṣadbhir ajā-
yathāḥ ||)2

jīmūtasyeṽa bhavati pratīkaṃ yad varmī yāti samadām upasthe |
anāvīddhayā tan[v]vā jaya tvam sa tvā varmaṇo mahimā pipartu ||
dhanvanā gā dhanvanājīm jayema dhanvanā tivrāḥ samado jayema |
dhanuḥ śātor apakāmaṃ kṛṇoti¹ dhanvanā sarvāḥ pradiśo² jayema ||
vaksyantivēd ā ganṅanti karmā priyam sakḥāyam pariśasvajānā |
yoṣēva śīkṭe vitatādhi dhanvaṇ³ jyā iyaṃ samane pārayanti ||
te ācaranti samanēva yoṣā mātēva putram bibhṛtām upasthe |
apa śātrūn vidhyatām⁴ samvidāne ārtiṃ ime viṣ⁵phuranti amitrān ||
bahvī⁶nām pitā bahur asya putras cīcā kṛṇoti samanāvagatyā |
iṣudbiḥ saṅkālḥ pṛtanā⁷ ca sarvāḥ pṛsthe ninaddho jayati prasūtaḥ ||
rathe tiṣṭhan nayati vājinaḥ puro yatra yatra kāmāyate suśārathiḥ |
abhiśūnām mahimānaṃ pañyata manaḥ paścād anu yacchanti ras-
mayāḥ ||

tivrān ghoṣān kṛṇvate vṛṣapāṇayo 'śvā rathebbhiḥ saha vājayantāḥ |
avakṛāmantaḥ prapadair amitrān kṣiṇanti śātrūm anapavyayantāḥ ||
|<[(rathavāhanam havir asya nāma yatrāyudham nihitam asya varma |
tatrā ratham upa śagmaṃ sadema viśvāḥ vāyam sumanasyamānāḥ)]>|
(*vanaspate vīdvaṅgo hi bhūyā asmatsakhā pratarāṇaḥ suvīraḥ |
gobhiḥ sannaddho asi vīdayasvāsthātā te jayatu jetvāni ||
divas prithivyā pary (antarikṣād⁷) vanaspatibhyaḥ pary ābhṛtaṃ sahaḥ |
apām ojmānaṃ pari gobhir āvṛtaṃ indrasya vajram haviṣā ratham
yaja ||

indrasya vajro marutām anīkaṃ mitrasya garbho varuṇasya nābbhiḥ ||
sēmām no havyadātiṃ juṣāṇo deva ratha prati havyā grbhāya ||)
svādūṣaṃsadaḥ pitaro vayodhāḥ kṛcchreśritaḥ śaktivanto gabhīrāḥ |
citrasenā iṣubalā amṛdbrāḥ satovīra uravo vrātasāhāḥ ||
brāhmaṇāsaḥ pitarāḥ somyāsaḥ śive dyāvāpṛthivī aneṣasā⁸
pūṣā naḥ pātu duriṭād ṛtāvṛdho rakṣā mākir no aghaśaṃsa Isata ||
(*r⁹)jite pari vṛṇḍbi no 'smā bhavatu nas tanuḥ |
somo adhi bravītu no 'ditiḥ śarma yacchatu ||)

1=MS 3. 16. 3; cfr. MS 3. 12. 18; VS 23. 5; TS 7. 4. 20; Rv 1. 6. 1—2;
Av 20. 6. 4—5.

2=VS 29. 37; MS 3. 16. 3; cfr. Rv 1. 6. 3; AV 20. 6. 6.

1) MS -u. 2) MS pṛtanā. 3) TS -n. 4) MS -tāḥ. 5) KS, MS -s-. 6) MS -hū-.

7) TS, KS, VS oja udbhṛtaṃ. 8) MS ubhe stām. 9) KS vṛ-.

suparṇaṃ vaste mrgo asyā danto gobbiḥ saṃnaddhā patati prasūta |
yatrā naraḥ saṃ ca vi ca dravanti tatrāsmabhyam iṣavaḥ śarma yaṃsan ||
[<(**)>] ||
<(**)ahir iva bhogaiḥ pary eti bāhuṃ jyāyāṃ hetim paribādhamānaḥ |
hastaghnō viśvā vayunāni vidvān pumān pumāṃsaṃ pari pātu viśvataḥ |>>
ā jaṅghanti sānv eṣāṃ jaghana¹⁰m upa jighnate |
aśvājani pracetaso 'śvānt samatsu codaya ||
[(**)] ||
[<(*)>] || || ||
upa śvāsaya prthivīm uta dyām purutrā te manutām viṣṭhitām jagat |
sa dundubhe sajūr indreṇa devair dū¹¹rād davīyo apa sedha śātrūn ||
ā krandaya balam oja na ā dhā niṣṭānihi duritā bādhamānaḥ |
apa prōtha dundubhe ducchunā[m] ita indrasya muṣṭir asi viḍayasva ||
āmūr¹² aja praty āvartayēmāḥ ketumad dundubhir vāvadīti |
sam aśvaparnāś caranti no naro 'smākam indra rathino jayantu || 3

CV.

yad akrandaḥ prathamam jāyamāna udyant samudrād uta vā puriṣāt |
śyenasya pakṣā harinasya bāhū upastutyam mahi jātam te arvan ||
yamena dattam trita enam āyunag indra eṇ¹am prathamō adhy atiṣṭhat |
gandharvo asya raśanām agrbhāt sūrād aśvam vasavo nir ataṣṭa ||
asi yamo asy ādityo arvann asi trito guhyena vratena
asi somena samayā vipṛkta[h] abus te trīṇi divi bandhanāni ||
trīṇi ta āhur divi bandhanāni triṇy apsu trīṇy antaḥ samudre |
utēva me varuṇas chantsy arvan yatrā ta āhuḥ paramam janitram ||
imā te vājinn ava mārjanānīmā śaphānām san²itur nidhānā |
atrā te bhadra [(raśanā apaśyam)]³ rtasya yā abhirakṣanti gopāḥ ||⁴
ātmānam te manasārād ajānām avo divā patayantam patāṅgam |
śiro apaśyam pathibhiḥ sugebhir areṇubhir jehamānam patatri ||
atrā te rūpam uttamam apaśyam jigīṣamānam iṣa ā pade goḥ |
yadā te marto anu bhogam ānaḍ ad id grasiṣṭha oṣadhir ajīgaḥ ||
anu tvā ratho anu maryo arvann anu gāvo 'nu bhagaḥ kanīṇām |
anu vrātāsas tava sakhyam īyur anu devā mamire vīryam te ||
hiraṇyāśrṅgo 'yo asya pādā manojavā avara indra āstī |
devā id asya haviradyam āyan yo arvantam prathamō adhy atiṣṭhat ||

¹⁰) MS -a-. ¹¹) MS ar-. ¹²) MS, Pp ā amūḥ.
3=TS 4. 6. 6; KS 5. 6. 1; VS 29. 38. 57; MS 3. 16. 3; cfr. RV 6. 75. 1—14;
47. 26—31.

¹) KS -n-; ²) KS -v-. ³) KS vṛjanā agrbhānām. ⁴) Bis hier KS 40.6; im KS-
Aśvamedhagrantha 5. 6. 3 gibt es nur das Pratika "yad akrandaḥ".

irmāntāsah silikamadhyamāsah sam sūraṇāso divyāso atyāh |
hamsā iva śreniśo yatante yad akṣiṣur divyam ajmam aśvāh ||
tava śarīraṃ patayiṣy arvan tava cittam vāta iva dhrajīmān |
tava śrṅgāṇi viṣṭhitā purutrāraṇyeṣu jarbbhurāṇā caranti ||
upa prāgāc chasanam vājy arvā devadrīcā manasā dīdhyānah |
ajāh puro nīyate nābbir asyānu paścāt kavayo yanti rebhāh ||
upa prāgāt paramam yat sadbastham arvaṃ acchā pitaram mātaram ca |
adyā devān⁵ juṣṭatamo hi gamyā athāśāste daśuṣe vāryāni || 1

CVI.

mā no mitro varuṇo aryamāyur indra ṛbhukṣā marutaḥ pari khyan |
yad vājino devajātasya sapteḥ pravakṣyāmo vidathe vī¹ryāni ||
yan nirṇijā rekṣasā prāvṛtasya rātim gr̥bhītām mukhato nayanti |
suprān ajo memyad viśvarūpa indrāpūṣṇoḥ priyam apy eti²pāthaḥ ||
eṣa [(<)]chāgaḥ puro aśvena vājina pūṣṇo bhāgo nīyate viśvadevyah |
abhi priyam yat purodāśam arvata tvaṣṭēd³ enaṃ sauśravasāya jinvati ||
yad dhaviṣyam ṛtso devayānam trir mānuṣāḥ pary aśvam nayanti |
atrā pūṣṇaḥ prathamō bhāgā eti yajñam devebhyah prati⁴vedayann ajah ||
(*upa prāgāt suman me 'dhāyi manma devānām āśā upa vītaprṣṭhaḥ |
anv enaṃ viprāṛṣayo madanti⁵ devānām prṣṭhe cakṛmā subandhum ||)
hotādhvaryur āvayā agnimindho grāvagrābha uta śamstā suviprah |
tena yajñena svaramkṛtena sviṣṭena vakṣaṇā a pr̥nadhvam ||
yūpavaskā uta ye yūpavāhās caśālam ye aśvayūpāya takṣati |
ye cārvate pacanam sambharanty uto teṣām abhigūrtir na invatu ||
[(<*)] ||
yad vājino dāma sandānam arvato yā śīrṣaṇyā raśanā rajjur asya |
yad vā ghāśya prabhṛtam āsyē tṛṇam sarvā tā te api deveṣv astu ||
(*yad ūvadyam udarasyāpa vāti ya āmasya kraviṣo gandho asti ||
sukṛtā tañ⁶ śamitārah kṛṇvantūta medham śṛtapākam pacantu ||
yad aśvasya kraviṣo⁶ makṣikāśa yad vā svarau svadhitau riptam asti |
yad dhastayoḥ śamitur yan nakheṣu sarvā tā te api deveṣv astu ||
[(<*)] ||
<***yan nīkṣaṇam māṃspacanyā ukhāyā yā pātrāṇi yūṣṇa āsecanāni |
ūṣmanyā⁷pidhanā carūṇām ankāḥ sūnāḥ pari bhūṣanty aśvam || 4 >

5) KS, VS-ñ. | 1=TS 4. 6. 7; KS 40. 6; 5. 6. 3; VS 29. 12—24; cfr. Rv 1. 163. 1—18.

1) KS -ā. 2) KS -tu. 3) TS -t (Varga-Trennung). 4) KS pari-. 5) TS, KS, VS -c cha-. 6) TS -ṣah (Varga-Trennung). 7) TS, Pp ūṣmanyā api.

yat te gātrād agninā pacyamānād abhi sūlam nibatasyāva dhāvati |
 mā tad bhūmyām aśriṣan mā tṛṇeṣu devebhyas tad usadbhyo rātam astu ||
 ye vājinaṃ pari paśyanti pakvaṃ ya īm āhuḥ surabhir nir harēti |
 ye cārvato māmsabhiḥ upāsata uto teṣāṃ abhigūrtir na invatu ||
 [(***)] ||
 < [(****) mā tvāgnir dhvanyī⁸d dhūmagandhir mōkḥā bhrājanty abi vikta jaghriḥ |
 iṣṭam vītam abhigūrtam vaśatkr̥tam tam devāsaḥ pratigṛbhṇanty aśvam ||] >
 (****) yad aśvāya vāsam upastṛṇanty adhi⁹vāsam yā hiranyāny asmai |
 sandānam arvantam paḍvī¹⁰saṃ priyā deveṣv ā yamayanti ||
 nikramaṇam niśadanam vivartanam yac ca paḍvī¹⁰saṃ arvataḥ |
 yac ca papau yac ca ghāsim jaghāsa sarvā tā te api deveṣv astu ||
 [(****) yat te sāde mahasā sūkr̥tasya pārṣṇyā vā kaśayā vā tutoda |
 srucēva tā haviṣo adhvaṛeṣu sarvā tā te brahmaṇā sūdayāmi ||]
 [(****)] || ¹¹
 [(****)] ||
 [(****)] ||
 [(catustrīpaśad vājino devabandhor vañkr̥t asvasya svadhitiḥ sam eti |
 acchidrā gātrā vayunā kṛṇota parusparur anughuṣyā viśasta ||
 ekas tvaṣṭur aśvasyā¹² viśastā dvā yantārā bhavatas tathartuḥ¹³ |
 yā te gātrāṇam ṛtuthā kṛṇomi tā tā piṇḍānāṃ prajuhomy agnau ||
 mā tvā tapat priya ātmāpiyantam mā svadhitis tan[u]va ā tiṣṭhipat te |
 mā te gr̥dhnur aviśastātihāya < e > chidrā gātrāṇy asinā mithū kaḥ ||
 na vā u[v] etan mriyase na risyasi devāṃ id eṣi pathibhiḥ sugebhiḥ |
 hari te yuñjā pr̥ṣatī abbūtāṃ upāsthād vāji dhuri rāsabhasya ||
 sugavyam no vāji svaśv[i]yam pumsaḥ putrān uta viśvāpuṣam rayim |
 anāgās tvam no aditiḥ kṛṇotu kṣatram no aśvo vanatāṃ haviṣmān ||] > ²

CVII.

[{ (imā nu kaṃ bhuvanā siśadhe¹⁴ma [] i'ndraś ca viśve ca devāḥ [] }
 [*yajñam ca nas tanvam ca prajām ca adityair indraḥ saha siśadhātu¹⁵ [] }
 [adityair indraḥ saṃano marudbhiḥ¹⁶ [] [] [asmākam bhūtā avitā tanūnām [] }
 [asmabhyam bheṣajā karat [] } 1
 { * }
 { agne tvam no antama uta trātā śivo bhavā varūthyah |
 vasur agnir vasuśravā acchā nakṣi dyumattamaṃ rayim dah |
 tam tvā śociṣṭha dīdivah sumnāya nūnam imabe sakhibhyaḥ || } 2

⁸) KS -e-; TS -dhanayī-; MS -i-. ⁹) TS, KS, VS -i-. ¹⁰) TS, KS -bi-. ¹¹) Hier endet MS 3. 16. 1. ¹²) KS -a-. ¹³) VS tatha ṛtuh. ¹⁴) 2=TS 4. 6. 8-9; KS 5. 6. 4-5; VS 25. 24-45; MS 3. 16. 1; cfr. RV 1. 162. 1-22.

1=TĀ 1. 27. 1-3; VS 25. 46; cfr. RV 10. 157. 1. ¹⁵) VS -dhāmēndr-.

¹⁶) VS -ti-. ¹⁷) VS -r-.

2=VS 25. 47; cfr. RV 5. 24. 1.

CVIII.

[[<(sam id diśām āśayā naḥ¹ s[u]varvin madhor² ato mādhabaḥ pātv asmān |
agnir devo duṣṭarītur adabdhā³ idam kṣa[t]tram rakṣatu⁴ pātv asmān ||
rathantaram sāmabbih pātv asmān gāyatrī chandasām viśvarūpā |
trivṛn⁵ [(no)] viṣṭhaya stomo abnā<[m]>] samudro vāta idam ojaḥ pipartu ||
ugrā diśām abibhūtir vayodbāḥ śuciḥ śukre⁶ ahany⁷ ojaś⁸ Inā |
indrādhīpatiḥ⁹ pipṛtād adho¹⁰ no mahi kṣa[t]tram viśvato dhārayēdam ||
bṛhatsāma kṣa[t]trabhṛd vṛddhaviṣṇ[i]yam¹¹ triṣṭubbaujaḥ śubhitam
ugravīram |
indra(h) stomena pañcadaśena¹² [(madhyam)] idam vātena sagareṇa
rakṣa(tu) ||
prācī diśām sabayaśā¹³ [(yaśasvatī)]¹⁴ viśve devāḥ prāvṛṣāhnānī
s[u]varvatī¹⁵ | >>]
[<*idam kṣa[t]tram duṣṭaram astv oja 'nādhṛṣṭam saha¹⁶śriyam sahasvat ||
(*vairūpe sāmān adhi¹⁷ tañ¹⁸ chakeyam¹⁹ jagatyainam vikṣv
āveśayāmi²⁰ ||)
[<*>] | (*) |
[<(viśve devāḥ saptadaśena varca²¹ idam kṣa[t]tram salila²²vātam ugram ||
dhartrī²³ diśām kṣattram idam dādhārōpasthāśa[(nām)] mitra[(vad
astv)]²⁴ ojaḥ |
mitrāvaruṇā śaradāhnā<[m]>] cikitū²⁵ [(asmai²⁶ rāṣṭrāya mahi śarma
yacchatam)] ||
vairāje sāmān adhi me manīśānuṣṭubhā sambhṛtam vīryam²⁷ sahaḥ |
idam kṣa[t]tram mitravād ādradānu²⁸ <oja> mitrāvaruṇā rakṣatam
ādhipatyaiḥ ||
saprād diśām sahasāmni sahasvaty ṛtur hemanto viṣṭhaya [(naḥ)]
pipartu <*> |
avasyuvātā[h] bṛhatī[r] nu²⁹ śakvari³⁰[r i]mam yajñam aya[n]tu no³¹
ghṛtāci[h] ||
s[u]varvatī sudugbā [(naḥ)]³²payasvatī<(mām yajñam avatu³³ yā
ghṛtāci)> || ³⁴

1) MS -yānaḥ. 2) KS -ur; MS madhu reto. 3) TS -dābhya. 4) KS brahma
jinvatu. 5) KS -d. 6) KS -o. 7) MS -ann. 8) KS -syē; MS -sine. 9) KS,
MS -patyaiḥ. 10) KS, MS ato. 11) MS -am. 12) KS -śenauja. 13) KS -śayā.
14) KS no. 15) KS -vit. 16) MS -syam. 17) TS iha. 18) TS -c. 19) TS -kema;
KS vairūpeṇa sāmān tac chakeyam. 20) TS -aḥ. 21) KS madhyam.
22) KS -lam vātam. 23) KS yantri. 24) KS -vatīdam. 25) MS -ttam.
26) MS asme; KS adabdhakṣatram idam astv ojaḥ ||. 27) KS duṣṭaram.
28) KS -v. 29) KS, MS na. 30) KS -ri-; MS diśām tevy avatu no ghṛtāci ||.
31) KS yā. 32) KS yā. 33) TS -ī. 34) TS -d- diśām devy avatu no ghṛtāci ||.

tvam <no> gopā[h] puraetô³⁵ta [(paścād)]³⁶ bṛhaspate yāmyām yuṅgdi
vācam ||
ūrdhvā diśām rantir āsauṣadhīnām samvatsareṇa savitā uo abnā[<m>] |
revat samāti[<c>]chandā u <c>chando 'jataśatruḥ [(syonā no astu)]³⁷ ||
stoma³⁸(s) trayastrimśe bhuvanasya patni³⁹ vivasvadvāte abhi no⁴⁰
gr̥ṇi⁴¹lī |
ghṛtavatī savita⁴²r ādhipatyaiḥ⁴³ payasvatī rā⁴⁴tir āśā no astu ||>|
<"hiranyagarbho" "yaḥ prānataḥ"> || ⁴⁵
(*anv adya no anumatir yajñam deveṣu manyatām |
agniś ca havyavāhano bhavataṁ dāṣuṣe mayāḥ ||)
(*anv id anumate tvam manyāśai śam ca nas kṛdhi |
kratve dakṣāya no binu pra nā āyūṁṣi tāriṣat ||)
(*vaiśvānaro na ūtyā prayātu parāvataḥ |
agnir ukthena vāhasā ||)
(***pr̥ṣto divi ||)
[(dhruv⁴⁶ā)] diśām viṣṇupatny aghorāsyēśānā sahaso yā manotā |
[(****bṛhaspatir mātariśvōta vāyuḥ samdb[u]vānā vātā abhi no gr̥ṇantu ||)]
<****viśvavyacā iṣ⁴⁸ayanti subhūtā⁴⁹ śivā no astv aditir⁵⁰ upasthe ||>
viṣṭambho divo dharuṇ⁵¹aḥ pṛthivyā asyēśānā [(jagato)]⁵² viṣṇupatni |
[(*****)] || <*****) ||
[<***>] ||⁵³
[<****>] ||⁵⁴
[<*>] ||⁵⁵

<yat te nāma> || ⁵⁴ KS 22. 14

[(kayā naś⁵⁵) citra ābhuvat] ||

[(ko adya yuṅkte)⁵⁶ dhuri gā ṛtasya śimivato bhāmiuo durhaṇyūn |
āsanniṣūn hṛtsvaso mayobhūn ya eṣām bhṛtyām ṛpadhat sa jivāt ||] 1

CIX.

[[<(agner manve prathamasya¹ pracetaso yaṁ pāñcajanyaṁ bahavaḥ
sam indhate |
viśvasyām viśi pravivi²śivāmsam Imahe sa no muñcatv amhasaḥ ||

³⁵) KS avitō-. ³⁶) KS yantā. ³⁷) KS suhavo na edhi ||. ³⁸) KS stoma tra-, folglich gibt es kein Kompositum. ³⁹) MS -i. ⁴⁰) TS naḥ (durch Varga-Trennung). ⁴¹) TS -ā-. ⁴²) KS, MS -u. ⁴³) KS, MS -ye. ⁴⁴) TS, KS ran-. ⁴⁵) KS nur Pratikā's. ⁴⁶) KS virāḍ. ⁴⁷) MS -a. ⁴⁸) MS vyacasvatīṣa-. ⁴⁹) TS, MS -tiḥ. ⁵⁰) MS -ter. ⁵¹) MS -ṇā. ⁵²) KS sahaso. ⁵³) TS, KS Pratikā's. ⁵⁴) Hier endet KS 22. 14. ⁵⁵) MS -ḥ. ⁵⁶) TS Pratikā; cfr. RV 1. 84. 6.

1=ST 4. 4. 12; KS 22. 14; 5. 5. 21; MS 3. 16. 4.

1) MS -yāmṛtānām. 2) KS -śānam.

yasyēdam prāṇam nimiṣad yad ejati yasya jātam janamānam ca
kevalam |
staumy agniṃ nāthito jōhavīmi sa no muñcatv amhasaḥ ||
indrasya many^{2e} prathamasya pracetaso vṛtraghaṇaḥ stomā upa mām
upāguḥ |
yo dāśuṣaḥ sukrto havam upagantā sa no muñcatv amhasaḥ ||
yaḥ saṃgrāmaṃ n⁴ayati saṃ vaśi yudhe⁵ yaḥ puṣṭāni saṃ sṛjati trayāni |
staumīndraṃ nāthito jōhavīmi sa no muñcatv amhasaḥ ||
<*vāyoḥ savitur vidathāni manmahe yā⁶ ātmanvad bibhrth^{7o} yau ca
rakṣath^{8aḥ} |
yau viśvas⁹yādhipa babhūvath^{10us} tau no muñcatam āgasah || >
<**upa śreṣṭhā na āśiṣ^{11o} devayor dharme¹² asthiran |
staumi vāyūṃ savitāraṃ nāthito jōhavīmi ta^{13u} no muñcatam āgasah || >
manve vām mitrāvaruṇā tasya vittam satyanjasā dṛm¹⁴baṇā yaṃ nudethe |
yā rājānā¹⁵ saratham yātha ugrā tā¹⁶ no muñcatam āgasah ||
yo vām ratha rjuraśmiḥ satyadharmā mithu¹⁷ carantam upayāti dūṣayan |
staumi mitrāvaruṇā nāthito jōhavīmi ta^{18u} no muñcatam āgasah ||
[(*)] || [(**)] ||
rathītamau rathīnām¹⁹ ahva ūtaye śubham gamiṣṭhan²⁰ suyamebbhir
āsaiḥ²¹ |
yayor vām devau deveṣv aniṣ²²itam ojas tau no muñcatam āgasah ||
yad ayātam vahatūṃ sūryāyās tricakreṇa samsadam icchamānau |
staumi devā[v] āsvinau²³ nāthito jōhavīmi tau no muñcatam āgasah ||
marutām manve adbi no bruvantu prēmām vācam viśvām avantu viśve |
āśūn huve suyamān ūtaye te no muñcantv enasaḥ ||
tigmam āyudham [(v)]īditaṃ sahasvad divyaṃ śardbaḥ pṛtanāsu jiṣṇu |
staumi devān maruto nāthito jōhavīmi te no muñcantv enasaḥ ||
<viśveṣām> devānām manve adbi no bruvantu prēmām vācam viśvām
avantu viśve |
āśūn huve suyamān ūtaye te no muñcantv enasaḥ ||
<yad idam abhidāṣati pauruṣeyād daivyād evēṣṭir astu dvipadaś
catuṣpadaḥ | >
[(yad idam mābhiśocati pauruṣeyena daivyena |)]
staumi viśvān devān nāthito jōhavīmi te no muñcantv enasaḥ ||
[anu no 'dyānumatir] (anv adya no 'numatir) ||

²⁾ KS, MS -v-. ⁴⁾ KS j-. ⁵⁾ KS -ā. ⁶⁾ TS yāv. ⁷⁾ TS, MS -to. ⁸⁾ TS, MS -taḥ. ⁹⁾ TS, KS -sya paribhū. ¹⁰⁾ TS -tus. ¹¹⁾ MS -ro. ¹²⁾ MS -ā. ¹³⁾ MS tā. ¹⁴⁾ MS dur-; KS dṛ-. ¹⁵⁾ TS -nam. ¹⁶⁾ KS tau. ¹⁷⁾ TS -uś; KS -ū-. ¹⁸⁾ MS tā. ¹⁹⁾ KS -m huva. ²⁰⁾ KS -ā. ²¹⁾ KS āśubhiḥ. ²²⁾ TS -ś-. ²³⁾ KS -ā. ²⁴⁾ KS -m.

any²⁵ id anumate tvam ||
 <yat te nāma> ||
 vaiśvānaro na ūtyā²⁶ ||
 [(prṣṭo divi)] ||

(tvam agne śociṣā śośucānā ā rodasī aprṇā jāyamāuḥ |
 tvam devam abhiśaster amuñco vaiśvānara jātavedo mahitvā ||)

[***urvī rodasī varivas²⁷ kṛṇo²⁸taṃ kṣetrasya patnī adhi²⁹ no bruvātha³⁰ |
 staumi dyāvāpṛthivī nābhitō jōhavīmī te no muñcatam amhasaḥ ||)
 ye apratbetām amitebbhir ojobbir ye pratiṣṭhe abhavatām vasūnām |
 [(staumi dyāvāpṛthivī nābhitō jōhavīmī)] te no muñcatām amhasaḥ ||
 [<***>] ||
 [(yat te vyaṃ³¹ puruṣatrā yaviṣṭhācittibhiṣ³² cakṛmā kac cana³³ āgaḥ |
 kṛdhī s³⁴v asmaṃ³⁵ aditer anāgānenā³⁶msi śīśraṭho viṣvag agne ||
 yathā ha t(y)ad vasavo gauryaṃ cit padi śītām amuñcatā yajatraḥ |
 evā tvam asmat³⁷ pra muñc(at)ā vy ambaḥ prāśtāry agne pra tarām
 na³⁹ āyuh ||]]

CX.

hiranyagarbhaḥ sam a vartatāgre bhūtasya jātaḥ patir eka āsīt |
 sa dādharma pṛthivīm dyām utēmaṃ kasmai devāya haviṣā vidhema || 10
 yaḥ prānato nimiṣato mahitvaika id rāja jagato babhūva |
 ya īśe asya dvipadaś catuṣpadaḥ kasmai devāya haviṣā vidhema || 11
 yasyēme himavanto mahitvā yasya samudraṃ rasayā sahāhuḥ |
 yesyēmaḥ pradiśo yasya bahū kasmai devāya haviṣā vidhema || 12 ||
 ya ātmadā baladā yasya viśva upāsate praśiṣaṃ yasya devaḥ |
 yasya cchāyāmṛtaṃ yasya mṛtyuḥ kasmai devāya haviṣā vidhema || 13 || 1

CXI.

ā no bhadrāḥ kratavo yantu viśvato 'dabdhāso aparitāsa udbhidah |
 devā no yathā sadam id vṛdhe asann aprāyuvō rakṣitāro divedive || 14
 devānāṃ bhadrā sumatir pūyatam devānāṃ rātir abhi no nivartatām |
 devānāṃ sakhyam upasedimā vyaṃ devā na āyuh pratirantu jivase || 15
 tān pūrvayā nividā hūmahe vyaṃ bhagaṃ mitram aditīm dakṣam asridham |
 aryamaṇaṃ varuṇaṃ somam sāvinaḥ sarasvatī naḥ subhagā mayas karat || 16

²⁵) TS -u-; Varga-Trennung. ²⁶) KS -taye. ²⁷) TS, KS -ḥ. ²⁸) KS -nu-
²⁹) KS vocatam naḥ. ³⁰) TS brūyatam | . ³¹) MS yac cid dhi te.
³²) TS -vidvāmsaś. ³³) MS -c cid; TS Varga-Trennung ³⁴) TS -s.
³⁵) TS -mām. ³⁶) TS -vyenā- ³⁷) MS evo 'śvasmat. ³⁸) MS -a-
³⁹) MS -am nā.

1=TS 4. 7. 15; KS 22. 15; MS 3. 16. 5. cfr AV 4. 23—30 (Anfangs- und End-Verse).

tan no vāto mayobhu vātu bheṣajam tan mātā pṛthivī tat pitā dyauh |
 tad grāvāṇaḥ somasuto mayobhuvas tad aśvinā sṛuṭam dhiṣṇyā yuvam || 17
 tam īśānam jagatas tasthuṣaspatim dhiyaḥ jinvaṁ avase hūmahe vayam |
 pūṣā no yathā vedasām asad vṛdhe rakṣitā pāyur adabdhah svastaye || 18
 svasti na indro vṛddhaśravāḥ śvasti naḥ pūṣā viśvavedaḥ |
 svasti nas tārksyo 'riṣṭanemiḥ svasti no bṛhaspatir dadhātu || 19
 pṛśadaśvā marutaḥ pṛśnimātaraḥ śubhampyāvāno vidatheṣu jagmayaḥ |
 agnījivhā manavaḥ sūracakṣaso viśve no devā avasāgamann iha || 20
 bhadrām karṇebhiḥ śṛṇuyāma devā bhadrām paśyemākṣabhir yajatraḥ |
 sthirair aṅgais tuṣṭuvāṃsas tanūbhir vyaśemahi devahitam yad āyuh || 21
 śatam in nu śarado anti devā yatrā naś cakrā jaraśam tanūnām |
 putrāso yatra pitaro bhavanti mā no madhyā ririṣatāyur gantoh || 22
 aditir dyaur aditir antarikṣam aditir mātā sa pitā sa putraḥ |
 viśve devā aditih pañca janā aditir jātām aditir janitram || 23 1

CXII.

{prajāpater akṣy aśvayat { | } tat parāpatat [tad aśvo 'bhavad]¹ yad-
 aśvayat tad aśvasyāśvatvaṁ tad devā aśvamedbenaiva praty
 adadhur eṣa {ha} vai prajāpatim sarvaṁ karoti yo 'śvamedhena ya-
 jate sarva eva bhavati sarvasya vā eṣa prāyaścittih sarvasya bheṣajam
 sarvaṁ vā etena pāpmānam devā atarann api vā etena brahma-
 hatyām ataran² {tarati} sarvaṁ pāpmānam [1] {tarati} tarati brahma-
 hatyām yo 'śvamedhena yajate { || 1 || } [ya u cainam evam vedō-]
 {u}ttaram vai tat prajāpater akṣy aśvayat { | } tasmād [aśva-
 syōttarato]³ vadyanti dakṣiṇato 'nyeṣām paśūnām⁴ { || 2 || } vaitasaḥ
 kaṭo bhavaty⁵ { | } apsuyonir vā aśvo 'psujo⁶ vaitasaḥ {sva evainam
 yonau pratiṣṭhāpayati}⁷ catuṣṭoma[h] stomo bhavati { | } sarad- [dḥ vā]
 aśvasya sakthi āv⁸ that tad devās catuṣṭomenaiva {stomena} praty
 adadhur yac catustoma[h] stomo bhavaty aśvasya {iva} sarvatvāya
 [2] {sarvastomo 'tirātra uttamam ahar bhavati sarvaṁ vai sar-
 vastomo 'tirātraḥ sarvaṁ aśvamedhaḥ sarvasyāptyai sarvasyāva-
 ruddhyai || 4 || } 1

CXIII.

[pavasva vajasātaya ity anuṣṭuk pratipad bhavati tisro 'nuṣṭubhaś
 catasro gāyatriyo {yat tisro 'nuṣṭubho¹ {bhavanti} tasmād aśvas
 tribhis tiṣṭhaṃs tiṣṭhati yac catasro gāyatr[i]yas tasmāt {-aśvaḥ} sar-

| 1=VS 25. 14—23; cfr. Rv 1. 89. 1—10.

¹) ŚBr. tato 'śvaḥ sam abhavad. ²) ŚBr. -ṃs-. ³) ŚBr. uttarato 'śvasyā-. ⁴) ŚBr. -m. ⁵) ŚBr. -i. ⁶) ŚBr. -ā. ⁷) ŚBr. sva-yaivainam yonyā samardhayati || 3 ||. ⁸) ŚBr. -b-.

1=TS 5. 3. 12; ŚBr. 12. 3. 1. 1—4.

¹) TS -bhas.

vāmś²[caturah]padah³pratidadhatpalāyate[paramā vāeṣā chandasām
yad anuṣṭuk⁴] [*paramas catuṣṭoma[h] stomānām] [paramas]trirātro
yajñānām] paramo 'śvaḥ paśūnām (*)parameṇaivainam paramatām
gamayaty⁵ { || 1 || } ekavimpśam [madhyamam] ahar bhavati [1] [yas-
minn aśva ālabhyate dvādaśa māsāḥ pañcartavas traya ime lokā]
asāv⁶ {vā} āditya ekavimpśa [eṣa prajāpatiḥ prajāpatyo 'śvas tam]eva
sākṣād r̥dhnoti [so 'śvamedhaḥ svenaivainam stomena svāyām devatā-
yām pratiṣṭhāpayati || 3 || } śakvar[a]yaḥ pr̥ṣṭham bhavanty⁷ { | } an-
yadanyac chando ['nye 'nye vā ete⁸ paśava ālabhyanta utēva grāmya
utēvāraṇyā yac chakvar[a]yaḥ pr̥ṣṭham bhavanty aśvasya[iva] sar-
vatvāyā⁹{-nye paśava ālabhyante} 'nye 'nye hi stomāḥ kriyante || 2 || }
pārthuraśmam brahmasāma[m] bhavati { | } raśminā vā aśvaḥ¹⁰ [2]
yata īśvaro vā aśvo 'yato {-'dhr̥to }-'pratiṣṭhitaḥ parām parāvatam
gantor yat pārthuraśmam brahmasāma[m] bhavaty aśvasya{-iva}
[yatyai] dhr̥tyai { || 5 || } samkṛty acchāvākasāma[m] bhavaty¹¹ { | }
utsannayañño¹² vā eṣa yad aśvamedhaḥ [kas tad vedēty āhur yadi
sarvo vā]¹³ kriyate na¹⁴ vā [sarva iti] yat samkṛty acchāvākasāma[m]
bhavaty aśvasya{-iva} sarvatvāya [paryāptiā anantarāyāya] sarva-
stomo 'tirātra uttamam ahar bhavati [sarvam vai sarvastomo 'tirātraḥ
sarvam aśvamedhaḥ] sarvasyāptiyai [sarvasya jityai sarvam eva
tenāpnoti sarvam jayati ||] {sarvasyāvaruddhyai || 6 || } 1

²) ŚBr.-vaiḥ. ³) ŚBr.-dbhiḥ. ⁴) SBr. paramam vā etac chando yad
anuṣṭup ⁵) ŚBr.-i. ⁶) ŚBr.-au. ⁷) ŚBr.-ati. ⁸) ŚBr. atra. ⁹) TS.-a.
¹⁰) ŚBr.-o. ¹¹) ŚBr.-i. ¹²) ŚBr.-a iva. ¹³) ŚBr. kim vā hy etaśya
¹⁴) ŚBr. kim.

1=TS 5. 4. 12; ŚBr. 13. 3. 3. 1, 3, 2, 5—6.

Bibliographie.

A. Yajus-Samhitā's:

- Kapīṣṭhala-Kāṭha Samhitā (Meherchand L. Sansk. and Prak. Series, Vol. I, hrsg. Raghu Vira), Lahore, 1932.
- Kāṭhakam (hrsg. v. L. v. Schroeder), Bd. I—III, Leipzig 1900, 1909—10.
- Maitrāyaṇī Samhitā (hrsg. v. L. v. Schroeder), Leipzig 1881—1886.
- Taittirīya-Samhitā (Ānandāśramasanskritagranthāvaliḥ, 42), Bd. I—VIII, Poona 1900—1905.
- Vājasaneyi-Samhitā (hrsg. v. S. D. Satavalekar), Anundh (Dt. Śatara, Indien), 1935.
- Samhitā (hrsg. v. A. Weber), Berlin, London 1852.

B. Brāhmaṇa- und Sūtra-Texte:

- Śatapatha-Brāhmaṇa (hrsg. v. A. Weber), Berlin, London 1853.
- Taittirīya-Brāhmaṇa (Bib. Ind., hrsg. v. Rajendralal Mitra), Bd. I—III, Calcutta 1859.
- Āpastamba-Śrauta-Sūtra (Bib. Ind., hrsg. v. R. Garbe), Calcutta 1902.
- Kātyāyana-Śrauta-Sūtra (hrsg. v. A. Weber), Berlin, London 1856.

C. Uebersetzungen:

- Śatapatha Brāhmaṇa, translated by J. Eggeling SBE XII, XXVI, XLI, XLIII, XLIV.
- Veda of the Black Yajus (Taittirīya Sam.), translated by A. B. Keith, HOS Vol. 18—19, Cambridge (Mass.), 1914.

D. Abhandlungen:

- P. E. Dumont: "L'Āśvamedha", Paris 1927.
- L. v. Schroeder: Das Kāṭhakam und die Maitrāyaṇī Samhitā; Monatsber. d. Königl. Akad. d. Wiss. zu Berlin, Juli 1879, SS. 675—704.
- "Ueber die Maitrāyaṇī Samhitā", ZDMG 33. 177—207.
- J. v. Negelein: "Das Pferd im arischen Altertum", Königsberg i. Pr., 1903.
- W. Koppers: "Pferdeopfer und Pferdekult der Indogermanen" (Wiener Beiträge zur Kulturgeschichte IV, 1936), SS. 282—410, Salzburg-Leipzig 1936.

~~891-2013~~

~~Yajurveda~~ ~~Śatapatha~~

~~Āśvamedha~~ ~~Text~~

BONNER ORIENTALISTISCHE STUDIEN

Herausgegeben von P. Kahle und W. Horster

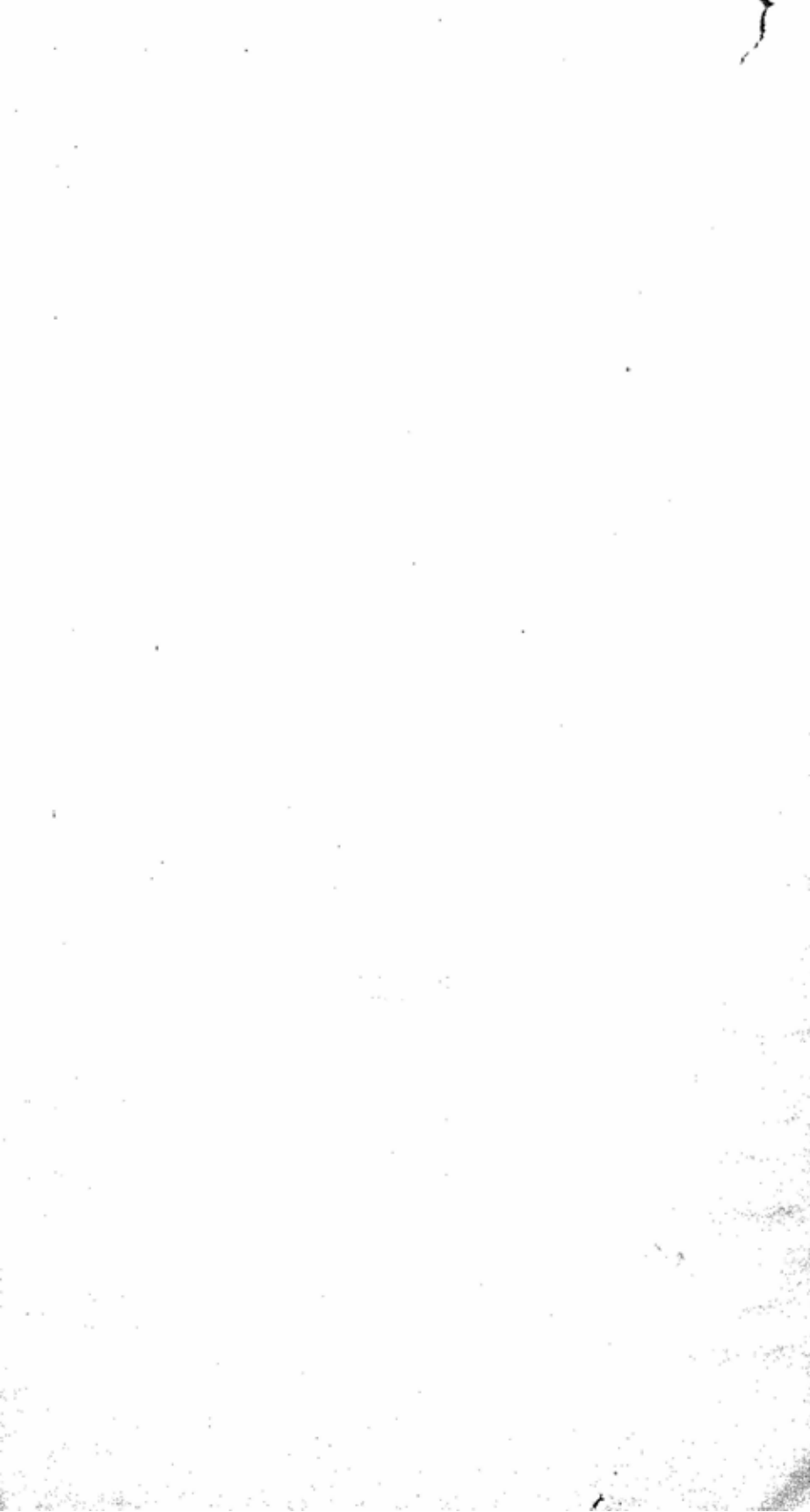
1. Heft: Tokumyo, Die Samaritanen, nebst einem Specimen der samaritanischen Schrift. 1932. VII, 55 u. 29 Seiten. RM. 7.50
2. Heft: Menahem, Liturgische Gesänge, Geniza-Texte, über die Samaritanen, die auf ihre Punktschrift beruhen. 1933. RM. 7.50
3. Heft: Bernheim, Die Samaritanen. Ein Beitrag zur israelitischen Geschichte. Mit zahlreichen Abbildungen. 1933. RM. 14.—
4. Heft: Luise Heilmann, Die Samaritanen im Mahābhārata und Paulus. 1934. LIV u. 40 Seiten. RM. 9.—
5. Heft: Theodor Nöldeke, Die Samaritanen und Akkathre, auf Grund der Handschriften des British Museum. Mit Facsimiles. Bonner Hefeschrift. 1933. 2, 89 u. 10 Seiten. RM. 7.50
6. Heft: Ra, Die Samaritanen. Genizafragmente mit Facsimiles. Herausgegeben, übersetzt und erklärt. 1934. RM. 7.50
7. Heft: Munis, Die Samaritanen. Shihābun. Herausgegeben. 1934. VI u. 10 Seiten. RM. 4.—
8. Heft: David Kettig, Memar Marqa. Ein samaritanisches Pentateuch untersucht. 1934. VIII u. 74 Seiten. RM. 6.—
9. Heft: Shantilal Shah, The Traditional Chronology of the Samaritan Pentateuch. 1935. XII u. 97 Seiten. RM. 6.—
10. Heft: Paul Horster, Zur Anwendung des islamischen Rechts im 16. Jahrhundert. 1935. IV u. 109 Seiten. RM. 6.—
11. Heft: Lea Goldberg, Das samaritanische Pentateuchtargum. Eine Untersuchung seiner handschriftlichen Quellen. 1935. VI u. 61 Seiten. RM. 4.—

W. KOHLHAMMER VERLAG, STUTTGART

12. Heft: Three Treatises on Mysticism by Shihābuddīn Suhrawardī Maqtūl. Edited and translated by O. Spies and S. K. Khatak. 1935. 174 Seiten. RM. 8.—
13. Heft: Albert Schott, Vorarbeiten zur Geschichte der Keilschriftliteratur. I. Die assyrischen Königsinschriften vor 722. a) Der Schreibgebrauch. 1936. XVII u. 158 Seiten in Großformat. RM. 13.50
14. Heft: Otto Spies, An Arab account of India in the 14th Century. 1936. II u. 78 Seiten. RM. 3.—
15. Heft: Kurt Levy, Zur masoretischen Grammatik. Text und Untersuchungen. 1936. VII, 44, 36 u. 40 Seiten. RM. 7.50
16. Heft: Wilhelm Lehmann, Der Friedensvertrag zwischen Venedig und der Türkei vom 2. Oktober 1540. Nach dem türkischen Original herausgegeben, übersetzt und erläutert. 1936. X, 44 Seiten u. 9 Seiten türkischen Text. RM. 4.—
17. Heft: Helmut Wangelin, Das arabische Volksbuch vom König az Zāhir Baibars. 1936. XVI u. 308 Seiten. RM. 15.—
18. Heft: Mughul'tai's Biographical Dictionary of the Martyrs of Love, Part I, edited from the two extant manuscripts in Istanbul by Otto Spies. 1936. II u. 224 Seiten. RM. 10.—
19. Heft: Walter Ruben, Studien zur Textgeschichte des Rāmāyana. 1936. XVII u. 263 Seiten. RM. 13.50
20. Heft: Josef Friedrich Kohl, Sūryaprajñapti. Versuch einer Textgeschichte. 1937. XLIV u. 112 Seiten. RM. 10.—
21. Heft: Wilhelm Hoenerbach, Deutschland und seine Nachbarländer nach der großen Geographie des Idrīsī. 1938. VII u. 81 Seiten, 1 Tafel u. 14 Seiten arabischer Text. RM. 9.—
22. Heft: Rituale Melchitarum. A Christian Palestinian Euchologion. Edited and Translated by Matthew Black. 1938. IX u. 104 Seiten, 3 Tafeln. RM. 10.—
23. Heft: Tanūḥī. Kitāb al-mustagād min fa'alāt al-agwād, herausgegeben und untersucht von Leo Pauly
24. Heft: Fritz Diening, Das Hebräische bei den Samaritanern. Ein Beitrag zur vormasoretischen Grammatik des Hebräischen. VII u. 67 S. RM. 4.50

W. KOHLHAMMER VERLAG, STUTTGART





✓
CLOSED.

Asvamedha
Sindia — Sacrifice
Sacrifice — India

D.G.A. 80.
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
NEW DELHI
Issue record.

Call No.—294.13/Bha-8155

Author— Bhawe, Shrikrishna.

Title—Yajus' des Asvamedha. etc.

Borrower's Name	Date of Issue	Date of Return
Sh. L. B. Parsh.	13.8.62	21.8.62

P.T.O.

Green and moving